Музыка Ритуал Стиль # 5 1998



твой личный номер

DJ Carl Cox в Росси

НЬЮ-ЙОРК,
НЬЮ-ЙОРК,
НЬЮ-ЙОРК...

правильно
ПАХНИ

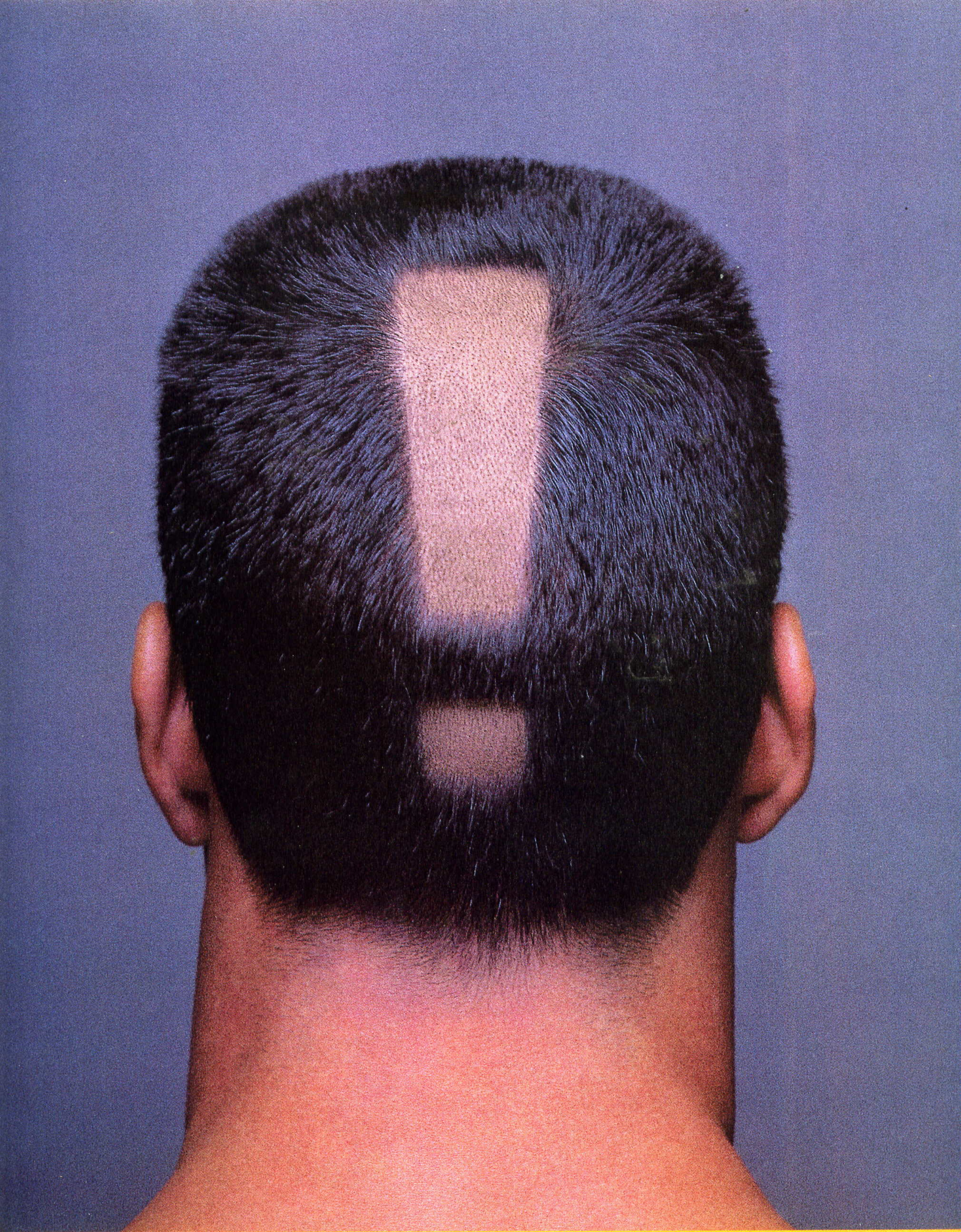
«Купи или пожалеешь!!!»
Катя Филиппова

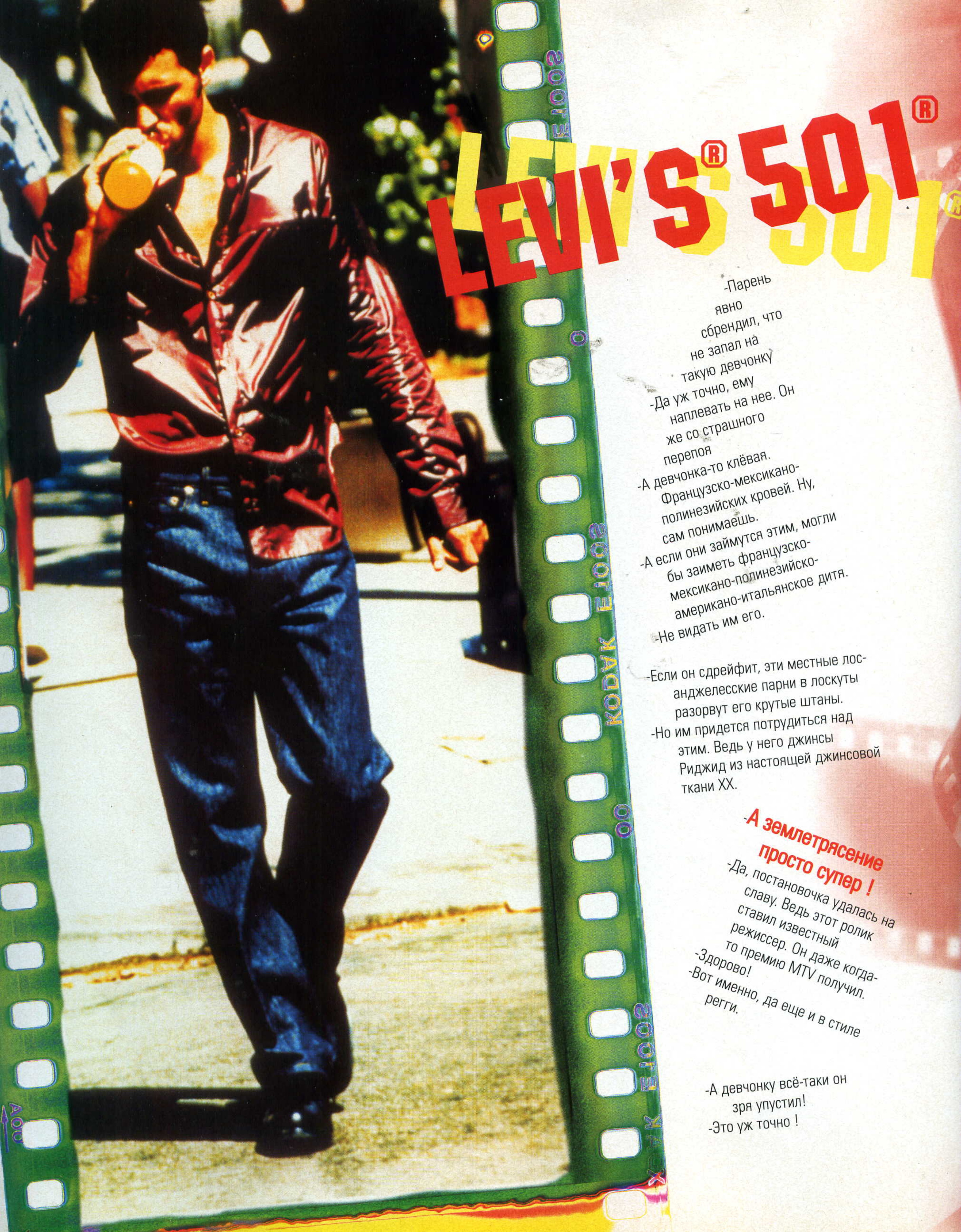
Венеция

Los Chicatillos

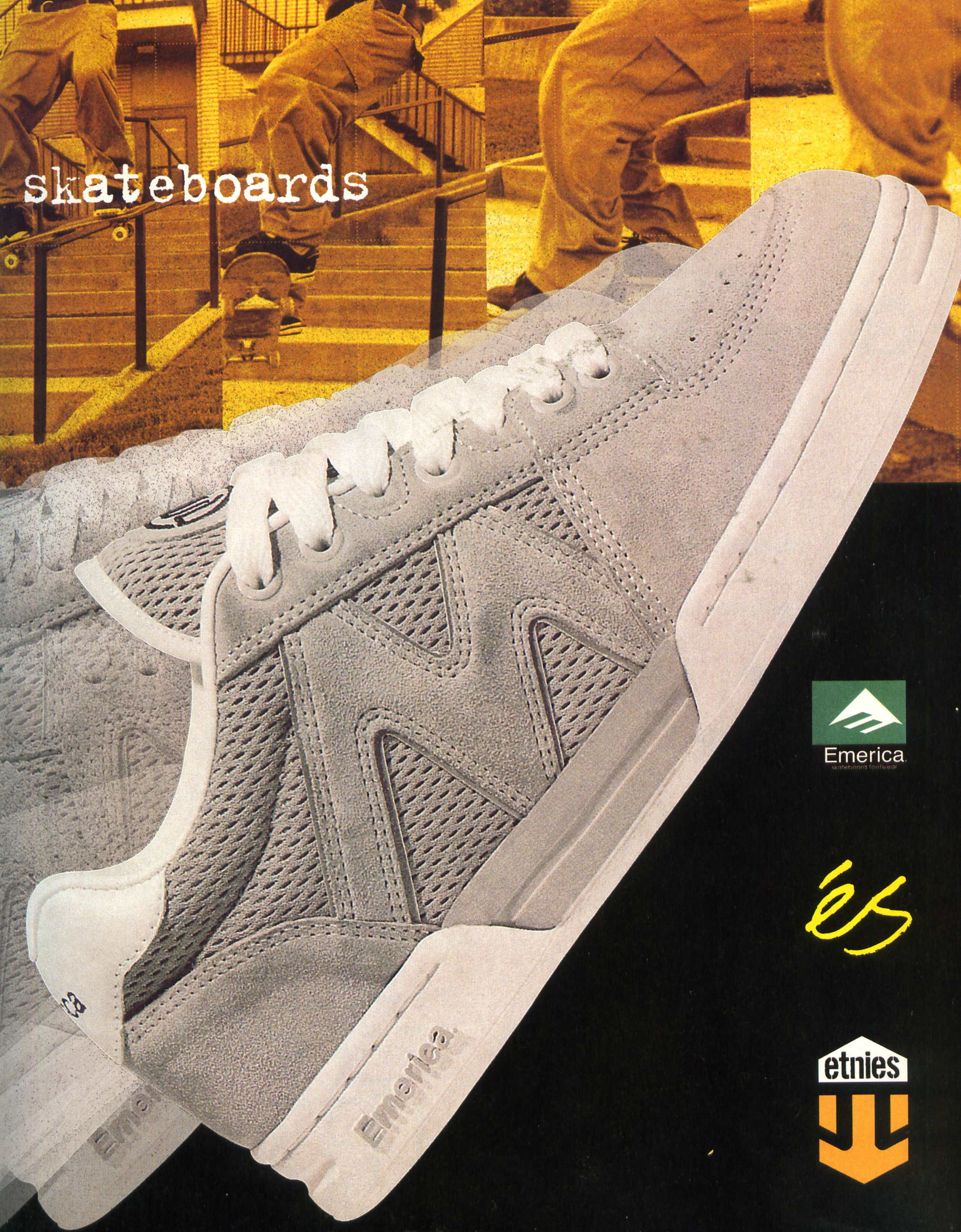
Чего нет в России: моды, кино и правильного отношения к жизни


Ballantine's
FINEST
ESTABLISHED 1827
SCOTCH WHISKY
By Appointment to
THE LATE QUEEN VICTORIA
& THE LATE KING EDWARD VII
Ballantine's




LEVI'S® 501®
-Парень явно сбрендил, что не запал на такую девчонку
-Да уж точно, ему наплевать на нее. Он же со страшного перепоя
-А девчонка-то клёвая. Французско-мексикано-полинезийских кровей. Ну, сам понимаешь.
-А если они займутся этим, могли бы заиметь французско-мексикано-полинезийско-американо-итальянское дитя.
-Не видать им его.
-Если он сдрейфит, эти местные лос-анджелесские парни в лоскуты разорвут его крутые штаны.
-Но им придется потрудиться над этим. Ведь у него джинсы Риджид из настоящей джинсовой ткани XX.
-А землетрясение просто супер !
-Да, постановочка удалась на славу. Ведь этот ролик ставил известный режиссер. Он даже когда-то премию MTV получил.
-Здорово!
-Вот именно, да еще и в стиле регги.
-А девчонку всё-таки он зря упустил!
-Это уж точно !





skateboards
Emerica
Emerica
Emerica
Emerica
és
etnies

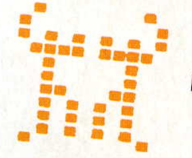

МУЗЫКА

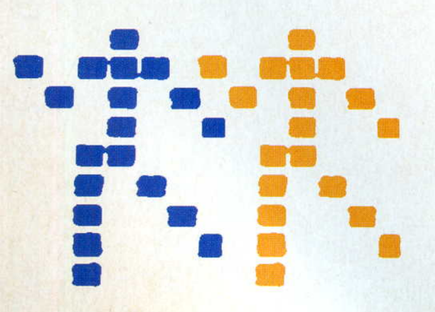

сОДЕРЖАНИЕ
птюч 8


КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ


РИТУАЛ


СТИЛЬ






WELLA
Крыша поехала? Не бойся!
Забудь про
санитаров -
надежно
зафиксировать
Главное - действуй согласно
инструкции на флаконе
прическу
поможет
гель-лак
суперсильной
фиксации
WELLA DESIGN
STYLING GEL-LACK
DESIGN
UV-SCHUTZ
SUPER STRONG
STYLE & FINISH
Design © 1998 PTЮCH Magazine

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Специальное майское МЕНЮ ресторана "ПТЮЧ"

Внимание: действует только один месяц!

Холодные закуски:

1. Столичный салат - "Веселенькие ночки в А-клубе"
(Мелконарезанный техно-сет Джанго и Джона Силвея в горчичном соусе из столичных поклонниц. Рекомендуется употребить быстро, желательно до вечеринки)

2. Салат овощной - " Изысканный"
(Джазовая нарезка из трикотажа Nani Bon с приторным соусом "Red stars". Рекомендуется проглотить как можно быстрей и зажмурившись)

3. Холодные колбаски по-мюнхенски, нашпигованные евродиско.
(хороши с пивом, особенно полезны в путешествии, мягко ложатся в желудок, не оставляя дискомфорта)

4. Закуска по-казантипски
(Ломтики сала и лука в креветочном соусе вперемежку с эротическими фруктами. Рекомендуется употребить с любимым другом и сохранить вкус этой необычной еды до августа)

Горячие закуски:

1. Рыба по-венециански
(Необычайно костлявая рыба непонятного происхождения, специально приготовленная для наших читателей в честь венецианского карнавала. При поедании будьте предельно осторожны)

2. Язык навыкате
(Специально прокопченый язык доктора Мустафы, доставленный к вашему столу из солнечного Баку. Рекомендуется особо болтливым и безумно голодным)

3. Пельмени "Жертвы врачей"
(Пельмешки, начиненные будто бы фаршем из частей человеческого тела с луком и кетчупом. Рекомендуется особо чувствительным девушкам)

4. Горячая закуска из бобов и моркови "Альфонс"
(Два огромных боба и большая красная морковь... Для красивых находчивых юношей и их спонсоров. Рекомендуется запивать дорогим шампанским)

Супы

1. Суп "Надя"
(Необычайно острый суп для тонких любителей европейской кухни. Особо рекомендуется нимфоманкам и горячим мужчинам)

2. "Лост Чикатилло"
(В переводе примерно так - "затерянный Чикатило". Что тут говорить... Превосходная калининградская брейкбитовая мясная солянка, приготовленная известным ростовским способом. Рекомендуется всем, у кого упало настроение)

Вторые блюда:

1. Стейк "Нью-йорк"
(Большая жареная хаус-котлета, приготовленная по рецепту МС Павлова. Подается впервые и рекомендуется не только меломанам, а всем тем, кто увлекается нью-йоркским стилем жизни)

2. Жаркое по-девичьи
(Тушеное заячье филе из стиля и красоты от Кати Филипповой. Главное блюдо нашего меню. Кто не попробовал - пеняйте на себя)

3. Валенки по-ижевски
(Древнерусский ижевский рецепт, превращающий привычную войлочную обувь в изысканное национальное блюдо. Рекомендуется иностранцам и отечественным изобретателям. Лучше употребить с соусом от Пьера Доза. Хорошее пищеварение гарантировано)

4. Рыбий жир по-казахстански
(Необычайно сытная похлебка из непонятных ингредиентов. Наполняет тревогой. Особенно хорош во время беседы с Егором Радовым)

Десерт:

1. Штрудель "Прощай, ГДР"
(Приторный яблочный пирожок с хрустящей корочкой. Рекомендуется детям и старикам)

2. Русское кино со сливками
(Коричневые орехи со сливками от Геннадия Устияна. Рекомендуется для всех видеогурманов)

3. Запахи
(Не пропустите. Только у нас. Запахи: прекрасные, ужасные, восхитительные, удивительные, тошнотворные, раздирающие, уникальные, недоступные, прелые, роскошные, неприятные и милые. Ну, в общем, вы понимаете)



Шеф-повар Игорь Шулинский

Главный редактор
Игорь Шулинский

Ответственный секретарь
Александр Туров

Заместители главного редактора
Эва Рухина, Геннадий Устиян

Редакторы
Мария Гонтмахер, Светлана Рейтер
Влад Осовский, Влад Северцев

Musical editor
Django Beatty (UK)

Рерайтер
Константин Варламов

Авторы
Алексей Агеев, Алексей Борисов, Александр Братерски, Кузьма Востриков, Guena, Светлана Грекова, Пьер Доз, Яна Жукова, Антон Капин, Сергей Кошеверов, Мустафа Мир-Касимов, Алексей Павлов, Алена Павлова, Егор Радов, Павел Хихус, Бася Шульман

Фото
Светлана Грекова, Яна Жукова, Антон Капин, Михаил Королев, Александр Кулиш, Владимир Майковский, Настя Михайловская, Ольга Моисеева, Алексей Народицкий, Алексей Павлов, Алена Павлова, Илья Пиганов, Галя Смирнская, Слава Филиппов
©Fashion Time: Игорь Карпенко

Птюч Creative Group
Директор Екатерина Зезина
Менеджер Дмитрий Лещинский

Принт-менеджер
Никита Родионов

Дизайнеры
Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Влад Шевердинский, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов

Art Бля

Цветоделение
Pranat PrePress

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)
Директор Ирина Корчагина
Менеджер-координатор Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы
Директор Сусанна Гюламирян
Менеджеры Лали Борович, Татьяна Ан

Секретарь
Ирина Юркова

Курьер
Кирилл Сивков

Официальный дистрибьютор ООО "Артисс"
Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8
тел. 158 97 54

Издатели
Станислав Шахматов
Елена Шахматова

Издается ЗАО "Гертруда"
Генеральный директор
Дина Ким
тел.: 158 33 90
1589925

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)
Тираж 110 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

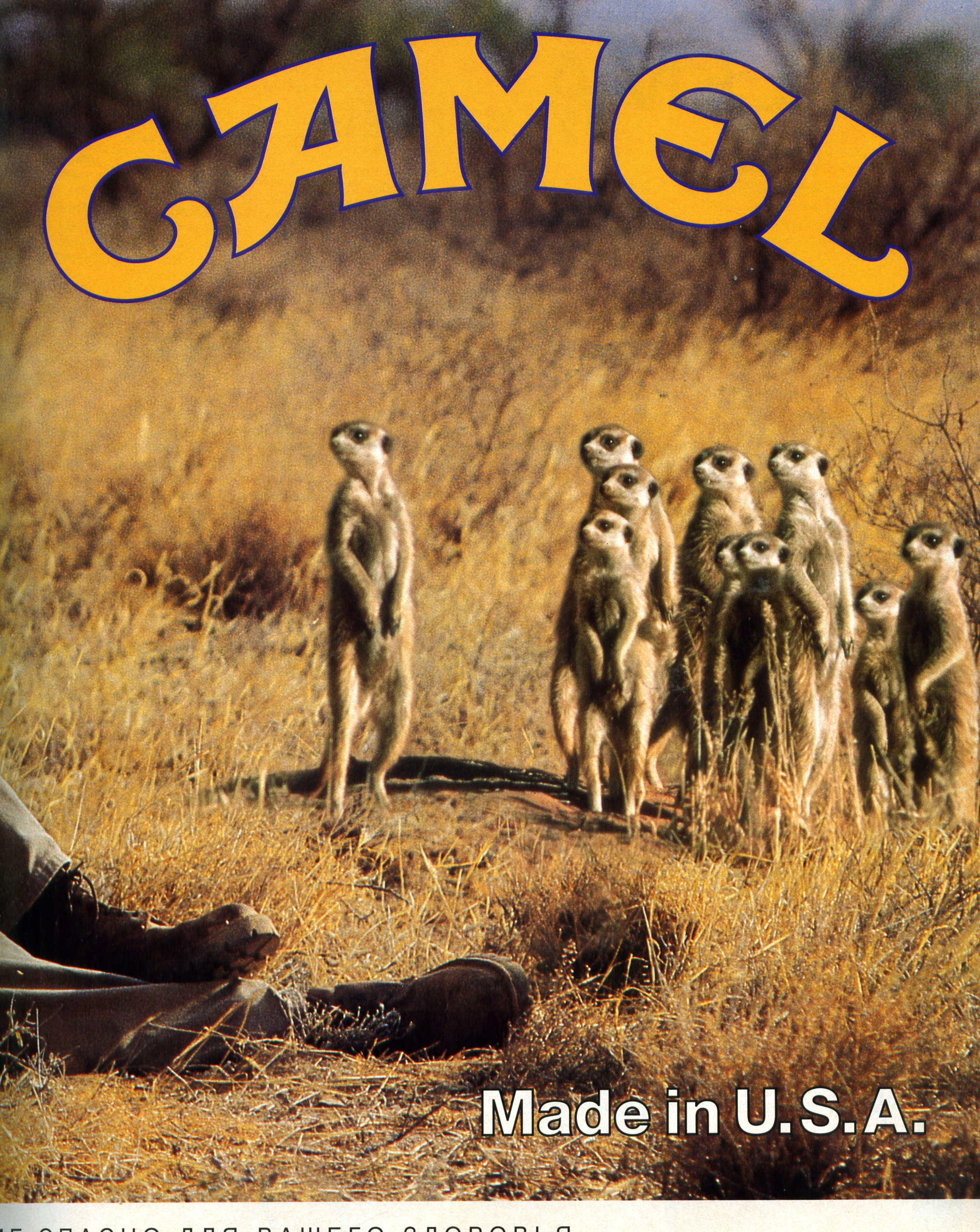
Адрес для писем: Москва, 125315, а/я 70.
E-mail: ptuch@ptuch.ru
Электронная версия: www.ptuch.ru

ПОРТАЛ Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

Обложка: фото - Михаил Королев, стиль - Галя Смирнская, модель - Катя Филиппова.






CAMEL
Made in U.S.A.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Мне надоело видеть на улицах разных лохушек, которые идут и что-то из себя воображают. Мне так и хочется подойти и е...ть ее рожей об асфальт. Мне надоело видеть их в разных магазинах, типа Бульдога, мне надоело их видеть в школе, у себя в классе, я их ненавижу! Я ненавижу тебя, Марина из рубрики "Люди улицы" (№1 '98), потому что ты - лохушка чистой воды, ты дура, как и все вокруг нас. Ты что думаешь, ты крутая, раз нацепила ботинки No Name? Раз ты так думаешь, почему же ты покупаешь джинсы и шапку на рынке за 150 тыс.? Я не хочу видеть разных дур, которые жутко одеты и приходят покупать в Бульдог, Swear, Dr. Marten's и т. д. ТВАРИ!!! Вы меня достали! Мне хочется лезть на потолок и выть, как делает сейчас это собака этажом выше. Я знаю, что нельзя ненавидеть всех людей, но тем не менее я это делаю. Мне все осточертело! Вы, уродины, да вы были где-нибудь кроме "Титаника"? Какого х... вы вылезаете в другие клубы? Сидите в своем "Титанике" и не попадайтесь мне на глаза!

Маша, Москва

П р и в е т , П т ю ч и к !

Я твоя новая знакомая. Один козел подарил мне на Новый год твой номер 1 за 98 год. После того, как я прочла пару страничек, я перестала считать этого козла козлом, а после второй пары я его просто полюбила.

Я занимаюсь спортом и у меня получается, но мой самовлюбленный урод-тренер перестал обращать на меня внимание. Птючик, будь дружком, передай этому придурку, что если он не пересмотрит свое отношение ко мне, то... я уйду ПЕТЬ! И ему все-таки придется сделать из меня великую спортсменку, потому что вся страна будет умолять его, чтобы он забрал меня обратно и я наконец-то заткнулась. И вообще, знаешь, Птюч, я девочка умненькая, красивенькая и ДОБРЕНЬКАЯ. Но если меня начать доставать, то я начну 3-ю мировую войну. Так что ждите, любимые! Целую тебя, Птючик!

П р и в е т , П т ю ч !

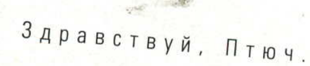
Я рада, что все вы и я тоже - "проститутки". Было бы ужасно скучно зацикливаться на одном уровне. Мне нравится китайская мода, особенно китайский язык. Я без ума от Германии, обожаю говорить по-немецки. И еще я очень люблю улыбаться, ходить на разного рода вечеринки и шпионить за всеми. Еще я не крашу губы и ненавижу, когда за мной все все повторяют: мои движения, выражения и манеру одеваться.

Ну все, Птюч, пока! Ты мне нравишься и этим сказано многое.

P.S. Желаю крепкого здоровья доктору Мустафе: неотмороженного мозга и непередозировки лакомых лекарств. Это же относится ко всем, кто пишет этот журнал в картинках.

Tschuss!

(Это было по-немецки. Кто не знает, что это такое - открой словарь, дружок!)

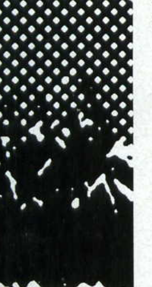


З д р а в с т в у й , П т ю ч .

Меня зовут Янка, мне 17. Птюч - единственный журнал, который я покупаю каждый месяц и читаю почти все. В других журналах не читаю и половины. В январском номере стойко дочитала до конца интервью с Хербертом. А вот Говард Стерн мне смешным совсем не показался... Наверное, я чего-то недопонимаю. Спасибо за фотографии с Хэллоуина, хотелось бы, чтобы вы иногда писали о предстоящих вечеринках, которые обещают быть интересными. Я тебе доверяю и даже посмотрела несколько фильмов, о которых ты писал, хотя и не большая любительница видео (люблю радио). Игорь Шулинский в своем письме редактора писал: "Перестаньте на нас молиться". А на вас никто и не молится (я надеюсь). Единственно правильным я всегда считала свое мнение, и другие люди про себя наверное тоже так думают.

P. S. Хотела подписаться, но какие-то злоумышленники похитили мой почтовый ящик (и моих соседей).





П р и в е т , м а л е н ь к и й т о л с т ы й у б л ю д о к !

Мне 28 лет, последние 6 прожил в Манчестере. Приехал в Москву и наткнулся на твою физиономию. Ну что сказать: музыка, о которой ты пишешь, меня не трогает, мода, на мой взгляд - полная ...., но есть и милые моему сердцу разделы: статьи Е. Радова, рассказы о дизайнерах и художниках. Но самый смак - обзор кино. Поверь, в Англии я не нашел ни одного издания, которое правдиво освещало бы кинематограф.

С уважением, Eugene.

P. S. Напечатай, пожалуйста, контактный телефон Нади. Очень хочется ее трахнуть.

Мне было 16 лет, когда я попробовала наркотики, 17, когда я попала на рэйв. Это было сравнимо с первым разом, с первой дозой. Все было прекрасно до первой депрессии в тяжелой форме, но и это не остановило. Дошло до того, что, ходя на party и принимая психоделики, я не испытывала ничего, кроме депрессии и злости на себя, что нет сил это прекратить. И одному моему другу я очень благодарна за то, что он поговорил со мной. То, о чем я думала, он выразил словами, и я образумилась и остановила это безумие. Попробовала сходить на вечеринку без наркотиков - ничего, все так же: музыка, разговоры, танцы, но без вреда для здоровья. Через месяц я узнаю, что жду ребенка от своего парня. Если бы вы знали, как я была счастлива. На 16-й неделе я пошла к врачу, и мне сказали, что я уже месяц ношу мертвого ребенка. Это был конец. Была операция, и вот я пишу вам из больницы, девочка 17 лет, чувствующая себя умудренной жизнью старухой... Быть может, ребеночек умер не от ЛСД, но это расплата. Не дай Бог испытать вам, девушки, то, что испытала я. Так что думайте, есть ли смысл в том, что вы делаете, подумайте о тех, кто вас любит и кого любите вы, о своих родителях и будущих детях. Зачеркните "drug" не только в мыслях, но и на деле.

Ольга

Дорогой журнал!

Хочу сообщить тебе потрясающую новость: мой птючник оптючился. Он наптючил целых 1+1+1=2+1=3 птюнчика (размер 42-43-45). Их чисто птючиные вопли доносятся от одной танцполовинной зоны головного мозга до другой. Сейчас птюнчики сидят по разным клеткам, ибо размножаются со скоростью электрического веника. Через месяц птюнчики подрастут и перестанут орать, а пока, дорогой Mr. Ptuch, расскажи, как можно этих птюнчиков при... пристроить?!

P. S. Передай привет дураку Сысою (мой старый фронтовой приятель)

Фортунат Полуэктович Сманько, животновод.

Привет, мой любимый, потому что единственный такой на свете, Птючелка! Я тут лежала недавно в больнице и единственная моя радость был ТЫ. С восхищением смотрела на эти глянцевые странички при противном больничном свете. К сожалению, лежала я там не по своей воле, поэтому пыталась сбежать, но меня поймали медсестры Маша и Катя (мощная супер-баба с очень большими руками), раздели и грозились привязать к кровати, если еще раз убегу. Сделали мне тест на ВИЧ, потому что думали, что я колюсь. Единственное, что меня успокаивало, это твои цветные странички.

Крепко обнимаю и нежно целую.

Ваша Женька.

Здравствуй, мой милый неизбежный конец XX века!

Я пишу, потому что ты должен узнать о моем существовании. С некоторого времени ты плотно втюхался в мою жизнь. Каким бы ты ни был: иногда грязным, пошлым, циничным и наглым - я безумно люблю тебя. Ты мой ветреный пылкий любовник, с которым примерно неделю-полторы в месяц мы творим совершенно безумные вещи, а после того, как ты полностью удовлетворишь меня, я отдыхаю и с нежностью вспоминаю время, проведенное вместе. Только ты не думай, что я на тебя молюсь. Нет, никогда!

Ребята! Давайте любить друг друга и терпимо относиться ко вкусам и мнениям других. Жизнь и без того сложная штука, чтобы растрачивать себя на всякие взаимные обиды.

Птюч, продолжай объединять нас: через тебя я узнала очень много хороших и интересных людей.

Ну вот, на этом я и закончу свою писанину.

Любящая тебя Редиска.

Здравствуй, любимый Птюч!

Я буду краток и лаконичен, чтобы не загружать своей болтовней:

Я ОБОЖАЮ ВАС!!!

Всегда ваш Алексей

Мне 17 лет, я студент факультета журналистики. Два моих главных увлечения - музыка и литература. Первое представлено Portishead, Jimi Tenor, Underworld, Aphex Twin, ORB, F.S.O.L. Среди российских исполнителей - DJ Компас Врубель и Solar X. Мне кажется, более или менее разбираюсь в музыке, что выражается в пренебрежении ко всякого рода trance'ам, acid'ам, hardcore'ам и т. п. коммерческой музыке. Особо хочу отметить ваши CD-шки. Они великолепны! Xtra Zoom показывает все лучшее с WARP'a. Хочу от души поблагодарить редакцию, что вы смогли создать нечто новое в молодежной культуре России. Не скажу, что вы сотворили революцию, но прорыв был осуществлен. Дело тут не в банальном клубеже, а в музыкальном образовании. Я, к счастью, не причисляю себя к массе так называемых рэйверов. Меня помимо электронной музыки интересуют такие явления как grunge (особенно Nirvana), punk rock и т. д. И мне кажется, человек, слушающий лишь электронную музыку, сильно ограничивает себя.

Евгений Слепцов, Воронеж

Добрый вечер! Решил сыграть в лотерею, хотя на эти штуки мне редко везет. По-моему вы слишком рано это затеяли. Сейчас объясню.

До сих пор в стране (да что в стране, даже в Москве) нет каких-нибудь приличных "прожекторов" некоммерческой музыки. В НАШЕЙ СТРАНЕ ЭТО НИКОМУ НЕ НУЖНО! Людей, которые предпринимают какие-либо попытки изменить эту ужасную ситуацию, не хватает, и поэтому их попытки - движения эпилептика, пытающегося забраться в свою коляску. С этим нужно что-то делать. Пишите побольше про такие команды, как Muzlimcause, Nocturnal Emissions, Species Of Fishes и др., вместо того, чтобы печатать репортажи о попсе типа Prodigy. Время, когда подобная музыка перестанет быть популярной, настанет еще не скоро, но если мы объединим свои усилия, постепенно можно достичь определенных результатов. Вашу анкету я заполнил, но хотелось бы, чтобы люди узнавали о музыке не только благодаря халявному диску, выигранному в лотерею.

Игорь, psychocratos@cybercal.com

Здравствуй, друг!

Если бы я писала днем, то, наверное, обругала бы всех, чьи письма меня бесят, но сейчас 2 часа ночи, я спокойна и апатична. У вас здорово написано, что каждый должен стараться быть похожим только на себя. Я, например, не хочу быть DJ, я буду адвокатом, надеюсь, это не скучно. Большинство моих подруг считает, что женщина должна быть женственной, и почему-то пытаются навязать мне свою точку зрения. Они не понимают, что каждый должен поступать так, как хочется ему, а не другим. Вообще я иногда жалею о том, что я не мужчина, хотя у женщин тоже есть свои плюсы. У меня свой стиль, своя мораль и своя философия, и ты, друг, тоже приложил к этому руку.

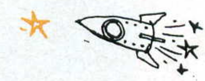
Не помню, в каком номере ты напечатал рассказ про Пятачка и Винни Пуха. Извини, но это кощунство. Я вырвала страницу и приклеила ее жвачкой на стену в школьном туалете в назидание - вот что такое настоящая пошлость, глупость и бесталанность. Мне жалко человека, написавшего этот бред. Мне нравится, как ты пишешь про секс - не пошло и не навязчиво. Не создается впечатления, что это написал какой-нибудь маньяк, который думает, как мы будем это читать, и онанирует. Мне очень нравятся трансвеститы и геи, но я, к сожалению, не знаю ни одного. Они совершенно другие люди, дружелюбные и интересные.

Твоя КГ, Москва

К нам пришло очень странное письмо. Главный редактор оставил его у меня на столе. И неожиданно оно исчезло. Сейчас я начинаю вспоминать: два невзрачных человека в сером, неожиданный свет в глаза, легкий обморок, который я приписывал перемене погоды. Теперь я понимаю, что все это не случайно, и письмо, может быть, вовсе не так смешно, как мне показалось сначала. Поэтому передаю его по памяти читателям ПТЮЧа. Если со мной что-то случится, прошу не забыть моих жен и детей.

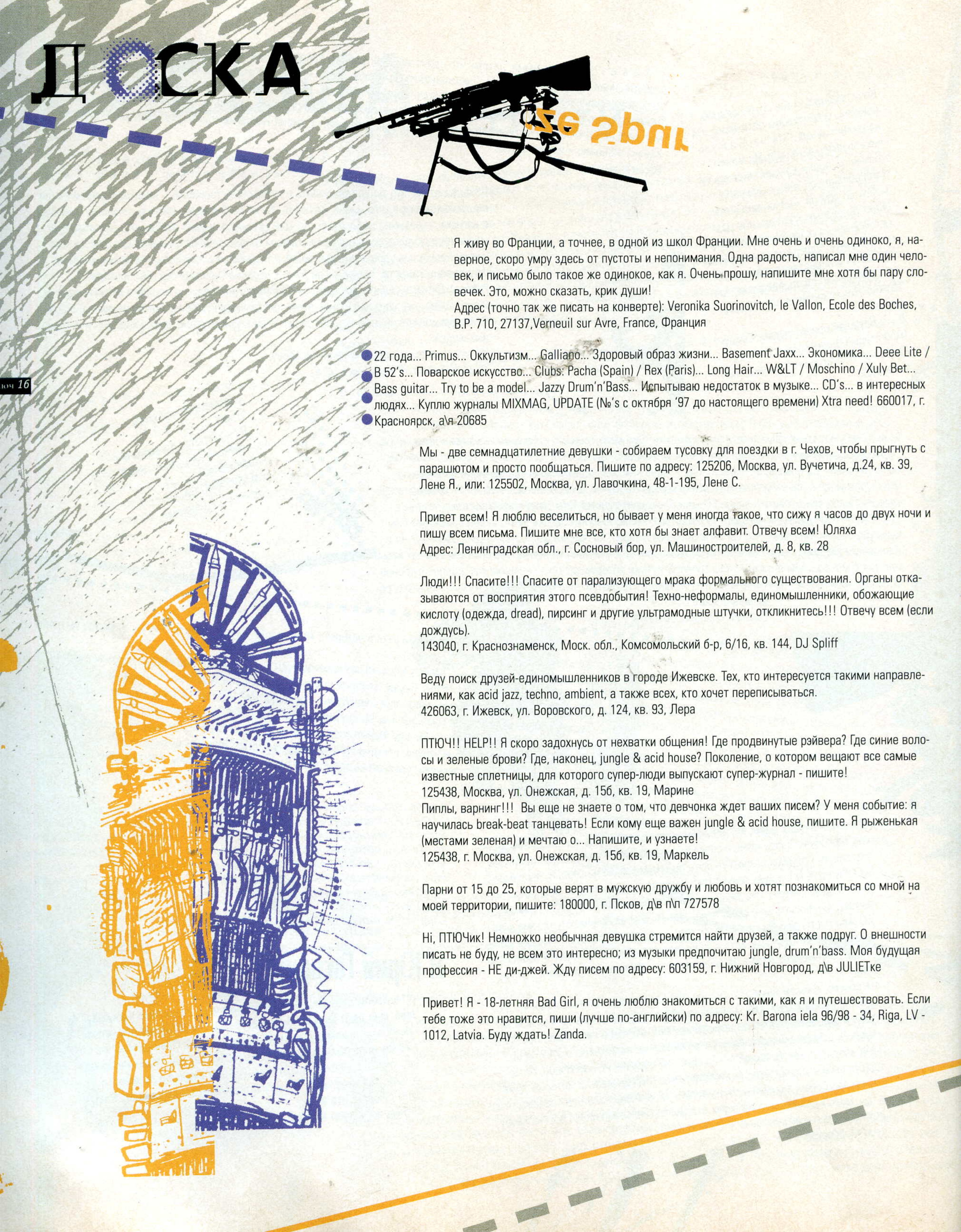
Ответственный секретарь Александр Туров.

Я Юрий Гагарин.



Я на самом деле жив, но меня похитили инопланетяне. Каждый день мне дают марихуану (думая, что это необходимо для человеческого организма), а каждый месяц - журнал Птюч (думая, что это лучшее информационное издание человечества). Искренне прошу вас писать больше о том, что происходит в мире, о политике и спорте, так как у меня нет других источников информации. И передайте людям, что я жив.

Летчик-космонавт Юрий Гагарин.



Я живу во Франции, а точнее, в одной из школ Франции. Мне очень и очень одиноко, я, наверное, скоро умру здесь от пустоты и непонимания. Одна радость, написал мне один человек, и письмо было такое же одинокое, как я. Очень прошу, напишите мне хотя бы пару словечек. Это, можно сказать, крик души!
Адрес (точно так же писать на конверте): Veronika Suorinovitch, le Vallon, Ecole des Boches, B.P. 710, 27137,Verneuil sur Avre, France, Франция

22 года... Primus... Оккультизм... Galliano... Здоровый образ жизни... Basement Jaxx... Экономика... Deee Lite / B 52's... Поварское искусство... Clubs: Pacha (Spain) / Rex (Paris)... Long Hair... W&LT / Moschino / Xuly Bet... Bass guitar... Try to be a model... Jazzy Drum'n'Bass... Испытываю недостаток в музыке... CD's... в интересных людях... Куплю журналы MIXMAG, UPDATE (№'s с октября '97 до настоящего времени) Xtra need! 660017, г. Красноярск, а\я 20685

Мы - две семнадцатилетние девушки - собираем тусовку для поездки в г. Чехов, чтобы прыгнуть с парашютом и просто пообщаться. Пишите по адресу: 125206, Москва, ул. Вучетича, д.24, кв. 39, Лене Я., или: 125502, Москва, ул. Лавочкина, 48-1-195, Лене С.

Привет всем! Я люблю веселиться, но бывает у меня иногда такое, что сижу я часов до двух ночи и пишу всем письма. Пишите мне все, кто хотя бы знает алфавит. Отвечу всем! Юляха
Адрес: Ленинградская обл., г. Сосновый бор, ул. Машиностроителей, д. 8, кв. 28

Люди!!! Спасите!!! Спасите от парализующего мрака формального существования. Органы отказываются от восприятия этого псевдобытия! Техно-неформалы, единомышленники, обожающие кислоту (одежда, dread), пирсинг и другие ультрамодные штучки, откликнитесь!!! Отвечу всем (если дождусь).
143040, г. Краснознаменск, Моск. обл., Комсомольский б-р, 6/16, кв. 144, DJ Spliff

Веду поиск друзей-единомышленников в городе Ижевске. Тех, кто интересуется такими направлениями, как acid jazz, techno, ambient, а также всех, кто хочет переписываться.
426063, г. Ижевск, ул. Воровского, д. 124, кв. 93, Лера

ПТЮЧ!! HELP!! Я скоро задохнусь от нехватки общения! Где продвинутые рэйвера? Где синие волосы и зеленые брови? Где, наконец, jungle & acid house? Поколение, о котором вещают все самые известные сплетницы, для которого супер-люди выпускают супер-журнал - пишите!
125438, Москва, ул. Онежская, д. 15б, кв. 19, Марине
Пиплы, варнинг!!! Вы еще не знаете о том, что девчонка ждет ваших писем? У меня событие: я научилась break-beat танцевать! Если кому еще важен jungle & acid house, пишите. Я рыженькая (местами зеленая) и мечтаю о... Напишите, и узнаете!
125438, г. Москва, ул. Онежская, д. 15б, кв. 19, Маркель

Парни от 15 до 25, которые верят в мужскую дружбу и любовь и хотят познакомиться со мной на моей территории, пишите: 180000, г. Псков, д\в п\п 727578

Hi, ПТЮЧик! Немножко необычная девушка стремится найти друзей, а также подруг. О внешности писать не буду, не всем это интересно; из музыки предпочитаю jungle, drum'n'bass. Моя будущая профессия - НЕ ди-джей. Жду писем по адресу: 603159, г. Нижний Новгород, д\в JULIETке

Привет! Я - 18-летняя Bad Girl, я очень люблю знакомиться с такими, как я и путешествовать. Если тебе тоже это нравится, пиши (лучше по-английски) по адресу: Kr. Barona iela 96/98 - 34, Riga, LV - 1012, Latvia. Буду ждать! Zanda.

PHOTO MICHEL COMTE

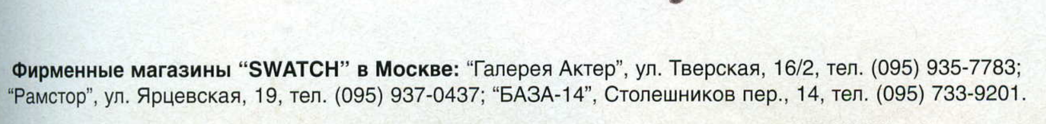


3.9 mm. Супертонкие часы от "SWATCH". Сделано в Швейцарии.

swatch

SKIN

Время - это то, что ты успел.





МОСКВА

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Сейчас иногда бывает трудно заставить выйти обленившуюся клубную публику из дома и вытащить ее туда, где ей положено быть - в клуб. Но один из четвергов в **А-клубе**, которые устраивает Сергей Сергеев, собрал множество знакомых и вообще приятных лиц. Радостной была встреча с dj Джанго, которого прекрасно знают завсегдатаи клуба Птюч, где он был резидентом. Джанго уехал из Москвы в родной Лондон больше года назад, и многие поклонники соскучились по его игре. Перед приездом Джанго специально пришлось покупать хаус-пластинки, т.к. московские уши с давних пор лучше воспринимают хаус, а в Лондоне он играет преимущественно техно. Мероприятие прошло прекрасно, по словам некоторых, они не проводили так ночь со времен Птюча. На следующий день в Джаз-кафе Джанго не дали доиграть сэт до конца, причины неизвестны. Зато в субботу, попав в Луч, Джанго отыгрался на московской публике, слегка ожесточившись в стилистическом отношении.

Следующий четверг на флаере в А-клуб - громкое имя. John Selway, представляющий Serotonin Records. Москвичи уже могли слышать его полтора года назад, когда он в составе дуэта "Synapse" выступал в Третьем пути, Галактике, Гиппопотаме и Water Clube. Как известно, вещество серотонин отвечает в организме человека за чувство радости. И действительно, когда после сэта dj Зануды за пульт встал John Selway, у многих серотонин стал выделяться в неограниченных количествах. Нельзя сказать, что счастье лилось рекой стабильно, он играл с какими-то спадами, перепадами, зато порадовал Хербертом и хитом "Girls in Love", и тогда на танцпол вышли все. Кроме А-клуба Selway играл в Луче и Пропаганде на гей-вечеринке, куда помимо геев пришли и все остальные, и это было лучшее его выступление в Москве.



Не слишком популярный в прошлом у московских модников **клуб Булгаков** в середине марта подвергся нашествию любителей disco. Айдан Салахова вместе с Геной Устияном, устраивавшие прошлым летом диско-вечеринки в Луче, сделали как промоутеры party в Булгакове по случаю закрытия художественной ярмарки "Арт-Москва". Такого количества танцующей, прыгающей, потеющей и веселящейся богемной молодежи и немолодежи не доводилось видеть давно. Собравшиеся обнимались, целовались и общались друг с другом до полнейшего отмирания горловых связок. Единственное, в чем можно упрекнуть Гену и Айдан, - так это в редкости их вечеринок.

Джаз-Кафе, заслужившее репутацию самого стильного заведения Москвы, поражает посетителей тремя вещами: кирпичными стенами, ненормальными ценами на все спиртные напитки без исключения и чудовищным количеством народа. Народ пытается светски общаться на "пятачке" размером чуть больше носового платка. В середине марта Кафе стало местом презентации трикотажного лэйбла "Nani Bon". Под бодрые звуки "You're free to do what you want" по импровизированному подиуму прохаживались: фотограф Михаил Королев, оголенные юноши и Синиша. Друзья новичков-манекенщиков пытались а) устоять на ногах в толпе; б) энергично хлопать. Приятно радовали длинноногие девушки из модельного агентства "Red Stars", сделавшие Кафе своей постоянной резиденцией.



Челябинск

В Челябинске услышали новую музыку

В Челябинске состоялся конкурс-фестиваль ди-джеев и электронных проектов с заманчивым названием "Новая музыка". Участники прибыли из Екатеринбурга, Уфы, Перми и Снежинска. Всего было около 30 ди-джеев и 15 групп.

Эту акцию надо расценивать как рэйволюционную, ведь еще пару лет назад в городе не было ни клубов, ни клубной музыки. Ее инициаторами стали два Саши - Каробченко и Юдович (Two Sashes Entertainment Group). Именно они заставили весь уральский регион поверить в серьезность и важность своей идеи. Они же нашли спонсоров, которые обеспечили будущих победителей призами: наушниками от фирмы "Technics" и поездкой в пражский клуб "Radost FX".

Фестиваль проходил в клубе "Багира" (ДК железнодорожников). Дизайн в самом стильном клубе Челябинска немного странный: неоновые джунгли со свисающими монстрами плавно перетекают в гигантский черный гроб, красиво украшенный к Новому году: дизайн напоминает о ныне закрытом московском клубе "Акватория".

Член жюри DJ Олег О сказал, что эта акция является крайне важной для всего Урала. У финалистов появились реальные перспективы дальнейшего роста и развития (выпуск альбомов).

Правда, DJ Кубикову не понравилось. Он был недоволен музыкой ("слишком коммерческая и неинтересная"), хотя общий уровень ему показался вполне профессиональным. Во-вторых, многие участники исполняли композиции без азарта. С искренней досадой он признался, что ему не стоило быть судьей, потому что:

"Я слишком сильно люблю музыку".

Первые премии получили электронный проект "Пломба" (Снежинск) и ди-джей Лукаш (Челябинск), который хорошо сыграл жесткое и мощное техно. Второе место присудили культовой челябинской группе "Клей" и известному екатеринбургскому DJ Холмогорову.

Третье место достались Косте Чилите (Снежинск) и DJ Ди-мону (Е-бург).

гигантский черный гроб, красиво украшенный к Новому году

Дудинка

Еще недавно в Дудинке (население - 30 тыс.) практически отсутствовала какая бы то ни было клубная жизнь. На редкие дискотеки ходило от силы человек 200-250. Это не помешало DJ Navigator'у устроить для "правильных" людей грандиозную вечеринку "Navigator Dance". Собравшихся развлекали местная группа PILOTS, DJ Shin, танцовщицы Любаня, Настя и Гуля, и, конечно же, виновник торжества, DJ Navigator.



Даугавпилс Underground

К Риге, центру латвийской клубной культуры, недавно присоединился Даугавпилс - город с населением в 130 тысяч человек, преимущественно русскоговорящих. В свое время Борисоглебск (предыдущее название города) отметился несколькими крупными вселатвийскими рэйвами. Полгода назад в бомбоубежище одного из недостроенных городских зданий открылся клуб Underground, рассчитанный на прогрессивную молодежь. Несмотря на то, что стены клуба были из бетона, организаторам удалось обустроить весьма симпатичный интерьер. Немного похоже на Птюч-клуб первого созыва (в распоряжении посетителей имеется танцпол, бар и чилаут с видео). Резиденты клуба DJ Andris, Mario L и Коптильщик предпочитают прогрессив и диско-хаус, а также техно. Днем в Underground проходят вечеринки для школьников, которые, естественно, любят рэп и хард-бит. Ночью клуб заполняют стильные молодые люди, весьма восприимчивые к современным музыкальным стилям. Клубная программа предполагает и live-acts: здесь выступали Алексей Борисов (ди-джеинг и электроника) и Сергей Летов (саксофоны) с комбинированной программой с элементами фри-джаза, брейк-бита, этно, эмбиента и хауса. Сюда же собирается приехать московский электронный проект Spies Boys. В планах клуба - проведение Птюч-вечеринок с участием ведущих ди-джеев и проектов, входящих в Птюч-саунд-систему.

люди с характерным брюшком упиваются до потери пульса

МЮНХЕН

Мюнхен - это столица земли Баварии на юге Германии. Равнины плавно переходят в горы, красивейшие озера, ледники на фоне яркого солнца и старинные замки мирно уживаются с патриархальными деревушками и маленькими городками. Короче, полная идиллия. И если раньше европейская молодежь игнорировала буржуазный Мюнхен, то сейчас ситуация меняется в обратную сторону.

В Мюнхене, как и в любом германском городе, на средневековой площади находится ратуша с уникальными часами - толпы туристов ждут, когда начнут бить куранты и появятся крупные механические куклы, исполняющие своеобразный ритуал. Любителей пива ждет ежегодный пивной фестиваль, на котором люди с характерным брюшком упиваются до потери пульса. Пивная вакханалия сопровождает все городские праздники и фестивали, включая многочисленные концерты, которые проходят в городе с утра до вечера. Естественно, пиво закусывается толстыми немецкими сосисками, поэтому люди со слабой печенью должны быть бдительными.

С развитием рэйв-движения Мюнхен преобразился. Регулярно стали проводиться безумные акции типа Love Parade, появились хорошие лэйблы и ультрасовременные клубы. Сейчас мало кто помнит, но в конце 70-х Мюнхен был неофициальной столицей европейского диско. Именно в Мюнхене работали **Джорджио Мородер** и **Фрэнк Фариан**, записывались **Boney M, Silver Convention** и многие другие. В 80-е этот процесс активно поддерживался благодаря студийной деятельности **Дитера Болена** из **Modern Talking**. Сейчас традиции мюнхенского диско небезуспешно возрождает местный лэйбл **Compost.**

Основное тусовочное место в городе - **Kunstpark Ost (Grafinger Str. 6)**. На территории бывшего фабричного комплекса находится много клубов, баров и ресторанов. Самый интересный - **Ultraschall**, легендарный техно-клуб, в котором работают лучшие ди-джеи и проекты со всего мира. В свое время там выступали **David Bowie, Dj Hell, P. Pulsinger, Jimi Tenor,** а также **Иван Салмаксов, Зорькин, Таран** и другие. Владеет этим клубом знаменитый **Петер Ваха** (по кличке **Upstart**) - хозяин лэйблов **Disco B** и **Sub-up** и совладелец лучшего в Мюнхене record-shop **Optimal (Kolosseumstr. 6)**. Продукция его лэйблов известна во всем мире. На территории **Кунстпарка** есть еще несколько симпатичных мест - это клубы **Incognito** и **KW**.

Другое важное явление местной клубной жизни представляет **Michael Reinboth** (шеф **Compost/ Compose**) - один из лучших немецких продюсеров и ди-джеев в стиле **drum-n-bass, jazz-funk, electro,** а также **disco-house**. Его parties проходят по субботам в клубе **Electric Lounge (Herzogspitalstr. 6)**. В остальные дни **Electric Lounge** функционирует как гей-клуб. Другая заметная вечеринка Майкла называется **Into Somthin'** и проходит по пятницам в фойе концертного зала **Muffathalle**. Иногда Рейнбот играет сам, но чаще приглашает таких гостей, как **Roland Appel, U.F.O., Shane** и **Gentle People**. Еще несколько мест, где можно весело провести время: прежде всего, довольно пафосный **Danger club (Lindwurmstr. 88),** где проводит свои акции промоутерская группа **Strom 2000**; кафе-клуб **Labo**, где выступает все тот же **Upstart; Nachtwerk-club (Landsberger Str. 185)** предоставляет свое помещение для вечеринок в стиле progressive techno, acid, electro, ну а в клубе **Soul City (Maximiliansplatz 5)** можно послушать проекты типа **PopMusic**.

Мюнхенские клубы, как правило, забиты до отказа. Приятное впечатление производит отсутствие наркотического угара и большое количество крепких девушек, легко идущих на контакт, а также весьма доступная плата за вход (от 5 до 10 DM). Концерты, конечно, стоят подороже - в среднем 20-60 DM. И имейте в виду, что лучшее средство передвижения - это обыкновенный велосипед с фарами для ночных поездок.







/Продолжение. Начало в Птюч № 3, 4 (98)/

Осталось чуть больше двух месяцев до очередного глобального паломничества на маленький полуостров в Крыму, который по странному стечению обстоятельств вот уже шестой год является местом проведения ФЕСТИВАЛЯ ВСЕГО НА СВЕТЕ, ЧТО СВЯЗАНО С МОРЕМ, ПЛЯЖЕМ, МУЗЫКОЙ И СЕКСОМ,

а так же МЕЖДУНАРОДНОГО КУБКА RFA ПО ВИНДСЕРФИНГУ

В этот раз мы постараемся ответить на многочисленные вопросы, которые задают те, кто отправляется на Казантип впервые



ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ ЛЕТА

КАZАНТИП

Крым, мыс Каzантип, 1-24 августа.

КАК ДОБРАТЬСЯ ДО КАZАНТИПА И ДРУГИЕ ПОЛЕZНЫЕ СОВЕТЫ

Если вы возьмете атлас автомобильных дорог или любую достаточно крупную карту Крыма, то без труда отыщете на северо-восточном побережье полуострова тот самый мыс Казантип и населённый пункт (скорее город) ЩЕЛКИНО. Это и есть конечный пункт путешествия, если вы на таковое решитесь.

Городу не повезло не только с названием. Люди, построившие его и Атомную станцию, лишившись работы, вынуждены были покинуть его. Те, которые остались в городе, искренне будут рады предложить вам огромное количество пустующих квартир и ненавязчивый крымский сервис.

Бросьте в чемодан очки, майки, шорты, одну теплую вещь на случай стихийных бедствий, дезодорант FUCK OFF и выберите способ перемещения в пространстве. СКОРЕЕ ВСЕГО ВЫ, ПОЕДЕТЕ, ПОЛЕТИТЕ ИЛИ ПОПЛЫВЕТЕ.

Самые отчаянные в прошлом году добирались автостопом (Минск, Киев, Астрахань), падали с неба на парашютах, мотодельтопланах и воздушных шарах (Самара), швартовались на яхтах и приезжали на мотоциклах за полторы тысячи км., что тоже круто.

Более традиционными способами пользовались энергичные промоутеры из Волгограда, Днепропетровска и Ростова, где технофанатов грузили в автобусы.

Те, кто не собирался до пенсии хранить верность своему автомобилю, рулили в сторону Крыма и были счастливы. МАШИНА НА КАZАНТИПЕ - ВЕЩЬ НУЖНАЯ. В любой момент на ней можно съездить в Планерское и Феодосию, убедиться что там "тухло", делать нечего, и вернуться обратно.

Единственный АЭРОПОРТ в Крыму - Симферополь. Армия таксистов, которая встречает вас на выходе, дорогу знает. А вам надо знать, что машина стоит не более 100$ и что ехать вам на ней часа два. Если посмотрите по сторонам, то наверняка найдете себе в попутчики каzантипских паломников. Для экономкласса имеются автобусы, но это геморрой.

ОСНОВНАЯ МАССА ПРИБЫВАЕТ ПОЕЗДАМИ.

Если напиться и потерять сознание, то сутки в поезде №127 "Москва-Керчь" пролетают незаметно. (поезд отправляется с Курского вокзала в час ночи. Если билетов на поезд 127 не оказалось в кассе и около кассы, садитесь в любой поезд идущий в сторону Крыма и делайте пересадку в Джанкое) От нужной вам станции "СЕМЬ КОЛОДЕЗЕЙ" до Казантипа, а точнее до пансионата RIGA, который является эпицентром тусовки, - 20 км. (автобус, такси) Поезд приходит рано. В утреннем тумане идите на звук, и вы наверняка застанете на берегу остатки PARTY- стойких фанатов танцпола, тела, поленившиеся дойти до кровати, влюбленные пары и охотников за стеклотарой.

ВОТ И МОРЕ. Можете не пробовать - оно наверняка тёплое и не очень солёное, потому что Азовское.

Домик 23, где расположен ОРГКОМИТЕТ и служба размещения, традиционно до самой крыши оклеен объявлениями. Вся информация здесь. После того, как все прочитаете, можете задавать вопросы, но лучше расселяйтесь, отдохните и не торопитесь с выводами, пока не придете в себя.

У оргкомитета вас ждут недремлющие бабушки - хозяйки квартир и близлежащих дач (3-5$ в день с человека). Не забывайте про первый закон бизнеса: "НЕ СОГЛАШАЙТЕСЬ НА ПЕРВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ". При покупках на рынке "косите под местного" и тоже обязательно торгуйтесь. Другого способа контролировать рост цен в период проведения фестиваля мы, к сожалению, не знаем. Не удивляйтесь местным креветкам, они не больше тараканов, очистить их можно только под микроскопом, поэтому едят их вместе с хитином. Зато гигантских осетров здесь ловили до нашей эры, ловят и сейчас. Бизнес незаконный, но эти деликатесы стоят дешевле мяса (2-3 $/кг.).

Телефоны и пейджеры оставьте дома. В прошлом году мобильные телефоны работали только у новых украинцев и то, чтобы воспользоваться этим чудом коммуникации, надо было залезать на самую высокую Казантипскую гору, поближе к спутникам. Гораздо увереннее в этом плане себя чувствовали милиционеры с большими рациями. Им была поручена миссия охраны порядка и целомудрия отдыхающих. Со всей ответственностью, но безуспешно они пытались бороться с нудизмом, который по Украинскому законодательству уголовно наказуем. Пока мы, в свою очередь, боролись за права человека и вносили поправку в законодательство, в милицейский уазик успели загрузить голого и не очень трезвого репортера. Но даже если Вас задержали голого, ведите себя прилично. Все возникшие сложности с правоохранительными органами решайте сдержанно и цивилизованно. Если вы непоколебимы в своей правоте, требуйте адвоката, консула и представителей оргкомитета Фестиваля.



Езда на автомобиле в нетрезвом состоянии допускается, но обходится в 200$. За эти деньги на время отдыха можно нанять личного водителя, велорикшу или постоянно пользоваться услугами такси.

СКОЛЬКО ВЗЯТЬ ДЕНЕГ?

Вопрос странный, но поскольку его задают нам очень часто, постараемся ответить и на него.

Если не считать транспортные расходы, вам понадобятся деньги на проживание, питание, развлечения и непредвиденные расходы.

ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ НА КАZАНТИПЕ БЕСПЛАТНО.

ПРОЖИВАНИЕ

ПАНСИОНАТЫ с трёхразовым питанием - 15-20$ с человека в день (бронируется заранее)

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР (комнаты, квартиры, дачи, и др. строения) без питания - 3-5$ с человека в день. Частный сектор способен принять около 10.000 человек. Если не торопиться, можно найти неплохие условия. (адреса свободных дач и квартир вы получите в бюро размещения при оргкомитете фестиваля - пансионат RIGA, д.23)

ПАЛАТКА (ваша) В КЕМПИНГЕ (20 метров от моря) + (душ, туалет, освещение, охрана, точки питания) - копейки.

ПАЛАТКА (ваша) В ДРУГОМ МЕСТЕ (не обозначенном на карте) - возможны сложности с правоохранительными органами.

СПАЛЬНЫЙ МЕШОК в любом месте - ваши проблемы.

Эпицентр Фестиваля расположен на территории пансионата RIGA. Проживание, в деревянных коттеджах, где круглосуточно дребезжат стекла и вибрируют стены (сказывается близость к звуковой аппаратуре), почему-то считается самым престижным. Многие ошибочно считают, что это привилегия москалей, хотя, на самом деле, ни что иное, как почетная обязанность членов оргкомитета, ди-джеев, музыкантов, технических работников - словом, тех, кто постоянно нужен под рукой для нормальной жизнедеятельности Фестиваля и Чемпионата. Остальные места достаются самым отчаянным тусовщикам с каzантипским стажем не менее одного сезона.

(Ваши заявки на места в пансионате высылайте по почте: 125581, Москва, Фестивальная, 22-3-339, Z-проект. Укажите количество мест, период проживания, обратный адрес и телефон. Но помните, что любая форма жизни в этой зоне подвергается реальной опасности - 70 квт JBL) В этом году пансионат и весь берег переходит в наше владение с ПЕРВОГО АВГУСТА. Если вы обратили внимание на расписание, официальное Торжественное ОТКРЫТИЕ Фестиваля состоится 7 АВГУСТА, а вот первая разминочная неделька предназначена только для настоящих фанатов Казантипа.

ПИТАНИЕ

Рестораны (как бы), кафе, бары, магазины, рынок.

Сколько, как часто, где и что вы будете есть - решаете вы, но много денег там потратить очень сложно. По случаю нашего приезда, в августе цены немного возрастают, и всё равно они намного ниже, чем на южном берегу Крыма. ЕСЛИ ВЫ НЕ СТАВИТЕ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ

ТАМ СИЛЬНО ПОПРАВИТЬСЯ, НАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО 5-7$ В ДЕНЬ НА ПИТАНИЕ - СУММА МИНИМАЛЬНАЯ, НО ВПОЛНЕ ДОСТАТОЧНАЯ.

Как мы уже вам рассказывали, Щелкино - город молодой. Тут нет привычной курортной набережной с казино и многочисленными ресторанами. Заведения, считающиеся ресторанами, в городе есть, но их надо искать. Одно из старейших таких заведений - ресторан "Грот". Кухня псевдо-китайская, музыка народная. Старые серферы часто ностальгируют по временам, когда там звучала "стюардесса по имени Жанна...", а столы сервировали настоящими китайскими палочками. Неочищенные креветки подавали (с головой, многочисленными ногами и усами) запеченными в тесте. Признайтесь, что таких экспериментов над своим желудком вы еще никогда не ставили. Закрытые вечеринки, которые там иногда случаются в дождливую погоду, тоже не имеют аналогов.

Что касается заведений с более земной кухней, их вдоль берега и в самом городе достаточно много. По всему видно, что к нашему приезду готовились-старались, но на последние деньги. И пластиковую мебель купили, и маскировочную сетку над ней натянули (типичный крымский дизайн). Что кушать будете, сосиски или пельмени?...

ЕШЬТЕ ФРУКТЫ. Мойте и ешьте снова. Или осетрину и чёрную икру - национальные казантипские блюда.

Можно лежать у моря и вообще никуда не ходить - с голода не умрешь. Все, что возможно сварить, испечь, поджарить, вырастить, будут с утра до вечера носить мимо вас пляжные торговцы. С заказами на хорошую домашнюю пищу не стесняйтесь обращаться к ним, либо к квартирным хозяйкам - будут только рады.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

А правда ли, что вход на все мероприятия Фестиваля абсолютно бесплатный?

Да, вопреки законам шоу-бизнеса, мы не огораживаем пляж колючей проволокой и не берём налог за место под солнцем. На все мероприятия Фестиваля, за исключением ГЛАВНОЙ НОЧИ - РЕАКТОРА, вход свободный.

Как мы уже говорили, в этом году на пляже будут работать ДВЕ ПЛОЩАДКИ и один МОБИЛЬНЫЙ ТАНЦПОЛ. Эта третья передвижная точка будет работать не каждый день, но каждый раз в новом необычном месте. Parties, проводимые на ней, будут начинаться после полуночи, а местонахождение тщательно скрываться. НАЙТИ ЭТО МЕСТО - СТАНЕТ ВАШЕЙ САМОЙ ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМОЙ НА KAZANTИПЕ.

ПРОСТИТУЦИЯ, хоть древняя и нужная профессия, на Kazantипе пока не приживается. Прежде всего потому, что существует огромное предложение тех же самых услуг, но абсолютно бесплатно, по обоюдному согласию. Если браки заключаются на небесах, то казантипские романы, скорее всего, на пляже.

КАК ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ДЕВУШКОЙ?

Купить ей мороженое или пригласить ее в кино?

Рассмотрим несколько случаев.

По общему мнению, казантипские девушки очень похожи друг на друга, как будто их клонировали. Они одинаково хороши, стройны, длинноноги. Они очаровательны, но если бы они были немыми или говорили по-французски...

Старый дедовский способ - пригласить девушку на танец - отпадает сразу. Нет, танцы есть и днём, и ночью, но ни одного медленного. ПОПРОБУЙТЕ ПРОСТО ПОДОЙТИ И ИЗЛОЖИТЬ ВАШИ НАМЕРЕНИЯ - В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ЭТО СРАБАТЫВАЕТ.

Девушек приезжих видно издалека. По походке, купальнику и аксессуарам.

С близкого расстояния - по запаху, эпиляции, маникюру и разумному отношению к косметике. Обратите внимание на то, что девушка читает, какую музыку слушает и нет ли рядом ее мужа. Дальше все точно так же, как и в первом случае.

ГДЕ?

Ночью все проще, достаточно отойти от танцпола в любую сторону и вы растворяетесь в бархатной крымской ночи. Звезды падают с неба, держитесь за руки, загадывайте желание, СЕЙЧАС ВСЕ СБУДЕТСЯ...

Если вы хотите уединиться днем, мы вам рекомендуем несколько маршрутов.

РОМАНТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ №1. Бесчисленные необитаемые скалистые бухты мыса Казантип или 40 километров безлюдного райского пляжа, обозначенного на плане как "ТАТАРКА". Ну это, конечно, для романтиков.

МАРШРУТ №2. Поклонникам жесткого техно мы советуем сексуальные эксперименты перенести на Атомную Станцию. В качестве альтернативы можете использовать гигантский башенный кран или экспериментальные Солнечную и Ветровую электростанции. Поскольку ни один из перечисленных объектов давно не работает, против подобного использования этих сооружений никто возражать не будет. (ОРГАНИЗАТОРЫ Z-ПРОЕКТА ЖЕЛАЮТ ВАМ ПРИЯТНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ И НИКАКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСУТ) Пляжные романы, являющиеся неотъемлемой частью отдыха, как правило, непродолжительны. Правда, зарегистрировано несколько случаев, когда казантипских девушек увозили с собой домой и даже женились на них. Возможно, вы и будете тем следующим принцем.

Не хотелось бы о грустном, но существует еще и неразделенная любовь. Предположим, девушка вашей мечты не обращает на вас внимания, а смотрит только на мускулистых загорелых серферов. Что и говорить, у членов СёрфАкадемии RFA шансов всегда больше. Подумайте об этом заранее и подъезжайте после 1 мая в Строгино. Мы сделаем из вас настоящего серфера. (095) 499 39 50, 478 23 86 (СерфАкадемия RFA). Прогрессивная методика, экспресс-обучение, лучшее австрийское оборудование. Ди-джеи и музыканты (ветераны Казантипа) обслуживаются вне очереди и бесплатно.

НЕПРЕДВИДЕННЫЕ РАСХОДЫ

В одном замечательном фильме серферы, когда у них кончались деньги, брали их в банке и продолжали беззаботно кататься на досках. Но если вы не серфер?

НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ВАМ ИМЕТЬ НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ ДЕПОЗИТ НА ОБРАТНЫЕ БИЛЕТЫ И НЕПРЕДВИДЕННЫЕ РАСХОДЫ.

Но если у вас появятся лишние деньги и возникнет желание обновить свой пляжный гардероб, на Казантипе во время фестиваля постоянно работает бутик культовой серфовой одежды O'neill и всего необходимого для занятия этим видом спорта. Начиная с 20 августа на берегу проводится глобальная распродажа спортивного инвентаря. У вас есть шанс купить самые быстрые доски и паруса у призёров Кубка RFA или самого Короля Волны.

Ну, а оставшиеся деньги обычно относят в бар. Местные бармены - одни из самых ленивых. Не пытайтесь заказывать коктейли - спиртные напитки там продаются только бутылками, так что если хотите выпить, ищите компанию.

INFO Мы хотим напомнить вам о правилах, установленных в Крыму. Не забудьте оформить временную прописку в оргкомитете, оплатить курортный сбор и медицинскую страховку. Процедура копеечная, но обязательная. Надеемся, что медицинская страховка вам не понадобится, а вот остальные документы ОЧЕНЬ пригодятся при пересечении границы на обратном пути.

Ещё одна местная причуда. За обратными железнодорожными билетами, а также свежей осетриной и черной икрой следует обращаться к местным таксистам, для которых вождение автомобиля, очевидно, только хобби.

ВНИМАНИЕ!!!
Организаторы Z-проекта готовы предоставить одну из оборудованных площадок Фестиваля для реализации ваших самых сумасшедших замыслов и идей. Все предложения по тел/факсу (095) 478 23 86 (Никита)
Для писем: Москва, 125581, Фестивальная, 22 - 3 - 339, Z-проект
телефон "горячей линии" (095) 261 04 49

Над Главным Проектом Лета работают

RFA (Russian Funboarding Association)	PUBLIC TOTEM	СТАНЦИЯ 106.8 FM	ITG	CHKALOV
журнал ПТЮЧ	O'NEILL	GARAGE (EUROPA Plus)	МУЗ ТВ	ВЕНТИЛЯТОР
журнал НЕ СПАТЬ!	FUNNY HOUSE	FEELEE promotion	ТВ 6 МОСКВА	R.H.P.
журнал [812]	МЕГА ХАУС (МК)	ТЕРРИТОРИЯ	REACTOR Sound System	
	РЭЙВМОНТАЖ	RISE LIS'S	Stalker Sound System	




УЛИЦЫ
bgstar

ХИТ-ПАРАД РУССКОЙ ПЕСНИ

Российское телевидение не устает радовать нас. Новые имена, новые исполнители, новые прекрасные лица старых исполнителей... Ну и не без клипов, конечно.

Смотришь, бывало, музыкальную программу - и сердце заходится от гордости, радости и других чувств. И мы так счастливы видеть все это, что сам собой у нас созрел и прорвался хит-парад русской песни - лучшее из лучшего от заек моих...

1 "Шакалы на Кавказе не ядовитые". Комический журналист из "Золотого теленка", видимо, сменил амплуа и порадовал нас весьма вкусным клипом. Салатово-розовый клип, с чем-то таким занятным на заднем плане, как бы чуть-чуть ласкает глаз. Голос исполнителя вроде бы слегка режет слух. Но прислушайтесь к тексту! Чу! Приоткрывается завеса тайны, окружающей происхождение автора: "Ты - мелодия, я - баян, ты - Роксана, я - Бабаян". Верю! Каждому слову верю! Действительно баян!

Ляпис Трубецкой. "Ты меня кинула". Первое место.

2 Сколько раз я слышала эту песню, но оставаться спокойной не могу до сих пор. Потому что это про меня. И действительно, так нельзя. Нам, красивым, очень тяжело живется. Мы иногда все же ничего не хотим от них, представителей противоположного пола. А они все время хотят нас целиком, с ног до головы, грубо говоря. И клип специально содрали у душки Джорджа Майкла: там тоже девушки поют мужскими голосами.

Группа Белый Орел с композицией "Потому что нельзя быть красивой такой". Второе место.

3 Народ практически никогда не ошибается. Народ сказал, что группа Восток похожа на Ace Of Base. Тут народ дал маху. Шведам такого и не снилось. Нет слов.

Восток. "Медленный танец". Третье место.

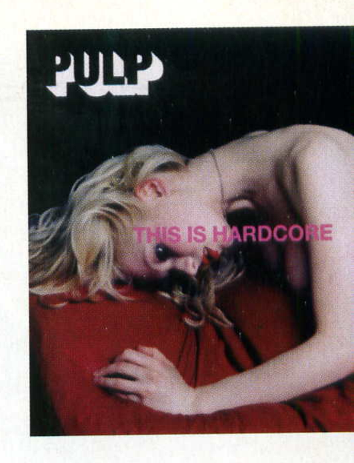
4 Филипп Киркоров. Падаем ниц! Этот кукольный мужчина, огромный, патлатый и с красивым овалом лица всегда вызывал острый и не вполне здоровый интерес у меня, да и не только у меня. Всегда в ногу со временем, всегда нос по ветру моды, на этот раз мастер предстал роскошным трансвеститом. Об этом говорили. Этого ждали. И Филипп, как всегда, не обманул ожиданий. В модных нынче разговорах о порно принято хвалить Boogie Nights. Но когда я остаюсь наедине сама с собой, совсем иную кассету я вставляю: Филипп Киркоров. "Медсестра". Четвертое место.

5 Красота - страшная сила новой русской эстрады. Что может быть красивее, чем двор Клеопатры? Что может быть соблазнительней для женщины, которая поет, чем "образ, костюм и косметика" Клеопатры? Особенно если внешние данные этой женщины позволяют так слиться с этим образом, как это удалось Светланы Лазаревой! Еще одна страшная сила - практичность. Что может быть более практичного, чем воспользоваться чужим клипом? А исторические сюжеты - так это вообще знак хорошего вкуса и традиций пример! "И уходили они, и оставались клипы... И подбирал он клипы, и подписывал их..." Дальше вы знаете.

Светлана Лазарева. "Клеопатра". Пятое место.

Выставки

PULP ACTION



Джарвис Кокер, вокалист группы Pulp, с каждым днем вызывает все большее уважение. То он сбрасывает Майкла Джексона со сцены, то конструирует ботинки для Брайана Ино. На этот раз он записал пластинку This Is Hardcore, правда, без всякого намека на этот подростковый стиль. Пластинка посвящена порнографии, сексу и одиночеству. Средства от сингла This Is Hardcore пошли престарелым актерам, снимавшимся в порнофильмах 50-х—70-х годов. Браво, Джарвис! Прекрасная идея. Стильный ролик. Жалко только, что ты поешь... Отечественное отделение фирмы Polygram провело отличное press-party в баре "Честерфилд". Большое спасибо за цивилизованный подход к делу.



CD-ОБЛОЖКА '98

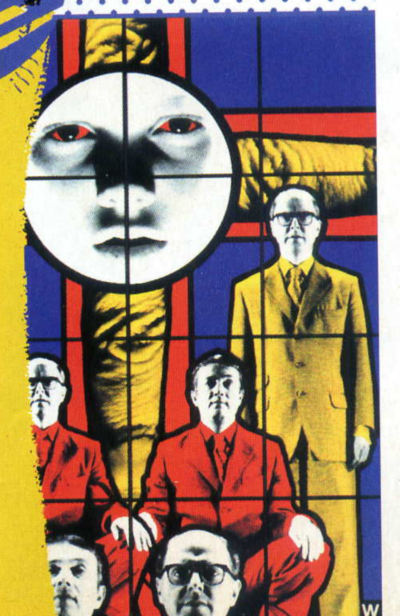
Чтобы попристальнее разглядеть "лица" российских CD, в Доме Художника на Крымском валу была организована выставка "CD-обложка 98". В случае с винилом художникам и дизайнерам было легче. Например, незабываемая обложка альбома "Sticky Fingers", оформленная Энди Уорхолом, - стандартная "молния" вшивалась в каждый конверт, изображавший джинсы почти в натуральную величину. На компакте джинсы заменил какой-то бессмысленный обрезок в полтора сантиметра длиной. Несколько поколений волосатых рок-фэнов вряд ли удовлетворятся разглядыванием любимых картинок через лупу. Единственное, что может позволить себе CD-дизайнер: превратить вкладыш в нечто вроде сложенного вчетверо постера. Хотя в России оформление компакт-дисков сильно выигрывает по сравнению с виниловыми оригиналами. Это одно из немногих приятных исключений в отечественном дизайне.

Среди призеров в номинации "Новая и экспериментальная музыка" первое место досталось обложке CD " Just Opera" Сергея Курёхина, в номинации "Техно, эмбиент, электроника." 1-е место: "Funtastic Dance" (сборник), 2-е место - "Trip Trap" группы "Виды Рыб", 3-е место - "Born in Chillout." студия "Союз".



АНДРОИДОВ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

Московский арт-медиа центр "TV-галерея" приступил к работе над проектом "Вспомнить все", посвященном любимому писателю Филиппу Дику. Экранизированные произведения Дика хорошо известны: "Вспомнить все" Пола Верхувена и "Бегущий по лезвию бритвы" Ридли Скотта. Осуществление проекта планируется к ноябрю 1998 года. В основу предполагаемой акции легли самые известные романы "Мечтают ли андроиды об электрических овцах?", "Убик", "Кланы Альфанской луны" и др. В рамках проекта предполагается производство готовых к имплантации воспоминаний. Все желающие смогут встроить в свой череп новые и замечательные воспоминания, изготовленные лучшими московскими художниками и дизайнерами. Цель проекта, по словам организаторов, вычислить среди зрителей человекоподобных андроидов, которым вживили чужую память. Подробнее о проекте можно узнать на сайте WWW.glasnet.ru\~tvgallery.

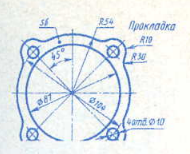


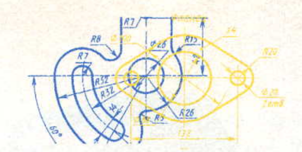
ОНИ ТОЧНО ХУДОЖНИКИ, СЭР

В Лос-Анджелесе проходит выставка "От перформанса к объекту. 1949-1979" - самое шумное и деструктивное зрелище, какое приходилось видеть за последнее время. В огромном запущенном пространстве бывшей фабрики завязаны странные и беспорядочные связи. Тут вместе и Раушенберг, и Бойс, Рафаэль Ортис, Гилберт и Джордж, Лори Андерсон и Джон Кэйдж. Только благодаря мультимедийным технологиям удалось показать некоторые акции, которые, казалось, ушли навсегда вместе с временем, их породившим. На выставке огромное количество видеомониторов, позволяющих простым нажатием кнопки выбирать фильмы и другие видеодокументы. Некоторые из них хорошо известны, другие только недавно извлечены из тридцатилетнего забвения.

А многие объекты были представлены в оригинале, и некоторые из них сейчас выглядят несколько странно - например, "Забей гвоздь" Йоко Оно (1961). Вежливые секьюрити осведомлялись у всех желающих забить: "Вы точно художник, сэр?" Знаменитая акция "Разрушение фортепиано" (1961) была вживую повторена автором, известным дровосеком Рафаэлем Монтаньесом Ортисом накануне открытия выставки - спустя почти сорок лет после премьеры! К умилению зрителей, старый художник успешно зарубил насмерть еще более старый рояль новеньким блестящим топором.

Выставка продлится до середины мая, а потом поедет в Вену, Барселону и Японию. Уникальные экспонаты больше никогда не будут собраны вместе. Будет случай, зайдите посмотреть.







У каждого свой Казантип

Молодежная культура развивается и набирает силу как в России, так и в ее окрестностях. Информационный голод обостряется. Несмотря на то, что Птюч и пишет в каждом номере о событиях в том или ином городе, но даже он не может охватить все происходящее на такой немаленькой территории. В регионах стали появляться свои издания. В них и международная, и российская, и, главное, местная информация. Забавно, что в каждом журнале мы нашли текст про KAZANTIP.

Новые издания

FUTURO: Сделано в Ижевске



Жить в этом странном городе как бы не просто: **"Нескончаемая череда бед и несчастий сваливается на наши головы, немыслимое количество надежд и желаний обламывается ежеминутно, ежесекундно. Каждый день города, как две капли воды, похож на следующий... В этой мелкокишащей вирусами среде выросла новая генерация, спрятавшая голову от окружающих безобразий в хитрый мир процессоров и материнских плат, ярких и бесконечных баннеров интернета, холоднопотных просторов виртуальной реальности. Их несложно узнать при встрече по слегка отсутствующему взгляду, по небольшому торможению при ответе на самые простые вопросы"** (От редактора). Ужас-ужас-ужас! Однако пилотный номер этой цветной 16-страничной газеты на самом деле оставляет весьма приятное впечатление. Вечные темы: время и KAZANTIP, KAZANTIP и пространство, реальность и компьютеры (много текстов о новых технологиях и об Internet), музыка и кино, литература и sex. Обзоры кино, музыки и литературы делятся на популярный (но без дешевой критики) и культурно-альтернативный (но без излишней пропаганды) разделы. Немало о моде (в этом номере - текст "Что такое GAP?"). И, конечно, ночная жизнь Ижевска - и наш любимый Компас в клубе Light Zone.

У.ДЖУС: Идеал - острые зубки, зоркие глазки и прекрасный профиль

Пилотный номер самарского журнальчика: Казантип, стиль, мода, музыка, искусство, видео, клубная жизнь, секс. В журнале два covers: Алена Свиридова снаружи (на обложке) и Игорь Шулинский, наш уважаемый главный редактор - внутри (примерно посередине). Похоже, Птюч произвел неизгладимое впечатление на самарских издателей. У.ДЖУС - первый молодежный журнал в Самаре, освещающий "жизнь ночников". Он будет рассказывать о том, что происходит в ночных клубах, о поступлениях стильной одежды в магазины города, о интересных людях и т.д. Интересных людей в Самаре много, и, наверное, этим объясняется довольно странное соседство Алены Свиридовой и KAZAHTИПА, клуба Aladdin и группы ЧайФ, самарской электронной группы и Гарика Сукачева. Текст о моде на бледные губы сменяется очень серьезными советами сексопатолога. Умно! Создатели журнала признают, что первый номер далек от идеала: "Но ведь ты, когда родился, тоже не сразу стал красивым, волосатым и зубатым. Вот и у журнала, я надеюсь, постепенно появятся острые зубки, зоркие глазки и прекрасный профиль."

P. S. Когда мы были в Самаре, нас спросили, не кажется ли нам, что У.ДЖУС пытается копировать Птюч. Нет, нам не кажется. Разве только наш прекрасный профиль.

ZANOIZA №0 - бей птючей!

Очередная первая питерская ласточка "не опасна, не вызывает нагноения, возможно лишь легкое покраснение. Не пытайтесь ее вытаскивать - она уже давно ушла под кожу". Миленький журнальчик небольшого формата общими усилиями издают хорошо известные в северной столице и за ее пределами люди Маша Малос, Миха Ворон и Денис Одинг ("Контрфорс"). Среди авторов - Алексей Хаас и Лена Попова. Чего НЕТ в журнале: пропаганды конкретных культурных направлений, продвижения каких-либо стилей музыки, избранных персонажей. НЕТ советов "как быть модным". ЕСТЬ смешные названия у рубрик: в "Порожняке" - новости о церемонии Funny House в "Московском биттере", "Рапорт" о клубе Порт (остроумно!), советы от диск-жокеев диск-жокеям в "Радикюле". Рубрика "Герань" с разговорами о еде от Мсье Трюффо напомнила мне нашу рубрику "Здоровье". Гневный текст "Почему все козлы, а speed garage - дерьмо" в разделе "Зануда". Там ему и место. Эксклюзивное интервью с Карлом Коксом. В "СТЕНАниях" (о народных граффити) сразу бросилась в глаза надпись "БЕЙ ПТЮЧЕЙ"! Это лучший текст про KAZANTIP за последние две недели.

Анонс: В Питере ожидается выход еще одного журнала, который ждали, который ждут, под названием ДвиЈение (Движение, иными словами). В нем о танцевальной музыке, ночной клубной жизни, моде, видео, виртуальном мире и приколах, происходящих в Санкт-Петербурге, России, на KAZANTIPe...

Новый rock-n-roll: язык, уши, мозги, глаза

Киевский журнал - не новинка, вышло уже несколько номеров. Несмотря на название, пишет не только о роке и ролле. Судя по письмам, это печалит многих читателей журнала: "журнал опопсел". Как нам это знакомо! То же самое мы слышали от наших читателей после Лады Дэнс и Иванушек. Приятно радуют толковые и доходчивые названия рубрик: "Язык" - новости, репортажи с вечеринок, концертов и фестивалей (в основном, рок). В "Ушах", соответственно, - музыка, CD-обзор, аналитические тексты и живые интервью. "Мозги" набиты всякой всячиной: пражские клубы, студийное оборудование (очень хорошие картинки!), статья о греческих богах. Большое место в "Мозгах" занимает маниакально-депрессивный психоз (вполне серьезный текст). А в "Глазах" у нас - выставки, художники, интерьеры, модели, а также рубрика "Кинескоп" (угадайте, о чем?). Радует материал о KAZANTIPe, эксклюзивное интервью с Super dj Dmitry, статья о Tresor, а также интересный экскурс в историю dub. Неприятно удивило одно - в некоторых текстах авторы очень задорно проходятся по поводу москвичей и особенно "москальского аканья". Даже KOZONTIP пишется в этом издании через два О! Неужели на Украине так остро стоит национальный вопрос?

COLORS: Журнал обо всем остальном мире, кроме Казантипа

Это своего рода экспериментальное издание: по-настоящему международный журнал без новостей и знаменитостей. COLORS издается в 40 странах мира, теперь он вышел на русском языке. Журнал издает Оливьеро Тоскани, известный всему миру своей рекламой Benetton. Молодые журналисты и фотографы думают, путешествуют и рисуют коллективный портрет всего человечества, иногда трогательный, иногда пугающий, но всегда неожиданный. Тексты в журнале - не просто подписи к фотографиям, а и своеобразные размышления по поводу. COLORS не похож ни на одно другое издание (ни одного текста про KAZANTIP!); заняв свою нишу, журнал рассказывает об обычных вещах и серьезно, и смешно, и скандально.



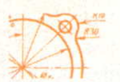
COLORS не имеет рубрик, и каждый номер объединен общей темой. Тема первого русского номера - семья и подарки для близких. Журналисты COLORS, наверное, знают какой-то специальный супермаркет, где продаются эти удивительные вещи: сперма горячих финских парней (Для Вашей Кузины), шпионская камера (Для Вашего Чернокожего Деверя), маска пса (Для Вашей Свекрови). Ну и семейка! Друг Вашей Сестры наверняка обрадуется подарку - Скоростному Управляемому Чемодану!

В русском варианте COLORS материалы только переводные, и поэтому только мы с вами, уважаемые русские читатели, имеем счастливую возможность узнать, что деревянный пенис (Wooden Willie), наглядное пособие для обучения одеванию презервативов, как бы превратился в "пенис Вилли Вудена, африканского предпринимателя". Похож на кеглю. Интересно было бы познакомиться, mr. Wooden.

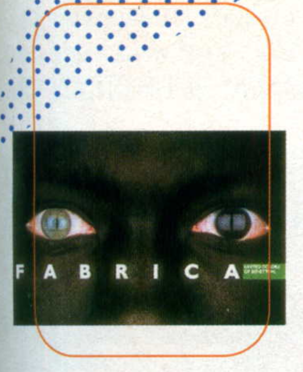


Название "Коктейль Молотов" родилось в первые годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Так бойцы Красной Армии окрестили бутылки с зажигательной смесью, которыми они беспощадно жгли вражеские танки. Пейте "Коктейль Молотов" - самый зажигательный алкогольный напиток!









Слоган рекламной кампании Бенеттон "Многообразие - это классно!" придумал знаменитый миланский дизайнер Оливьеро Тоскани. Для каталога одежды "Весна/лето'1998" Оливьеро выбрал тему мирного сосуществования в Израиле и сделал портреты евреев и арабов, запросто болтающих друг с другом или делящих комнату в общежитии. Предыдущие коллекции он снимал в Китае, Норвегии и Индии просто на городских улицах. В 60-е годы Оливьеро сотрудничал с журналами мод и известен рекламными кампаниями Jesus Jeans, Prenatal, Valentino, Esprit, Fiorucci. Его сотрудничество с Бенеттон Груп началось в 82-м году, а в 93-м Тоскани создал Фабрику - будущее рекламы Бенеттона. Фабрика находится в местечке Катена ди Виллорба в трех минутах езды от Венеции. Молодые дизайнеры, приглашенные из 12 стран, работают на Фабрике от трех месяцев до года, занимаясь графикой, фотографией, звуком, видео, дизайном и кино. Среди проектов Фабрики: сборник о страхах современного человека "Paura", международный симпозиум SOS Razzismo, реклама для передачи Telefood о голоде в мире, антирасистские рекламные заставки для MTV, рекламные вставки о происшествиях в субботний вечер и т. д. Также Бенеттон публикует веселенький журнал Colors, и по случаю выпуска первого Colors на русском языке и презентации летней коллекции в Москву приезжал сам Лучано Бенеттон. Кстати, 25-й выпуск журнала посвящен жиру, а 24-й - смерти...

CASIO

Неповторимый дизайн - ритмы трех танцевальных хитов на вашем запястье! A G-SHOCK-счетчик BPM (beats per minute) не даст вам потерять ритм. По часовой стрелке сверху вниз: (Baby-G) BGM-100GS-2ZT/7ZT, (G-Shock) DW-003HH-N4T/N9AT, DW-003HH-N4T/N9AT, автоматическая подсветка со вспышкой, водонепроницаемые до 20 атм, морозоустойчивые до -20с, (Baby-G) подсветка, водонепроницаемые до 10 атм.



OXYGEN



Вы решили купить сноуборд. Вы потратили уже не один день, путешествуя из магазина в магазин, тщетно пытаясь выбрать из частокола разноцветных досок свою, единственную. Эта проблема решается легко. С марта московское представительство компании OXYGEN объявляет подписку на коллекцию 1999 года. Все желающие могут, получив консультацию специалиста, заказать по каталогу любой инвентарь для сноуборда и приобрести его практически за половину стоимости.
Вопросы задавайте по телефону 951-96-26 или присылайте на пейджер 230-41-41 (абонент 38937).

САМЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ ВЕЛОСИПЕД
BIKE TO NATURE

Горный велосипед выбирают сегодня не только любители экстремального спорта. Mountain bike - это современный стиль динамичной жизни.
MERIDA INDUSTRIES CO. входит в число ведущих производителей горных велосипедов. Фирма была основана более 20 лет назад и дважды, в 1994 и 1996 годах, получала престижную Золотую медаль "Национальная награда за выдающееся качество". Многие известные американские фирмы размещают заказы на производство велосипедов на фабриках MERIDA.
MERIDA сделала революционный шаг в области высоких технологий, впервые применив точечную сварку роботом. Прочность алюминиевых рам возросла на 30%. Эта технология в сочетании с материалом для рамы (профилированные трубы) делает велосипеды MERIDA очень долговечными - гарантия на рамы свыше 5 лет!
Модели MERIDA предназначены как для начинающих (серии "Kalahari", "Dakar"), так и для профессионалов (высококлассные велосипеды серии "Matts").
Горные велосипеды (18 - 21 скорость) - от 185 $
Профессиональные горные велосипеды - от 550 $
Детские и подростковые - от 70 $
Представители:
"Триатлон": тел / факс 137 48 38, 954 45 85, 135 85 85, e-mail: triatlon@dol.ru. Эксклюзивный магазин: г. Москва, Ленинский пр., пл. Гагарина, Ярмарка, павильон № 3
"СК Триатлон" (Зеленоградское отделение): тел / факс 538 05 90, г. Зеленоград, 14 район, корпус 1455
"Ростек": тел / факс 915 65 55, e-mail: vmvelo@cityline.ru, Гончарная набережная, д. 3, строение 1



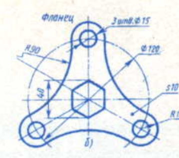
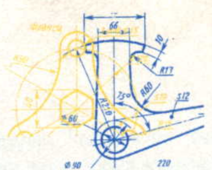
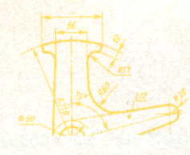


Green Mama - это по-нашему

Потеснить международные корпорации на рынке качественной косметики почти невозможно. Но есть приятные исключения: русская фирма "Грин Мама" выпускает продукцию настолько высокого класса, что её прекрасно знает не только Россия, но и избалованная Европа. Даже законодательница мод Франция с восторгом приняла "русскую идею" в красивых тюбиках с поэтичными названиями - "Сок подорожника", "Череда и корень одуванчика", "Репейник и брусника". Фантастический успех - за последний год оборот "Зеленой Мамы" увеличился в 60 (!) раз.
Секрет косметики "Грин Мама" заключается в том, что специалисты фирмы создали косметику, которая идеально подходит для российского климата с его резкими сезонными колебаниями температур. "Грин Мама" специально создана для нашего солнца и воды, абсолютно не алергенна и обладает лечебными свойствами. В качестве активных веществ используются традиционные растения и травы средней полосы и Сибири, которые давно используются в народной медицине. Косметические средства на такой основе
принесут намного больше пользы русской женщине, чем западный крем, основанный на какой-нибудь выжимке из кактуса.

"Грин Мама" сегодня - это российское предприятие за границей, куда из России поставляется растительное сырьё. Безусловно, руководству фирмы хотелось бы полностью перенести производство в Россию, но несовершенство нашей системы контроля качества, увы, пока не позволяет это сделать.
Будем надеяться, что очень скоро Россия будет ассоциироваться не только с русской водкой, но и с русской душой "Грин Мамы".



Провинившиеся и молодцы



Молодцы:

GREEN VELVET

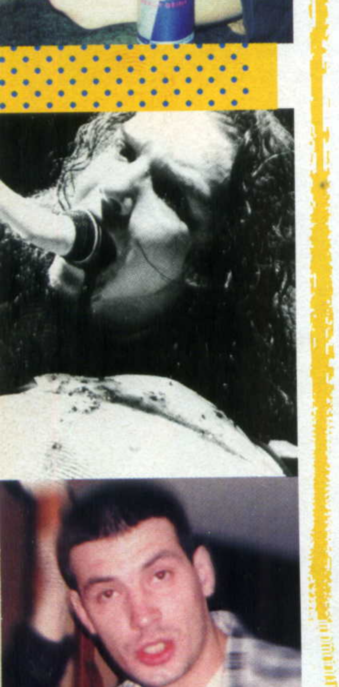
По неизвестным причинам Danny Tenaglia буквально в последнюю минуту отказался играть на вечеринке в лондонском клубе The End. Но клубники не обломались, потому что парикастый техно-кекс Cajmere, он же Green Velvet, сорвался из Франции, прилетел за свои деньги в Лондон, сам заплатил за отель, появился в The End и заколбасил всех. С чем связан такой альтруизм - до сих пор не ясно, но Green Velvet - милейший парень, он очень нам понравился, когда был в Москве на трехлетии журнала Птюч.

APHEX TWIN

Мистер Twin, он же Ричард Джеймс, был замечен в одном лондонском баре участвующим в соревновании по распитию текилы. Настолько велика была жажда этого непростого человека, что он заполировал всю бывшую в наличии кактусовую огненную воду, потом перекинулся на лимоны, потом - на воду в чашах для омовения рук... Да-да. Правда, потом его вырвало.

DJ САНЧЕС

Прекрасный, легкий и практически всегда идеальный Санчес, лучший диск-жокей 1997 года, красиво и изящно свел пластинки в стиле Jazzy deep house. Получилась кассета "Ночной поезд в Глазго" ("Night Train to Glasgow") - официальный релиз лицензированного миксованного сборника британской компании Glasgow Underground Recordings. Это достижение не осталось незамеченным в Англии. Журнал Mixmag написал веселенький и вполне лицеприятный отклик на этот релиз. "Пока Европа танцует под "Barbie Girl" группы Aqua, московская молодежь топает своими бутсами под шотландский хаус", - радостно отметили в Mixmag и выделили имя Санчеса восклицательным знаком. Когда играет Санчес, выглядывает солнышко, гора с плеч падает и наступает праздник, - отмечаем мы. Я говорю "Санчес" - подразумеваю "супер", я говорю "супер" - подразумеваю "Санчес".



ВОЛОДЯ ЕПИФАНЦЕВ

Создатель, идеолог и ведущий рубрики Деконструктор на Диск-канале и уже закрытой программы Дрема, он расшатывает застоявшиеся умы и мировосприятие телезрителей тем, что продвигает на ТВ музыку и клипы таких коллективов как Cold Cut, Aphex Twin, Autechre, а также отечественных андеграундных суперальтернативщиков вроде А. Тегина и С. Панамарева. 5 апреля в ДК Горбунова он провел фестиваль Деконструктор/Дрема с участием Paul Kendall, Renegade Soundwave, Andrey Samsonov, A. Тегина, С. Панамарева и группы Собаки Табака. Также планируется издание аудиокассеты с теми же музыкантами и под столь же незамысловатым названием.

DJ КОМПАС-ВРУБЕЛЬ

Отправляясь на очередные гастроли, этот импульсивный парень вступил в неравную схватку с представителями органов правопорядка в аэропорту Внуково. Будучи в не очень трезвом состоянии, он начал слегка бузить, чем и привлек к себе внимание доблестной милиции. По его мнению, не правы были обе стороны. В итоге у него отбиты об милицию руки и рассечена голова, которую приложили к металлической сетке. Компасу наложили на голову швы, и он все-таки долетел до нужного города и играл с разбитой головой. Оставалось только вытащить из швов нитки.



Провинившиеся:

КАКОЙ-ТО КЛУБНИК

Когда Laurent Garnier появился в одном из тех клубов Лондона, какой-то обожравшийся клуб вылил полную пинту пива на замечательн французского диск-жокея. Затем он пин вышвырнул его из клуба вон, и никто не ус поймать стройного француза. Странно.

CARL COX

Складчатый большой человек от техно теп спонсируется диетической Coca-cola и частен появляется в их рекламе, сделанной в д журналов для тинейджеров. Вероятно, ск появится Big Mac Happy Meal с тобой приятель Карл!

ТИМУР ЛАНСКИЙ

Он открыл очень даже неплохой клуб Анге интересным интерьером и планировкой. Ино там бывает по-домашнему уютно и прият Сергей Сергеев, пригласивший в Москву ди-д Джанго, за неделю договорился с Тимуро проведении в Ангеле субботней вечеринки. Ни не предвещало неприятностей, около 300 чело были оповещены о предстоящем мероприя Как вдруг в субботу, буквально за несколько ча до начала, Тимур заявил, что не сможет прин всех, что пускать будут лишь некото избранных членов клуба, а Сергеева с Джанго будет рад видеть просто в гости. В итоге Джа пришлось играть в Луче перед малопонят публикой, потому что предупредить все переносе мероприятия не удалось, л приходили в Ангел, и их туда не пускали.

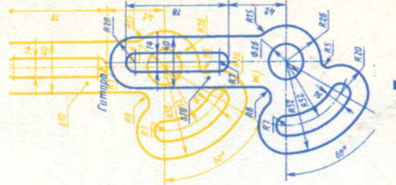
ТРИПЛЕКС

Проект Триплекс (dj Андрей Иванов сотовари когда-то написал песню "Собака Баскервил Композиция стала 100-процентным хитом. нежданно-негаданно разразился скандал одной телепередаче композитор, автор музы фильму "Собака Баскервилей", обвинил моло коллектив в том, что они без спросу и разреш взяли и использовали эту музыкальную тему, говоря проще, украли, нарушив авторские пр А сделав на ворованной теме хит, ещ заслужили популярность и прочие блага.

АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ

Сам актер и сын актера исполнил главную ро фильме "Тело будет предано земле, а стар мичман будет петь". Фильм сделан как бы нас, для молодежи. Эта претенциозная карти музыкой Новых композиторов повествуе ночных клубах, наркобизнесе и мафио структурах - маладежна!!! Лазарев иг "средоточие всех грехов": бандита, наркома гомосексуалиста в одном лице (какой ужас! обложке видеокассеты он изображен с надп повыше левого соска: "Господи, прости душу" или что-то вроде этого. Нет, дорогой, прощения.

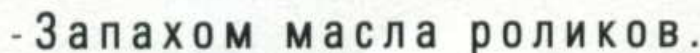
Весна воняет, бодрит, забирается в голову через трепещущие ноздри. Мы ее жадно вдыхаем и помним этот запах целый год. Птюч пристает на улице к очень хорошеньким девушкам с целью узнать, **ЧЕМ ПАХНЕТ ВЕСНА И КАКИЕ ОНИ ЛЮБЯТ ИСКУССТВЕННЫЕ ЗАПАХИ, ТО ЕСТЬ ДУХИ.**



1

- Пахнет свежестью и каморесом.
- Люблю "Органза" Живанши.
- Нравится Черутти.

сейчас модные запахи должны быть в смеси с отвратительными запахами: пота, мочи или кала



2



-Запахом масла роликов.
- Запахом марихуаны. Запах такой сладкий-сладкий, как духи "Ангел". Это если любовь.
- Трое любимых духов для трех разных состояний: "Ангел", "Жан-Поль Готье" и "Соня Рикьель".

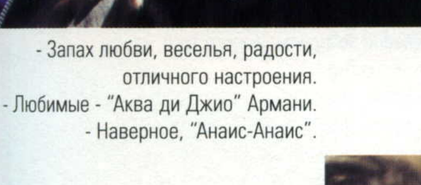
3

- Свежесть. Весна пахнет весной, даже описать нельзя такой запах. Запах весенних одуванчиков.
- Люблю "Кензо", такой лесной запах с тигром.

4

- Ветром, водой, говнецом.
- Люблю "Рома" Лауры Бьяджотти.

5



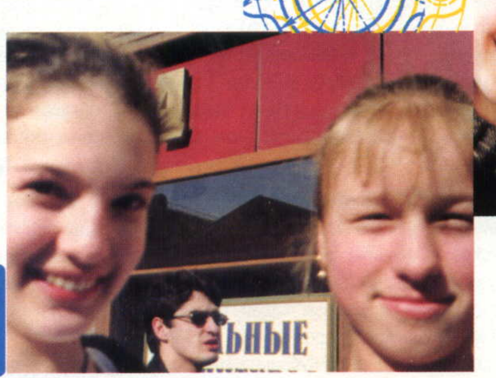
- Запах любви, веселья, радости, отличного настроения.
- Любимые - "Аква ди Джио" Армани.
- Наверное, "Анаис-Анаис".

6



-Пахнет бензином и компостом.
- Пахнет полевыми цветами.
- Люблю "One" Кельвин Кляйн.
- Отличные женские "Хьюго Босс".

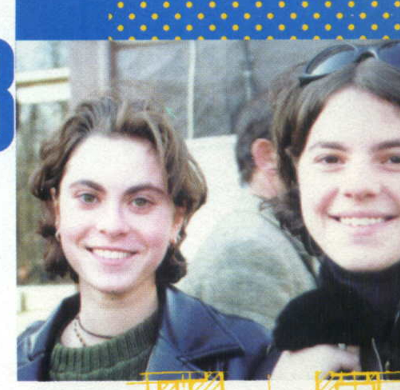
7

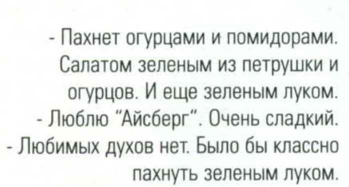




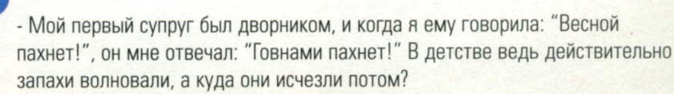
- Пахнет цветами, гвоздикой.
- Люблю воду "Жози" от Эйвон.
- Люблю Кензо "Джангл".

8





- Пахнет огурцами и помидорами. Салатом зеленым из петрушки и огурцов. И еще зеленым луком.
- Люблю "Айсберг". Очень сладкий.
- Любимых духов нет. Было бы классно пахнуть зеленым луком.



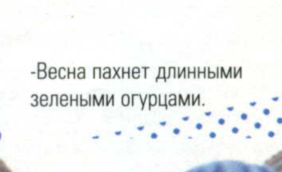
9



- Весна? Запах бумаги, быть может. Знаешь, когда мочишь бумагу для акварели. Сырая бумага источает промежуточный невидимый и чрезвычайно волнительный запах.
- Я очень капризна и не нашла свой любимый парфюм. Мечтала сделать сама одно время духи: сейчас модные запахи должны быть в смеси с отвратительными запахами: пота, мочи или кала.

11

-Весна пахнет длинными зелеными огурцами.



10

- Мой первый супруг был дворником, и когда я ему говорила: "Весной пахнет!", он мне отвечал: "Говнами пахнет!" В детстве ведь действительно запахи волновали, а куда они исчезли потом?
- Любимых духов нет, а любимый запах - пыли, смешанный с запахом бумаги, еще мышами может пахнуть и цветочной пыльцой.

Запахи - вокруг и внутри

Запахи - средство более мощное по эмоциональному воздействию, чем все, что я смогу прочитать за всю свою жизнь... Никогда больше не буду писать, буду нюхать. А учиться принюхиваться надо с самого детства. Можно, конечно, натянув полиэтиленовый пакет на голову, наслаждаться тяжелым духом "Момента", но это в том случае, если ты замордованный ребёнок из неблагополучной семьи, который ничего более пикантного придумать не в состоянии. А ведь если тщательно принюхаться, кругом столько удивительных запахов, весёлых веществ, добрых и ласковых ароматов, мимо которых просто невозможно пройти! Запах травы и грибов, запах подъезда, где живёт бабушка, запах самой бабушки, запах свежего дерьма и запах несвежего дерьма, запах компакт-диска и запах ди-джея, машинного масла и машиниста, сварщика, сварочного аппарата и матери сварочного аппарата...

Оттяжки на модных вечеринках - ничто по сравнению с полетом от удачного запаха. Моя мама работала учительницей биологии в школе, поэтому с самого раннего детства я твердо верил, что попка дохлой крысы пахнет формалином. Формалин обволакивает сердце, он стимулирует воображение, порождая образы прозрачного скелета и нежных тканей маленьких пушистых тушек, помещенных в банку. Формалин отличается своей радикальностью, в нем много пафоса и детских слез.

Клубника пахнет вкусно, а сопля весело. Образ сопли тесно связан с ощущением маленького преступления. Сопля остаётся тонкой, неизведанной материей. Клубника же - просто наглая и беззаботная ягода, растущая в углу огорода. Хотя и сопля, и клубника мягкие на ощупь, но в клубнике присутствует умильная чушь, а в сопле есть стиль и какое-то игривое настроение, поэтому она больше соответствует шпионскому образу жизни. **А клубника напоминает мне сочный клитор**. Не зря клубничкой называют что-то пикантное.

Многие говорят, что сперма пахнет грибами или малосольными огурчиками. Но одна моя знакомая утверждала, что по запаху и вкусу спермы может определить возраст, национальность и темперамент мужчины... И доказала это на практике. И до сих пор не может остановиться: доказывает и доказывает.

С чего начинается родина? Не с букваря, это точно. Воспитание маленьких негодяев начинается с печальных запахов (это я о себе).

попка дохлой крысы пахнет формалином

Вот птичья какашка пахнет грустно, и когда ты маленький, ощущаешь это особенно отчётливо. В детстве вообще все интереснее и увлекательнее. Правда, элегантные запахи приходят не сразу, их не чувствуешь в детстве, любой элегантный запах требует специальной подготовки и особого таланта. Не каждому дано в 3-летнем возрасте обонять женское тело и получать от этого удовольствие. Даже когда я был юным, тонкие благородные запахи не разлагались в моем спинном мозге на примитивные ощущения. Привычка не замечать ароматное разнообразие делает нас упрощенными потребителями. Запах - основное свойство настоящей жизни, которую мы ежедневно засираем, вместо того, чтобы наслаждаться.

Маленький и постыдный запашок из области пугливого детства перетекает в стадию зрелого аромата, когда мы получаем, наконец, свой кусок жизни, свой взрослый опыт. Облако запаха - это не просто случайное попадание каких-то непонятных молекул в атмосферу, а способ жить свободно и со вкусом. Всегда считалось чем-то экстравагантным материализовать невидимый аромат и, положив с прибором на все приличия, сконцентрировать его воздействие до предела. Поэтому с визгом и воплями купаются недолюди в благовонных ваннах, выливают на себя канистры духов, принимают душ из розового масла.

Цивилизованный мир врет. Поэтому он всех имеет. Отглаженные манжеты, крем для обуви, "Кензо", ванильные презервативы, "Head and Shoulders" врут всем своим видом и запахом. **Маленькие, шустрые молекулы проникают в нос, по канальцам попадают в черепную коробку и трахают оба полушария** до тех пор, пока владелец мозгов не поверит в свою бессмертную душу, неповторимую личность и незаурядный вкус.

В одном из рассказов Сорокина пионеры в лесу под покровом темноты ели какашки руками, воровато озираясь по сторонам. Да, ещё совсем недавно глотать говно было откровением. А что теперь? Теперь всё по-другому. Пишутся новые романы про новых людей. Теперь не просто жуют какашки в тёмном подполье, вздрагивая от каждого неосторожного шороха.

Новое поколение ест дерьмо публично, шумно веселясь и распевая популярные песни!

Не надо дёргаться, не надо прятаться, всё стало доступным и привычным.

Но, увы, запах ослабевает при длительной эксплуатации, счастье уходит безвозвратно. Чудо становится повседневностью. Уже давно пора напрячься и создать что-то вроде ароматона, ловушки для запахов - устройства для записи и хранения ароматов. Подошел к обалдевшей торговке рыбой, уловил своим аппаратом запах копченой селедки и идёшь куда-нибудь на колхозную свиноферму. Стало бы возможным освежать эмоции в любое время. Также подумываю о создании глобальной энциклопедии запахов. Интересно понюхать уши принцессы Дианы; подмышки мертвого космонавта, превратившегося в искусственный спутник земли; запах земли обетованной, обоссанной арабскими террористами; клавиатуру Билла Гейтса. Интересно узнать исторические запахи: запах египетской мумии; клопа, раздавленного на царском ложе; взорванного паровоза; первого китайского мыла. А пока, наверное, остается только хранить запахи в банке. Не в центральном, а в трёхлитровой. Заловил запах, крышку закрутил, бирочку приклеил и на полку. Или дедушка напах тебе в баночку, надышал, а ты завинтил. А в баночке краник. Дедушка умер, а ты сидишь, понемногу открываешь, прикладываешься. Спи спокойно, любимый дедушка.

Я, например, фанатею от запаха мясокомбината. Баночный хранитель запахов "Ароматон-1" - самая совершенная на сегодняшний день конструкция, и мясокомбинат теперь со мной по жизни навсегда. Так и напишу в своем завещании - пусть меня похоронят в аромате бойни, в аромате колбасных цехов. Чем более своеобразен запах, тем больше кайфа от него можно словить.

Взять, к примеру, пук. Нет ничего более непредсказуемого. Хочешь сдержаться, сжимаешь ягодицы, тужишься, но не можешь совладать с силами самой природы. Кишечник не терпит насилия. Пернул - и над тобой смеются твои невежественные сограждане. Идиоты! Лучше бы вы пердели непрерывно, чем делать то, что вы делаете!



Была бы моя воля, я бы выбирал президентов по запаху. Жених должен искать себе суженую с закрытыми глазами - по запаху промежности. Искусство пердеть не принадлежит народу, потому что является интимным переживанием каждого. **Забрался со своей красавицей под одеяло и ну пердеть на разные лады, с переливами и музыкальными переходами...** Вот оно, простое человеческое счастье! Если любишь человека - значит, млеешь от его запахов больше, чем от своих. Соответственно, пердеть - не только не стыдно, пердеть просто необходимо.

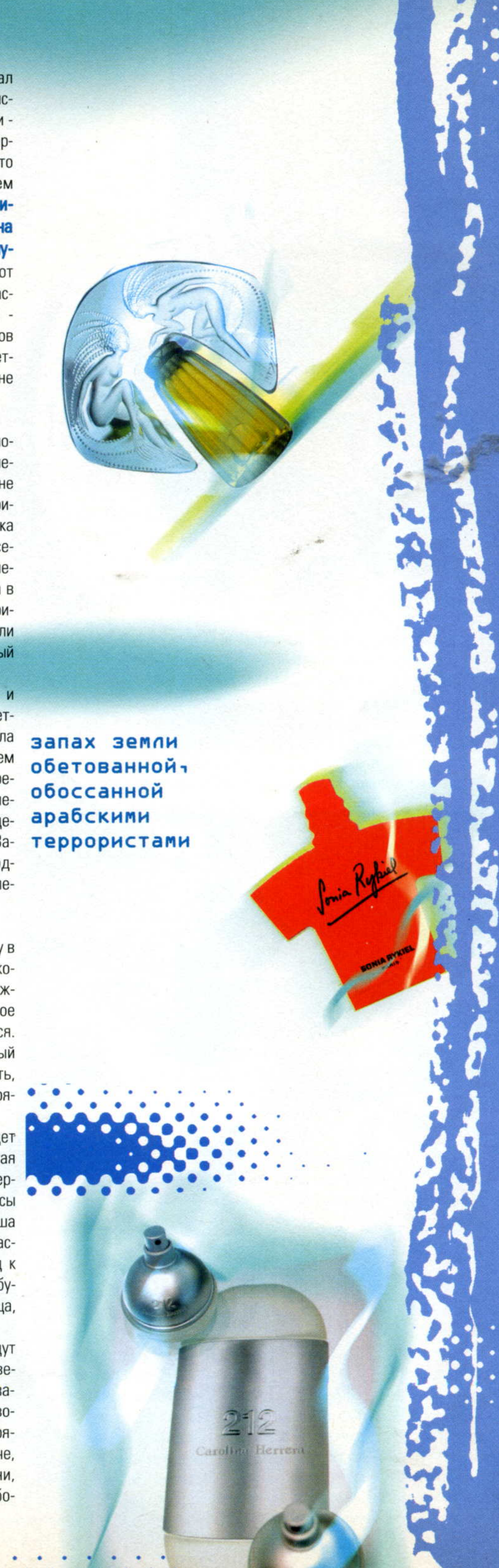
В общем, к запахам нужно относиться как к родным детям - с нескрываемой нежностью. Запах не должен тебя огорчать. Вот, к примеру, какая-нибудь гигантская тётка в автобусе распространяет вокруг себя облако своей разлагающейся печени и гнилых зубов. Разве она не права в своей непосредственности? Запах не причинит тебе моральный дискомфорт - если вчувствоваться в него как в естественный компонент настоящей жизни.

Конечно, тебе может взгрустнуться и взбледнуться, если до тебя донесется ветреный запах девушки, которая бросила тебя. В любви нос означает больше, чем все остальные органы. Любовь есть результат обмена атмосферными явлениями: я тебе пукнул, ты мне набздела - вот и славно, трам-пам-пам. Запах -универсальный международный язык, который не требует переводчиков и сразу всем понятен.

В племени людоедов кукуруку в Новой Зеландии женщина, которая хочет понравиться мужчине, регулярно натирает свое тело мочой и никогда не моется. Я уверен, что этот полезный опыт можно и нужно перенять, особенно на производстве, в горячем цеху, где делают пирожные.

В недалёком будущем можно будет создать симфонии запахов, сочетая ароматы по законам красоты и совершенства, вдувая новую жизнь в носы слушателей. Например, вонь ландыша сменяется ароматом горелой пластмассы, а затем следует плавный переход к запаху щенячьей мочи. Запахи можно будет сэмплировать, проигрывать с конца, усиливать и смешивать.

Появятся запаховые ди-джеи, выйдут вонючие альбомы. Вонючие произведения будут передаваться в обязательном порядке по трубопроводам в каждый дом (вместо горячей и холодной воды). Короче, готовьтесь к веселой жизни, тренируйтесь, любите и обоняйте друг друга...



запах земли обетованной, обоссанной арабскими террористами

Каждый именитый дом уверен, что самый модный парфюм - это его новая линия. Чего, впрочем и следовало ожидать, догадался я, и отправился к продавцам запахов.

Сейчас на каждом запахе висит ценник, и ряд цифр на нем частенько длиннее самого пузырька. Кстати, о ценах - они сильно разнятся во всех магазинах, и нащупать логическую концепцию ценообразования мне не удалось. Могу лишь глубокомысленно заметить, что в киосках, как правило, дешевле. Но в киоске, где чаще всего сидит хмурая девушка под объявлением **"СНИМУ КВАРТИРУ"**, цена - это максимум информации, который вы сможете получить.

Зато в магазине, где я обнаружил невероятный флакон ручной работы с хрустальными нимфами на крышечке (**"Лали Классика"**, рекомендую - всего лимонов пять стоит, не больше), очаровательные создания будут счастливы провести с вами полчаса, прыская духами на разноцветные картонки - двухмерные имитации флакончиков. А пузырьки теперь стали более чем разнообразные, **Готье** упорно эксплуатирует разнообразные торсы, **Соня Рикьель** - одежду (духи **"Пуловер"**), а **Элизабет Арден** подалась в архитектуру (**"5-я авеню"**). Безусловным хитом мне показались **"212"** от **Каролины Эрейра** (не Херейра, просили подчеркнуть). Во-первых, 212 - это код Нью-Йорка, Каролина сделала их для своей дочери, намекая, что та могла бы звонить почаще, во-вторых, вы получаете в комплекте набор роскошно изданных открыток, и, наконец, "212" - это два пузырька, вкручивающиеся в металлическую трубку (для самообороны?). Из мужской линии мне приглянулись демократичные **"Дюна"** от **Диора** - пойдут и папе, и бойфренду, а для девиц на выданье могу порекомендовать коллекционные Эскада, с запахом яблочного пирога...

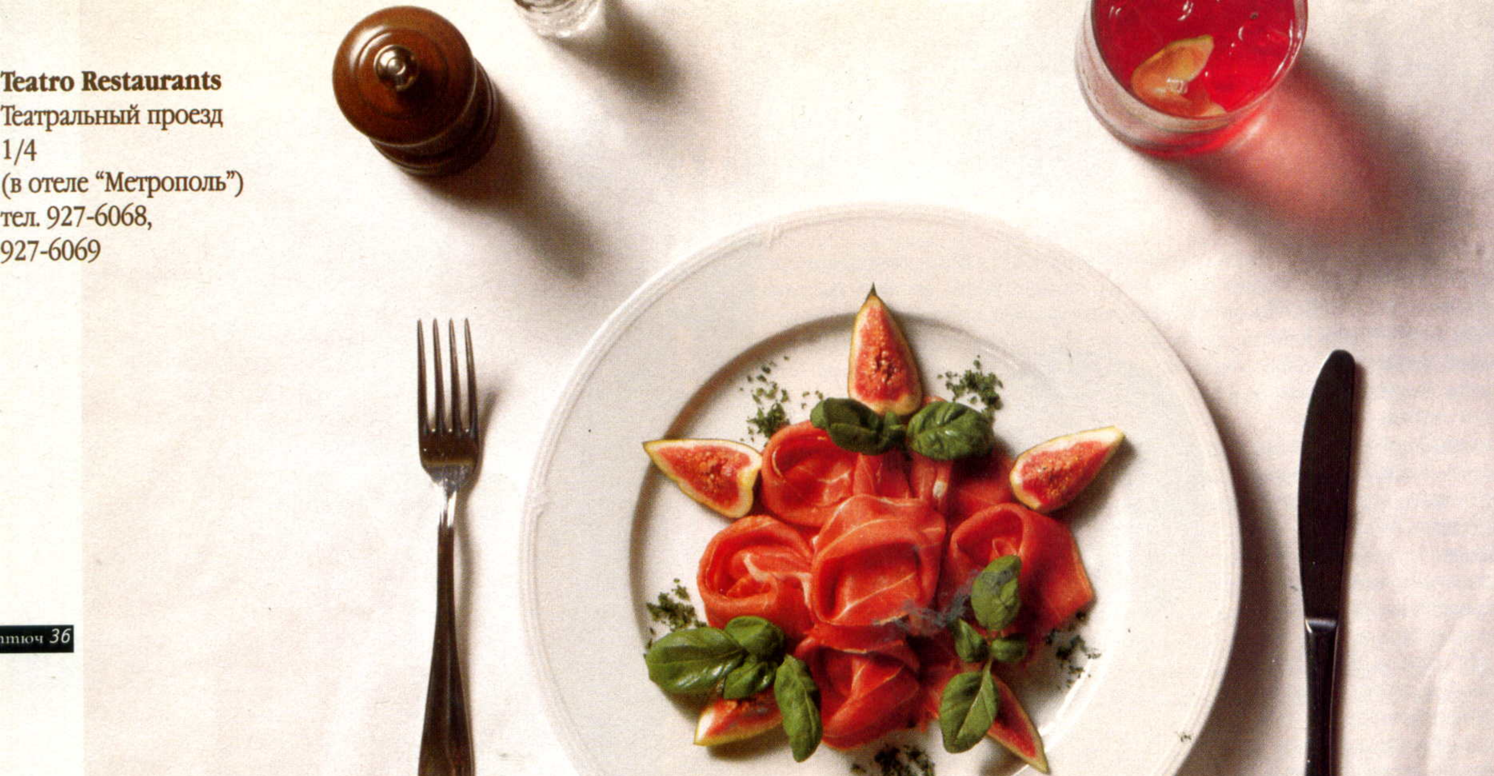
Впрочем, хватит о магазинах. Поговорим о нас, тех, кто всем этим великолепием пользуется. Опросив множество стильных знакомых, я обнаружил, что доминируют две концепции использования парфюмов. Условно назову их **"Классическая"** и **"Новая"**.

Сторонники классики предпочитают стойкие запахи и, выбирая духи, держатся одной избранной группы. Это не значит, что решив стать "классиком", вы всю жизнь должны пользоваться одними и теми же духами. Просто почувствовав, что вам идут, скажем, "восточные ноты" (**"Опиум"**, **"Коко"**), вы выбираете парфюмы, базирующиеся на этом запахе. Классическая концепция испытана временем и имеет известный плюс: привязываясь к определенной группе запахов, вы создаете стойкую ассоциацию у своего сексуального партнера. Запах фиалок, например, до сих пор напоминает мне одну девушку, с которой мы счастливо разошлись лет 10 назад. Не знаю, правда, какой ей с этого прок...

Сторонники же "новой волны" предпочитают легкие, нестойкие запахи. Избрав этот путь, вы начинаете экспериментировать, смешивать парфюмы. Например, вы выбираете свежий запах типа "юнисекс" для утра и что-нибудь "цветочно-сладкое" для вечера или душите холку чем-то нежным типа **"Невинности"** от **Хлое**, а круп - более терпким **"Только Я"** от **Монтана.**

Должен заметить, что "новая" концепция запахов явно внедрена самими производителями. Она радует нос, но бьет по карману. Впрочем, если ваш кошелек набит не столь туго, как вам хотелось бы, на расстраивайтесь. Для домашних экспериментов в парфюмерии вполне достаточно небольших пробников. Возможности здесь безграничны. Наиболее радикально *настроенные модники считают, что необходимо воспользо*ваться всеми новинками. Мне кажется, что при нынешнем изобилии это довольно проблематично, если только не душиться смесью из двух-трех ароматов одновременно. Особо замороченные персонажи так и поступают. Более того, некоторые из них после многолетних экспериментов с новыми запахами разработали для себя уникальные смеси и, тщательно засекретив исходные компоненты, перешли в лигу "классиков". Что ж, ищущий да обрящет.

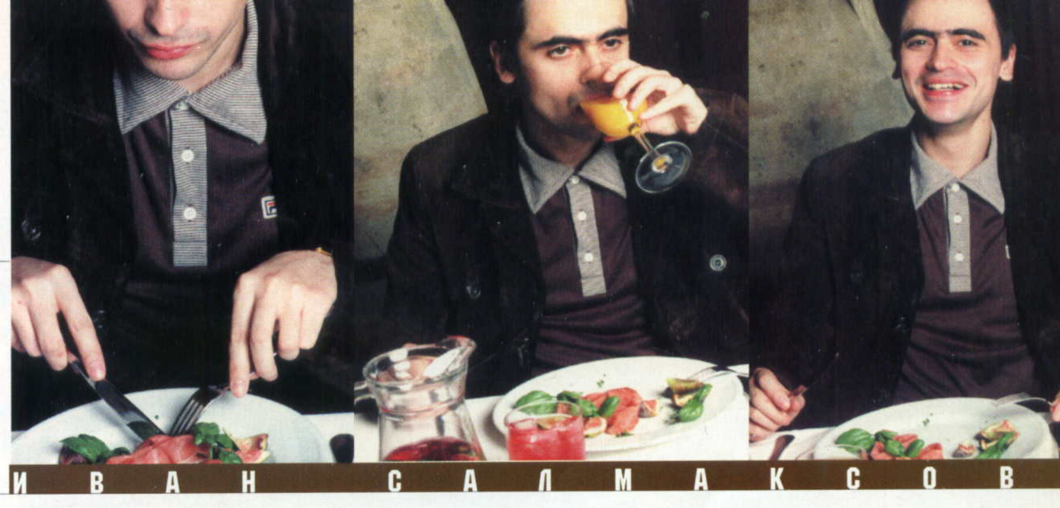
Teatro Restaurants
Театральный проезд
1/4
(в отеле "Метрополь")
тел. 927-6068,
927-6069



Гостеприимный ресторан

Театро

порадовал нас весной своими новыми современными интерьерами и новыми ценами - имея в кармане всего 250 рублей вы можете здесь весьма вкусно пообедать, ну а цены в баре совсем невелики даже по сравнению с ближайшими барами, не говоря о ночных клубах. Мы решили полюбопытствовать, что выбирает себе на обед скромный гурман **Иван Салмаксов** и как это приготовил шеф-повар **Michael Baertsch.**



И В А Н С А Л М А К С О В

Пармская ветчина и филе лосося

обжаренное на гриле с тушеной тыквой

- Я не знаю, какое из блюд стоит подавать первым - пармскую ветчину или лосося, так как ветчина, с которой я начал, прошла у меня под знаком десерта. Она очень вкусная и легкая, настоящая закуска, вызывающая аппетит. Пармская ветчина ведь слегка соленая, знаешь, у нее вкус очень специальный - неповторимый вяленый вкус, кажется даже, что она сыровата немножко и при этом очень нежная. И когда добавляешь к ней очень сладкий свежий инжир и кладешь все это в рот - это замечательное сочетание одновременно сладкого и соленого, фруктов и мяса, почти сырой плоти, вызывает легкое возбуждение в предвкушении главного блюда. Я люблю лососину и последний раз заказал ее в Риге в маленьком ресторанчике на Кришьяна Барона. Это любимое место интеллектуальной рижской молодежи, которая может себе позволить ходить в рестораны в отличие от нашей интеллектуальной молодежи. Но я не люблю маленькие ресторанчики, прежде всего я ценю те, в которых хорошее обслуживание и вкусно кормят. И "Театро" - именно такое место. Лосось замечательный. Мне кажется, что правильно приготовленный на гриле лосось должен быть немножко твердый снаружи и даже на первый взгляд создавать впечатление пересушенного. Но во рту, когда ты его раскусываешь, сжимаешь деснами, зубами, губами, нажимаешь на него языком... он взрывается соком и оказывается, что внутри он очень мягкий и сочный! Это восхитительно! И у правильно приготовленной рыбы, мне кажется, не должно быть рыбного вкуса. Рыба не должна пахнуть рыбой или кухней, ни в коем случае. Тыква, пожалуй, островата слегка, по вкусу напоминает яблоки, над которыми долго издевался повар, как будто из яблок хотели сделать картошку. Вот такой вкус - и в сочетании с перцем и с лососем, по-своему замечательный. Ведь лосось совсем не острый, а гарнир, имея такой странный яблочно-картофельный вкус, отгоняет всякий налет нормальности от этого блюда. Ну, и на десерт я бы выпил традиционную чашечку кофе.



Весной в "Театро" по пятницам, субботам и воскресениям с 11 до 2 часов ночи будут happy hours - это значит, что вы сможете заехать перед вечеринкой, выпить в баре за полцены, слегка перекусить, выбрав что-нибудь из нового snack-меню и попробовать красивые сложные коктейли. Не забудьте заглянуть!

Пока наш любимый шеф-повар Michael Baertsch колдовал на кухне, мы улучили минутку и расспросили директора "Театро" ***Романа Лендера*** *о средиземноморских блюдах:*

- Когда я впервые попробовал тушеную тыкву, которую так изысканно готовит Михе, я не поверил, что это тыква. Помню, я даже отказывался - у меня тыква всегда ассоциировалась с чем-то столь же отвратительным как "пареная репа". У нашей тушеной тыквы очень интересный вкус - ни на что не похожий. И сочетание лосося с тыквой довольно новое и необычное. Свежая тыква просто тушится с добавлением панированного лука, моркови и специй. Так готовится гарнир, а основное - филе лосося - просто обжаривается на гриле без масла, выделяя свой сок и жир. Свежий целиковый лосось очищается, отделяются кости и кожица, и разрезается на куски. В принципе, часть, которая ближе к голове, имеет более сильный рыбный привкус, а к хвосту содержание рыбьего жира уменьшается. Чем меньше кусок, чем ближе он к хвосту - тем меньше пахнет рыбой. Обычный лосось - как его можно по-другому приготовить на гриле? Как его можно испортить? Довольно сложно. Однако он моментально начинает горчить, если чуть-чуть передержан на гриле. Причем это блюдо можно приготовить в домашних условиях за 20 минут. У нас поставки свежего лосося из Норвегии. Мы бы с удовольствием работали с русскими поставщиками - но, к сожалению, они пока не могут гарантировать качество. Мы пытались работать с русскими, но то приходит идеальная горбуша, то рыба размером с кильку и непонятного качества. Даже смешно в России использовать норвежскую лососину, но это так. Пармская ветчина у нас привозная из испанской провинции. Везде пармскую ветчину подают с дыней, а мы - с инжиром. Раньше тоже подавали с дыней, а теперь решили быть не как все. Если все делают так, то мы должны сделать по-другому. Хотя в Испании и Италии пармская ветчина подается с разными фруктами - и с инжиром, и с апельсинами и т. п. Эта ветчина вялится 3-4 месяца, а потом хранится годами. Эти огромные вяленые ноги просто висят в итальянских ресторанчиках и от них отрезаются тоненькие куски. В Швейцарии пармскую ветчину режут прямо в зале ресторана - в ресторанах стоят такие машины с крутящимися ножами, напоминающие средневековые орудия пыток. Главное искусство - тонко нарезать.



Карнавал наоборот

Что тебе там делать? Подумаешь: гондолы, "Санта-Лючия", каналы, сырость, карнавал... Это какой-то фраерский набор, даже скорее какие-то бабские штучки. Вот сноубординг на Памире - это совсем другое дело... Потому что это круто, - захотелось мне добавить к словам, услышанным из телефонной трубки. Ну и что плохого в том, что я всю жизнь мечтала попасть в Венецию, да еще и на карнавал? Правда, я на ожидала, что мое экскурсионно-туристически-познавательное пребывание в этом тонущем городе окажется для меня другим с точностью до наоборот и что большинство достопримечательностей Венеции у меня неизменно будут ассоциироваться с хорватским языком.

Ровно через час после того, как я приехала в Венецию и благополучно ступила на набережную Канале Гранде, я встретила свою знак мую, с которой мы часто виделись в Джаз-кафе. Она шла в компании своих земляков и землячек, оживленно беседуя на малопонятн но до боли знакомом хорватском языке. Понятно, что на этом романтика по-венециански закончилась и уже через полчаса родные м сердцу бывшие жители бывшей же Югославии вернули меня на грешную землю: вместо того, чтобы кататься на гондоле (как я наив планировала), я сидела в гостях у своих новых друзей - хорвата Марко и швейцарца Джо, в компании остальных югославов, вскоре ших мне совсем родными, а после третьей рюмки я говорила на их языке практически без акцента.

Марко и его друзья - художники и архитекторы, учатся в Художественной Академии, а во время карнавала зарабатывают на жизнь т что рисуют на лицах маски специальными красками. Это недорогое удовольствие, но желающих много. Целыми днями они вместе со ими итальянскими коллегами трудятся на поприще боди-арта, время от времени отвлекаясь на стаканчик бруле (итальянский глинтв

Пик карнавала приходится на выходные, и когда площадь Сан-Марко запружена туристами - основными жертвами этих рисовальщик тут и там слышен призывный клич: "Трукко! Мэйк Ап! Фэйс пэйнтинг!", что означает: "Мадам, давайте я разрисую Ваше лицо так, чт родная мама не узнает!"

Ночных клубов нет вообще, правда, иногда в здании Академии устраивают вечеринки, но они длятся только до двух часов ночи, поэт вся жизнь происходит на улице. Есть там такая площадь Св. Маргариты, куда с наступлением темноты стекается молодежь. В пабе ет джаз-бэнд, все пьют пиво и вино. В центре площади собираются любители этнических ритмов со своими разнокалиберными бара ми и поверьте мне, играют так, что дух захватывает. Чуть в стороне толпа окружила глотателя огня - что он только не выделывает: **и глотает его, и выплевывает**, и даже жонглирует языками пламени. Весело. И что большая редкость для Венеции - совсем нет тур тов.

Еще в Венеции живет юноша по имени Сергей, который много лет назад уехал из Москвы в Италию и вот уже четыре года не говори русски вообще, шокирует страшным акцентом и вгоняет меня в краску непониманием половины слов из моего лексикона. У него дом кухне висит большой советский флаг. "Это же сейчас очень модно!" - объясняет мне Сергей. Да, мода - она такая...

Утро. Около двери в квартиру Марко и Джо растет лавр и его листья пахнут точно так же как те, что лежат в пакетике с надписью "л лавровый, сорт - первый, добавлять по вкусу". Тихонечко открываю дверь и вижу, что на диване, в кресле, на полу - всюду спят мои вые друзья и еще много незнакомых мне людей. На цыпочках, стараясь ни на кого не наступить, бесшумно пробираюсь на кухню, и в тишину утра оглашает радостный вопль: **"Шива морнинг! Бум-бум Шанкара! Приятэлия!"** - что, по-видимому, означает: "Захо гостем будешь!" Это Людвиг, чех по происхождению, который большую часть жизни путешествует и называется гордым словом "ст ник". "Спасибо, я по утрам не курю, сенкью, сенкью..." - скромно отвечаю я и ретируюсь из этого гостеприимного и совершенно сума шедшего дома.

На улицах Венеции туман и очень тепло. Жители города вовсю наслаждаются карнавалом, а точнее возможностью повеселее наряд ся. Даже на работе. Вот стоит продавец из магазинчика с сувенирами - маски там всякие, лодочки, картинки, парики, вазочки, шкату ки. Причем нормальный мужик в полном смысле слова, но с золотыми косичками, в полосатых гольфиках на волосатых и очень муск тых ногах; башмачки деревянные - ну ни дать ни взять, вылитая Красная Шапочка. И так серьезно-серьезно разговаривает о каких- важных вещах с гондольером.

А вот, к примеру, или, как говорится, "цум байшпиль", - пресловутый обмен валюты: сидит за стеклышком женщина-пират с попугае плече, с повязкой на глазу, считает деньги, чеки выдает. В такой ситуации даже мысли не возникает пересчитать...

В старой Венеции (это которая стоит на воде) очень необычный транспорт: во-первых - автобусы, как их там называют. "Вам надо сесть на 82-й автобус и доплыть до Пьяцца ди Рома, но на 15-м Вы доплывете гораздо быстрее - у этого маршрута меньше остановок..." Сидишь себе в этом "речном трамвайчике", плывешь по каналу, любуешься красотами Венеции, и вдруг заходит дама в платье с кринолином и ее кавалер в бархатных панталонах, в рубашке с рюшами, с мушкой над губой и в белом парике (Моцарт жив!). И все абсолютно серьезные, вроде так и надо... Во-вторых (если Вы еще не забыли, что было во-первых), - это "общественные" гондолы. Что-то типа маршрутных такси - меньше народа, да и платить за проезд все-таки надо (на "автобусы" билеты покупают только сумасшедшие - 3 доллара! - или те, кто едет в первый раз: билеты никто никогда не требует и не проверяет). Еще есть такси - это маленькие, очень ухоженные катера, и у каждого свое имя: такси Симона (очень приятно, Царь...), такси Валери или, например, такси Джованна (очень приятно, Царь...).

На третий день прибивания, извините, пребывания меня обокрали, причем сделали это так грамотно, что я до сих пор не уверена, где точно это произошло - либо в толпе на площади Сан Марко, либо на пароходике (точнее, "автобусе"), либо в одном из магазинов. Товарищи! Будьте бдительны и осторожны! Не разевайте варежки - лично мне это стоило двести долларов!... Воруют. И что примечательно: уже в Москве рассказываю об этом своему другу (югославу, кстати), а он уверенно заявляет: "Да это же тебя югославы обокрали! Точно! Сто процент!" Я даже перекрестилась. Добрый парень. Патриот.

Хорошо, что в кармане все-таки осталось немного средств к существованию, во всяком случае, я не голодала... Ах, как я не голодала! Пицца, равиоли, паста, лазанья, кальционе (звучит как "кальсоны", но очень вкусно!), лимонелла, капуччино... Хочу обратно.

Туристов, конечно, море. Это французы, японцы со своими фотоаппаратами, американцы и чуть-чуть всех остальных. Представляете, познакомилась с жителем солнечной Калифорнии, который никогда в жизни не видел русского человека. Видимо, просто для этого надо было съездить в Италию. Русские! Давайте ездить в Калифорнию! Давайте ознакомим жителей этого уголка земного шара с нашей культурой и обычаями!

Русских я встречала редко. В основном это небольшие группы плечистых ребят с толстыми шеями и устремленным вдаль взором. Обычно в компании двух-трех одинаковых блондинок с теми же симптомами и множеством пакетов "Армани", "Труссарди" и "Версаче". Они не обращают внимания на толпу ряженых, на потрясающую архитектуру, на хорошую погоду. Текст примерно следующий: "Наташ, давай быстрее, Дольчегабана закроется!" Насколько я поняла, в Италию они приехали только потому, что там все дешевле.

В последний вечер перед возвращением я наконец-то потерялась. Вообще-то, старая Венеция очень маленькая, и несмотря на то, что все улочки запутанные, постоянно пересекаются с многочисленными каналами, мостиками и ступенечками - потеряться сложно. Но я смогла и через тридцать минут быстрой ходьбы поняла, что нахожусь совсем не там, куда шла. Постояла. Подумала. Сделала вид, что сориентировалась и еще более энергично зашагала "в верном направлении". Еще через пятнадцать минут я познала и все прелести венецианских тупиков (это когда "та самая" улица вдруг упирается во входную дверь с надписью "бенвенути!"), и весь ужас обрывающихся набережных - когда набережная канала неожиданно заканчивается и в поисках мостика ты натыкаешься на собственное отражение в мутной воде другого канала. Вот тебе и перекресток... Для меня, жительницы сухопутной Москвы, это просто неразрешимая задача. Но настоящая паника охватила меня с появлением из-за угла толпы людей, переодетых в гигантские цветные карандаши...

Потом я как-то случайно попала на вокзал, который (я точно знала) находился на другом берегу канала напротив моего отеля, на автопилоте и с замиранием сердца перешла через мост... и со вздохом облегчения увидела знакомую вывеску. И не было для меня тогда слова прекраснее и мелодичнее, чем "Гардена". А еще мне захотелось домой. Срочно.

P.S.Югославы - это мафия! За неделю, проведенную в Венеции, я не познакомилась ни с одним итальянцем!

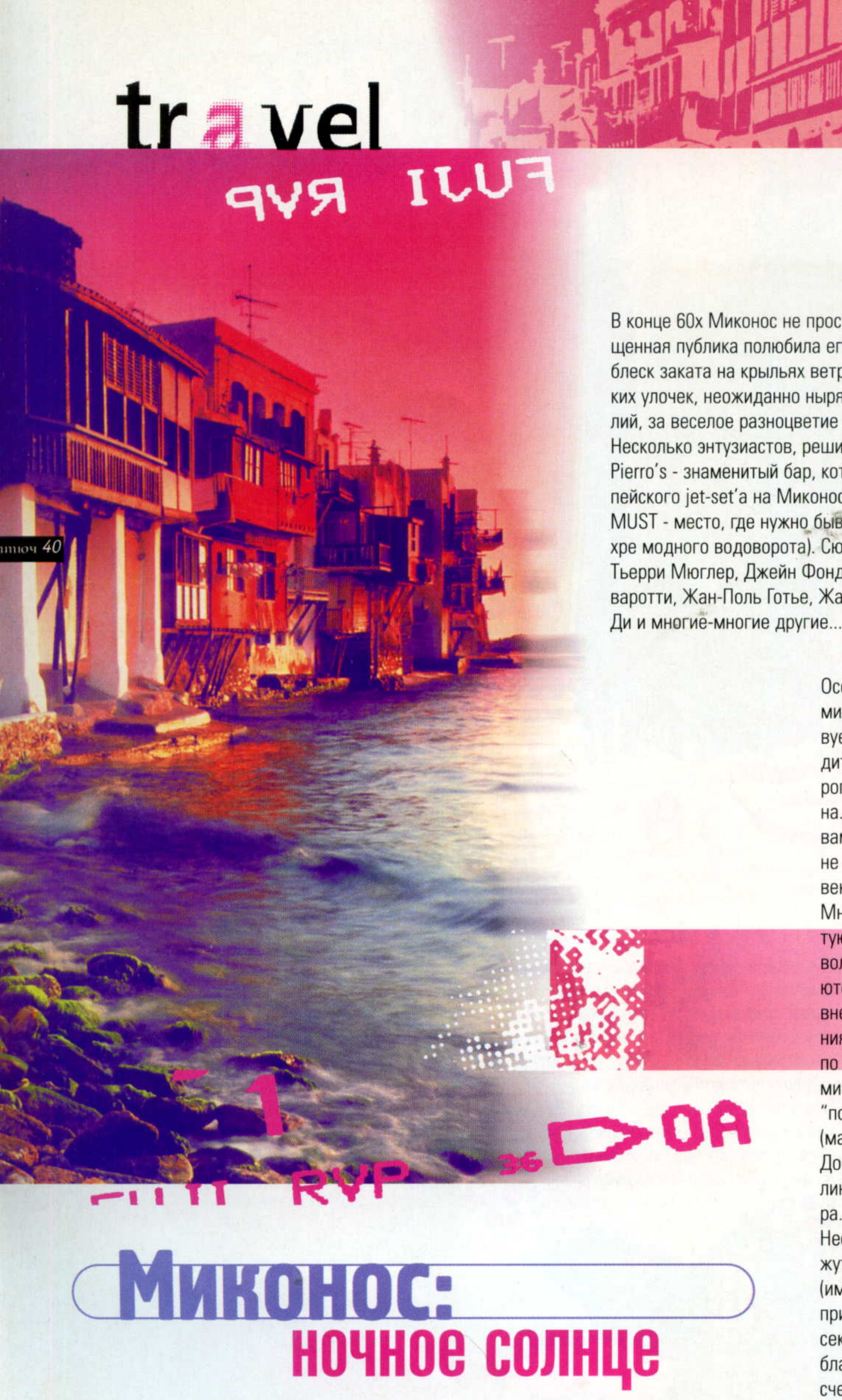



36 D 1A

лично мне это стоило 200 долларов!




travel



Миконос: ночное солнце

предав тело ласкам солнца, бриза и заинтересованных лиц...

Есть посреди ласкающей взгляд средиземноморской би зы пара мест, пестрящих на протяжении всего сезона р ноликими тусовщиками интернационального jet-set'а. И ли до модной Ибицы уже добрались некоторые прозорл вые отечественные туроператоры, то, кажется, еще обо ден их вниманием (да оно, пожалуй, и лучше) не менее бимый международной богемой Миконос, лениво раски ший свои чудесные песчаные пляжи в лазури Эгейского ря. Некоторым из наших посвященных и продвинутых со отечественников уже посчастливилось оценить его шар (ПТЮЧ № 9 '97)

В конце 60х Миконос не просто вошел, а буквально ворвался в самую модную струю богемной тусовки. Посвя щенная публика полюбила его за прозрачность вод, омывающих теплый песок уютных бухт, за неповторимый блеск заката на крыльях ветряных мельниц, за ослепительную белизну традиционных фасадов и лабиринты у ких улочек, неожиданно ныряющих в синеву балконов и террас, увитых пышными гирляндами лиловых бугане лий, за веселое разноцветие рыбацких лодок, уткнувшихся носом в набережную маленького порта.

Несколько энтузиастов, решив привлечь сюда многочисленных друзей определенного избранного круга, откры Pierro's - знаменитый бар, который стал генератором машины туристического бизнеса. Вслед за сливками евр пейского jet-set'а на Миконос ринулась модная молодежь со всех концов света. Миконос быстро превратился MUST - место, где нужно бывать или побывать хотя бы однажды всякому, кто хочет быть "in" (иначе говоря, в хре модного водоворота). Сюда приезжали Лиз Тейлор и Ричард Бартон, Битлз и Элтон Джон, Пако Рабанн и Тьерри Мюглер, Джейн Фонда и Тед Тернер, Джанфранко Ферре, Мария Каллас, Карл Лагерфельд, Лучано П варотти, Жан-Поль Готье, Жан-Клод Житруа, Линда Эванджелиста, Биргит Нильсен, Микки Рурк, Пазолини, Л Ди и многие-многие другие...

Особая атмосфера острова, в которой соединяется простой деревенский уклад с са ми авангардными тенденциями в одежде, музыке, прикладном искусстве, не способ вует установлению социальных барьеров и ханжеской морали. Здесь не принято хо-дить в сопровождении телохранителей, передвигаться в шикарных лимузинах (да д роги острова этого и не позволят), а высокомерная отчужденность и вовсе не попул на. Так что не исключено, что персонажи, известные всему миру, могут встретиться вам у стойки бара, а то и вовсе в костюме Адама на одном из пляжей... Впрочем, эт не мешает проведению изысканных приватных парти, собирающих "узкий" круг (чел век 200) у бассейна шикарной виллы.

Многоязычные контакты устанавливаются быстро и спонтанно, хотя и остаются зача тую такими же мимолетными, как летние каникулы. Зато завсегдатаи с особым удо-вольствием узнают друг друга после очередного напряженного года, а многие появ ются здесь неоднократно в течение сезона. В богемной среде существует кажущаяс внешне хаотичной, но подчиненная своим особым законам жизнь с подводными теч ниями, неуловимыми глазом неофита и способными перемещать модных персонаж по всему свету в самые неожиданные моменты. Вчера была модная вечеринка в Та мине, сегодня на Ибице - чей-то день рождения, а завтра нужно быть на Миконосе, "потому что будут все"... Больше всего интересной публики в начале и в конце сезо (май и сентябрь), а летние месяцы, как повсюду, привлекают более широкие массы.

Добраться до острова в принципе не сложно. Из Афин летают самолеты внутренних линий, из афинского порта Пирей каждое утро отходят паромы и быстроходные кате ра.

Несмотря на огромную популярность Миконоса, его туристические возможности ка-жутся неисчерпаемыми, и даже если вы не забронировали заранее комнату в отеле (имеет смысл, если Вы облюбовали какое-то определенное место), в аэропорту и на причале вас встретит рой предприимчивых отельщиков и представителей частного сектора: они будут размахивать альбомами с привлекательными фотографиями и с блазнять поселиться именно у них, причем доставка обеспечивается мгновенно и з счет. Однако не спешите. Сначала решите, что именно Вам нужно, не стесняйтесь з давать вопросы и старайтесь получить как можно более конкретные ответы. С учет того, что вся ночная жизнь сосредоточена в основном в портовом городке, где прак чески отсутствуют пляжи, возможны два варианта.

Если Вы хотите быть в центре всего происходящего и иметь возможность в любую нуту примкнуть к когорте полуночников - ищите отель в городе или на близлежащих холмах, в 15-20 минутах ходьбы от центра и в получасе - от пляжа. Попросите точно указать на плане местоположение: "500 метров от моря" в обещаниях хозяев - поня тие растяжимое.

Второй вариант предполагает, что Ваша мечта - быть как можно ближе к девственн природе, не упускать случая погрузиться в воды морские в любой момент дня или н чи и засыпать под шум прибоя. Таких отелей и пансионов тоже предостаточно, а в г род Вы можете добраться либо собственным транспортом гостиницы, либо автобус либо такси (его можно вызвать по телефону быстро и в любое время суток). Все оби емые точки острова находятся не более чем в 15-20 минутах езды от центра. Если В желаете полной независимости, а бюджет это позволяет - к Вашим услугам больш выбор транспорта напрокат: от джипов и небольших автомобилей до мопедов и велосипедов.

..Робкие призывы петухов, иногда доносимые утренним ветром из ближних хуторов, безнадежно разбиваются о ленивую стену сладостного сна. Лишь после 10 утра террасы баров постепенно заполняются вяло радующимися завтраку сомнамбулами, которые затем разъезжаются по многочисленным прекрасно оборудованным пляжам, где на протяжении всего дня можно утолить голод в приятной обстановке и более чем непринужденном костюме. Или даже без оного - натуристы или, банально, нудисты чувствуют себя прекрасно повсюду, и местные жители воспринимают это как должное. Сердцу натуристов особенно милы Paradise, Super Paradise и Elia, хотя их можно встретить и в других местах, прогуливающихся по холмам в "трикини" (кеды, темные очки и панама), предав тело ласкам солнца, бриза и, возможно, ласкам заинтересованных лиц...

Для любителей водного спорта на острове есть все условия - лыжи, серфинг и т.д. На пляже Paradise находится дайвинг-центр с отличным инструктором. Любители акватических игр могут целый день скользить по трубам и барахтаться в бассейнах комплекса "Watermania".

А те, кто увлекается античной историей и культурой, воспользуются случаем провести день острове Делос, легендарной родине Артемиды и Аполлона. Сегодня это великолепный археологический заповедник, куда на экскурсионном катере можно добраться за полчаса. Руины древнейшего города напомнят своими уникальными мозаиками о былом величии, а археологический музей поразит неожиданно современными формами древней скульптуры.

Задолго до исхода дня пляжи пустеют, поскольку **обольстительной игрой предзакатного солнца принято наслаждаться за аперитивом** и непринужденной беседой на одной из многочисленных террас "Малой Венеции". В это же время бухта заполняется великолепными круизными лайнерами - редкий круиз обходится без ночной стоянки на Миконосе. Это звездный час коммерсантов. Сотни шикарных витрин заливают светом лабиринты улочек. Тысячи ювелирных изделий невообразимых форм, самая модная одежда и аксессуары заставят любого дрожащими от возбуждения пальцами сорвать зиппер своего бумажника.

Греческая привычка поздно ужинать быстро передается всем приезжим, поэтому мало кто садится к столу раньше 9 вечера, хотя вообще зрелище жующих челюстей не оставит Вас ни на минуту - дань здоровому морскому климату... Масса возможностей на любой карман и вкус: от типичных портовых таверн и молодежных фаст-фудов до экзотических восточных и изысканных французских ресторанов. Есть места, забитые посетителями почти до утра: ведь многим необходимо пополнить силы, чтобы добраться до следующего ночного клуба. Это, кстати, типичная миконосская традиция: наиболее "продвинутые" обычно собираются между 10ю и 11ю вечера у бара "Vangera" или в его окрестностях. Примерно через час начинают перебираться в "Scandinavia bar" и так далее до 3х - 4х утра. Среди центров притяжения лидирует, несомненно, Pierro's, где толпа наиболее густа и экзотична ближе к двум. Самые пестрые персонажи запруживают не только небольшое внутреннее пространство, где пытаются активно двигаться под зажигательную музыку, но и прилегающую террасу вместе с близлежащими улочками. Некоторые крупные загородные клубы ("Hard Rock Cafe", "Super Paradise") раз или два в неделю устраивают тематические вечеринки, собирающие толпы страждущих.

Во многих заведениях можно наблюдать как профессиональный стриптиз go-go dancer'ов, так и **спонтанные перформансы разгоряченных посетителей, соревнующихся с ними в виртуозности обнажаться**. А можно позабавиться и спектаклями травести и drag queens, которые развлекают возбужденную толпу, в которой особенно веселятся многочисленные и веселые по определению геи и лесбиянки: летом Миконос становится одной из их любимых международных столиц.

До глубокой ночи звуки музыки выплескиваются из распахнутых дверей, перемежаясь с гулом толпы и обрекая на бессонницу прилежных последователей здорового образа жизни, которым остается последняя возможность - мигрировать поближе к пляжам...



Дополнительную информацию о Миконосе можно получить в московском представительстве греческой Национальной Туристической Организации (ЕОТ), телефон в Москве: (095) 243 38 38. Пожалуйста, имейте в виду, что ЕОТ является не коммерческой, а только консультативной организацией, и не оказывает помощь в организации туров и получении виз.

МОДЫ



Майская погода располага
ет к общему мозговому размягче
нию вообще и обновлению заплесневе
лого гардероба в частности. Почему-т
именно поздней весной хочется радовать окру
жающих свежими, ворсистыми, сексуальными
яркими штучками. Хочется вытащить купленные н
"сэйле" **БРЮЧКИ ОТ ГОТЬЕ.** Скомбинировать их с клетча
той курточкой из ближайшего секонд-хэнда. Своровать и
ближайшего бутика сумку. "Развести" маму на платье с под
кладным бюстом марки **"OH! YEAH!"** и сделать еще массу бе
зумств. Выглядеть "секси" в **"ДИЗЕЛЬ"**. Грубо от Вествуд. Стро
го печатать шаг ботинками от рыжеволосого **КЕЛИАН**. Курить
В ПИДЖАКЕ С ДЖИММИ ХЕНДРИКСОМ на груди. Натереться ваксо
и носить полосатый пиджак в лучших традициях чернокожего ту
совщика.

Хочется погулять по центру, приемлемому лишь в это, "сине-зеле
ное время" года. Та-ак, девушка в джинсах "Дизель". Секретарша
Отдала чуть больше ста долларов. Довольна. Кофточку "Oh
Yeah!", похожую на комок бинтов, подарили родители. Дорого
Под три тысячи (новыми, God Damn!).

Юноша. Модник, пестрый и бархатный. Этот **ПИДЖАК ОТ ГОТЬЕ**
видела на распродаже. Триста рублей. Про то, то эти брюки о
Кляйна, знают два человека - сам Кляйн и "носитель", чей ко
шелек опустел на шестьсот рублей.

Красотка. Мобильный **В СУМКЕ ОТ... ГОТЬЕ** (как же им не на
доело!), запредельная вещь, стоимость под четырест
долларов. **ТУФЛИ "КЕЛИАНОВСКИЕ"**, значит, дешевл
сумки вдвое.

Существо. Платье "Oh!Yeah!" с подкладной гру
дью и бедрами. Все довольны. Одолжила у од
нокурсников триста долларов. Всю сессин
будет развлекать преподавателей.

Зеркало. Нет слов!


-00-1996-
-00-1996-



Судя по последним парижским показам, грядущую осень (равно как и зиму) нужно встретить в красно-багровом, гобеленовом и дутом.

ВИВЬЕН ВЕСТВУД по-прежнему эпатирует публику наглазными повязками, ЙОДЖИ ЯМАМОТО ударился в "мексиканщину", СОНЯ РИКЬЕЛЬ, как и следовало ожидать, бесконечно женственна, а ВАЛЕНТИНО лаконично элегантен. ГАЛЛИАНО цинично абстрактен, а АЛЕКСАНДР МАККУИН прямолинейно агрессивен. Слава Богу, осенне-зимний сезон избавлен от невообразимого количества грязно-коричневых унылых вещей.

С НОВЫМ СЕЗОНОМ!

Jean-Charles Castelbajac

Yohji Yamamoto



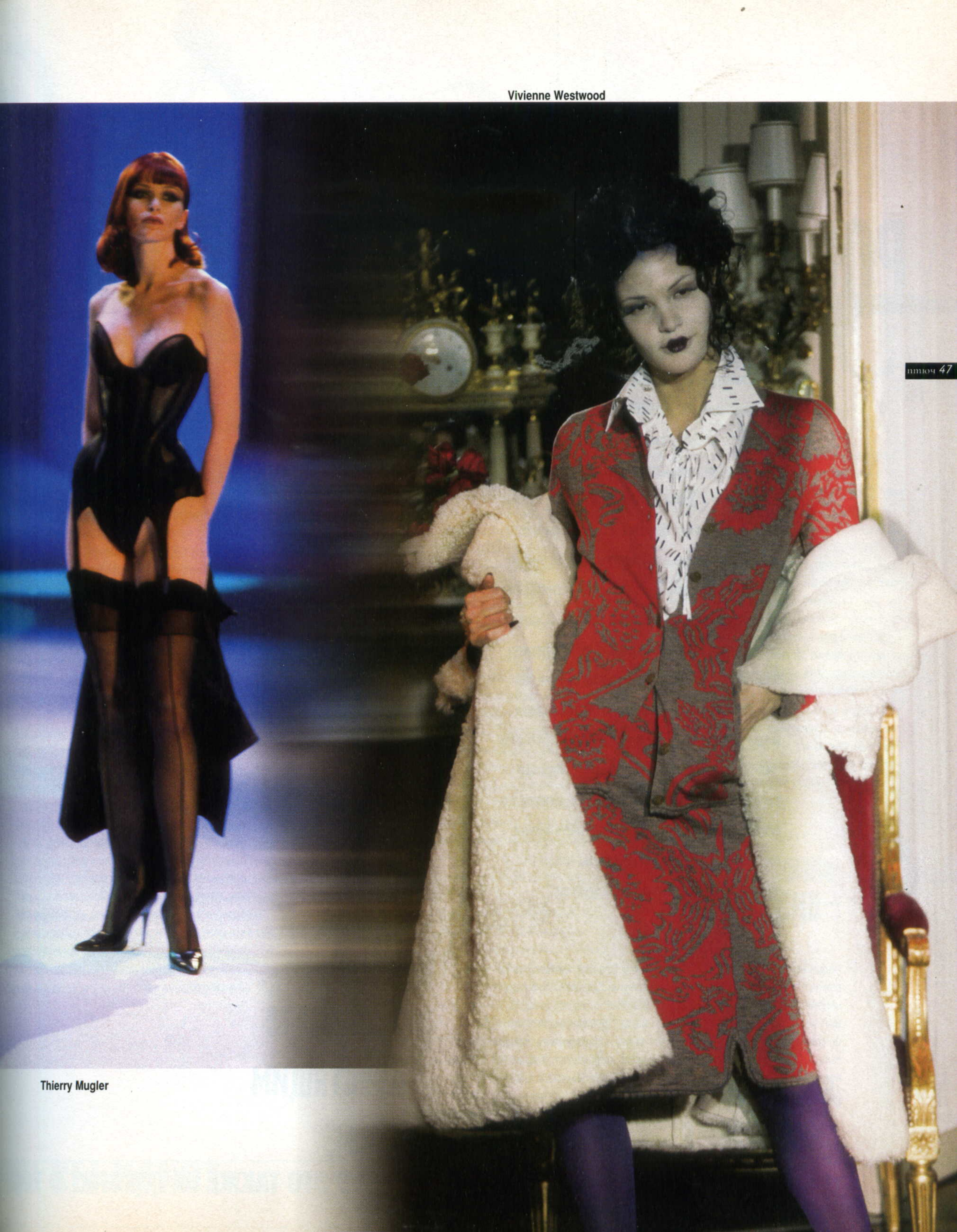
Alexander McQueen

Paco Rabanne



Sonia Rykiel

Kenzo



Vivienne Westwood

Thierry Mugler

РОССИЙСКАЯ М О Д А

Подобные сочетания слов называются по-гречески "оксюморон". Два слова с противоположным значением. Темный свет. Спеши медленно. Сочетание существует, но нет того, что оно подразумевает. Это идея, химера, фантом. Согласен, слишком претенциозно и даже невразумительно начинать подобным образом. Но всем уже прискучили сообщения о предстоящем возрождении: вопреки громогласным сообщениям и там и сям, до сих пор нет кино, нет архитектуры, искусство умирает, современный танец на нулевом уровне. А если какая-то музыкальная группа подписывает международный контракт с "Сони", то это "На-На". Российской моды нет? Отрицательное отношение не принесет ничего хорошего. Скоро лето, сделаем небольшое интеллектуальное упражнение и п[...] ем развеселиться вместе с журнал[...] Пьером Дозом.

Например: в России существуют два гения. Это два человека, которые всё поняли: Анатолий Климин и Валентин Юдашкин. Это два наиболее актуальных персонажа, которых Россия может представить на сегодняшний день в области моды. Первого - потому что он создал то, в чем страна имела насущную необходимость: замечательный гибрид Шанель и стамбульского предместья. Второго - потому что природная абсурдность его вкуса к бессодержательной виртуозности на самом деле находится на уровне большинства дефиле парижской высокой моды - агонизирующей, анахроничной, испытывающей недостаток идей. И тому, и другому удалось первыми заполучить парижскую "наклейку". Одному - потому что он стал владельцем бутика на улице Фобур Сэнт-Онорэ, улице парижской высокой моды. Отныне Ив Сен-Лоран и Диор - его географические соседи. То есть, просто соседи, товарищи, чуть ли не друзья детства. Там нет никаких шансов продать что бы то ни было, но какое это имеет значение: он может выводить слово "Париж" рядом со словом "Москва" на своих сумках, и дело в шляпе. Как если бы он уже вошел в число придворной знати.

Другой сделал нечто в том же роде: он купил себе место в Профсоюзной Палате "Кутюр Паризьен", очень обрадовавшейся приобретению нового платящего члена в свой клуб, который в последнее время имеет тенденцию к опустению. Его дефиле объявляют между Галлиано и Лакруа. И здесь то же самое: непременный лэйбл "Париж" отныне фигурирует на визитной карточке нашего героя. Некая справка о хорошем поведении, нечто вроде куп[...] ленного в метро университетского диплома: он[...] не означает, что вы обладаете блестящим умом, но это также не говорит о том, что вы идиот.

Насмешка стала привычным делом, это легко: того, и другого можно уничтожить, что было бы[...] ошибкой, именно они - суть мода современной России. Завтра мода будет делаться без Парижа и, кстати, без Лондона, но с Токио, Пекином и Африкой. И с Москвой. Это случится не прямо[...] сейчас. Прямо сейчас нужно понять, что "новый[...] русский" тоже представляет собой модель современности, несправедливо презираемую. Он внимателен ко всему, что ново, озабочен быть как можно ближе к тому, что он считает примером роскоши, элегантности и технологии. Это последовательный и искренний стиль. Например, не предвосхищает ли он важность - еще предстоящую! - спортивного стиля, нося с тако[...] преданностью спортивную одежду? Он любопы[...] тен, наивен (естественно, это не мешает ему быть часто также и подонком), но главное - то, что он является носителем действительно актуальной концепции русской моды: он настолько озабочен своим статусом, тем, как "другие" будут смотреть на него, так дрожит при мысли,

не означает

что вы обладаете блестящим умом,

НО ЭТО ТАКЖЕ НЕ ГОВОРИТ О ТО[...]



что может выйти из моды (а, следовательно, умереть!), что постоянно охотится за новинками. Это прогрессивный хам. Мода для него не игра, а часть его профессии. Нужно прекратить презирать его, необходимо внимательнее наблюдать за его поступками, за эволюцией его стрижки волос, цвета пиджаков, тканей брюк и марки ботинок. Он почти никогда не носит ничего русского, предпочитая итальянскую моду, которая ему так идет. Тем не менее, он остается основным носителем информации в данной области. Я готов поспорить, что **ПРЕСЛОВУТЫЙ "МАЛИНОВЫЙ ПИДЖАК" ЕГО ГЕРОИЧЕСКИХ ИСТОКОВ СТАНЕТ ПРЕДМЕТОМ ВОСТОРЖЕННОГО ПОКЛОНЕНИЯ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА.** Впридачу с футболками от Версаче и мокасинами Гуччи, с сочетаниями золота и черного цвета.

Когда спрашивают, почему российской моде так трудно существовать, это всегда лишь вопросы, без попыток найти действительно интересные ответы. Не потому ли, что мода стала жертвой, как и современное российское искусство конца 80-х, изобилия людей, попавших туда, как это часто бывает, достаточно случайно, чаще всего из тщеславия, редко в силу своего таланта? Очень малое число молодых создателей российской моды не спрашивает себя, почему они выбрали эту профессию, что они хотят туда привнести и для кого они хотят "творить" (во всяком случае, не для себя, потому что они в основном не носят свою продукцию). Или же это дефиле по клубам - следствие отсутствия организованной во времени и пространстве структуры для проведения сезонных дней московской моды, - что делает всё мероприятие слишком быстротечным, превращая моду в жалкую попытку представления (театр, пип-шоу, аэробика). Конечно, существует болезнь высокой моды, это еще очень распространенный вирус, который внушает мысль, что парижское дефиле - это образец для подражания. Но в основном мешают снобизм и отсутствие любопытства. Поймите своеобразно - а, значит, индивидуально - свое место и время. И не подражайте. Конечно - кино, музыка, улица и журналы, создающие синтез информации и эмоций, исходят не из этого - делается попытка делать "как там", а результат ложен и всегда где-то в стороне, всегда мимо: эти попытки интересны только с антропологической точки зрения.

Но почему никто не изучил размах (конечно, несколько уменьшившийся, хотя детали его занимают подмостки Милана, Парижа и Лондона) эстетики спортивной, военной и рабочей одежды? Ведь в этой области у России есть настоящая история и культура, достаточно богатая и оригинальная - то, чего она практически совершенно лишена в моде в ее чистом виде, - чтобы дать новаторские предложения. Почему бы не использовать ее необыкновенное сырье, невероятные набивные ткани, которые она продолжает производить по низким ценам? Конечно, хорошо бы при этом не угодить в фольклорную ловушку и уклониться от иронической клоунады. Нам нужна не ирония, а чувства и искренность. Почему бы не попытаться исследовать новые материалы и при этом не сделать из этого генеральную репетицию Аэлиты из пластмассы. Или же снова вернуться к древним тканям, которые опять становятся очень современными, таким, как пенька, до сих пор производимой в больших количествах, но в примитивной форме? Таких молодых и менее молодых русских дизайнеров, как Мешков, Нафталиева, Цигаль, Мандриков, Супрун, Далакян, Полушкин, ВЖИК и т.п., очень часто засыпают похвалами, но совершенно вслепую, просто из дружеских к ним чувств. Возможно, это неизбежно, но делать так - не значит уважать их: единственное, что мы должны для них сделать - это покупать их продукцию или говорить им, почему это невозможно (очень дорого? очень уродливо? плохо сшито?), почему это вам не нравится. Многие ревнуют даже к их малой славе. Это ошибка, поскольку они являются маленькими героями рождения новой дисциплины - российской моды. И большинство из них станут жертвами грядущих изменений. Их поглотят, обгонят там, где им уже не захочется работать, уставшим и разочарованным. Без их присутствия сегодня - завтра не будет.

Это прогрессивный хам. Мода для него не игра, а часть его профессии.

ЧТО ВЫ ИДИОТ


„Вэжик"
Андрей Бартенев
Маша Цигаль
Николай Полушкин
Петлюра


MORRIS
Катя Филиппова
Ольга Иванова
Ольга Солдатова
Алишер
Владимир Бухинник
рис.: Галя Смирнская


Сандра Страукайте
Алексей Мешков
Алёна Константинова
Света Ларченко
Михайловская



ЗАНУДНОЕ "ЧИЛИ"

Моя приятельница X, в дальнейшем именуемая "дизайнер", как-то обиделась на меня за то, что я в дальнейшем именуемая "автор", недостаточно серьезно отношусь к российской моде вообще и к "дизайнерским" изыскам в частности. Не чувствуя за собой особой вины, хочу со всей серьезностью заявить, что при всей моей любви к Родине предпочла бы эмигрировать в Мексику. Там все обиды решаются просто. И к тому же, кто-нибудь встречал Мексиканского Дизайнера? С коллекцией ходячих кактусов, к примеру. Кто видел стопроцентного гаучо в именном сомбреро? **ЧТО НОСИТ ГРУДАСТАЯ САЛМА ХАЙЕК?**

При всем при этом, мексиканская кухня и душещипательная гитарная музыка собрали под свои знамена немало сладострастных поклонников, слизывающих "чили" и "салсу" со своих тонких губ. И право же, мало кого из гурманов "чиканос" волнует вопрос мифических дизайнерских одежд. Мы же гречневой каше противопоставляем показы в клубе "Метелица". И совершенно плюем на "Князя Игоря". Перемываем косточки знакомым в "Метрополе" с его вечными куриными ножками. Портим кровь себе и своим знакомым, создавая шедевры "Кто есть кто в российской/мексиканской/колумбийской моде".

В российской моде есть две выпускницы факультета журналистики, одевающиеся у Нафталиевой, три с половиной язвительных журналиста, называющие Петлюру своим другом, два специалиста русского происхождения, досконально знающие "То-что-принято-называть-Модой-в-ее-Широком-Смысле", и чертова дюжина выпускников художественных заведений. Последние, в свою очередь, делятся на две группы: "Внимательно Изучаем Модные Журналы на Английском Языке" и "Внимательно Изучаем Модные Журналы на Итальянском Языке". Первых можно узнать по блеску в глазах и некоторой нервозности общения, вторые более сдержанны и манерны. Первые обсуждают общих портних, живущих, как правило, в районе "Бусиново", вторые ругают Господина N за пристрастие к рубашкам селедочных тонов, сшитых госпожой D. Жалеют госпожу X за прямолинейность, госпожу Y за "трудоголизм" и госпожу Z за перемещение из пункта "А" в пункт "Б". В свою очередь, Герои Дискуссий сидят на показах во втором ряду, устало "прикрывая зрачки" темными очками, разглядывают моделей, которых ласково именуют "Димон" и "Миляга". Томными голосами обсуждают последние лондонские показы с их неизменно элегантными японскими "байерами".

Кстати, на юбилейном показе Валентина Юдашкина в первом ряду сидели невозмутимые представители "восточного разлива", завезенные на шоу для необходимого колорита. Я же, как всегда, жду Бандераса!

"прикрывая зрачки" темными очками, разглядывают моделей, которых ласково именуют "Димон" и "Миляга"



КАТЯ Филиппова: "Модельерша

Катя бритоголова. Нервна. Легендарна. Много курит и не смотрит в глаза. Считает себя отчасти некроромантиком и верит в то, что "мы все умрем". Невероятно красива. Пьет черный кофе. Я назвала ее модельершей и пожалела об этом через пять минут

Катя Филиппова: Я была одной из первых, кто начал наряжать себя и своих друзей в запредельно сумасшедшие костюмы. Мы вызывали шок какой-то и революцию в сознании. Мы эпатировали не специально, но рождали зов времени.

Птюч: Это было десять-пятнадцать лет назад?

К: Десять. Мой первый показ состоялся десять лет назад. Такой совершенно сумасшедший показ, я на тот момент не занималась модой, у меня просто были такие безумные прикиды для себя. Мне позвонил Артемий Троицкий, мы с ним давние приятели: Катька, мы тут на Кузнецком мосту устраиваем вечеринку альтернативную - "Звуки Му", "Центр", все дела, все звезды сумасшедшего андерграунда, безумицы типа меня. Я ему говорю: у меня вообще-то ничего нет, но попробую что-нибудь придумать.

И было совершенно непонятное действо - с какой-то собакой, со стразами с нереальными мехами.

Недавно я посмотрела эту кассету и поняла, что... знаешь, сейчас перестроечные фильмы невозможно смотреть без истерического хохота - без скромности могу сказать, что мой показ ничего со временем не потерял, он смотрится абсолютно вне времени.

П: Как называлась твоя первая коллекция?

К: Название придумывать - просто время зря терять. Вся западная мода работает на определенный сезон. Считай, что мой первый показ так и назывался "Просто Показ". А у нас все концептуалисты, угар какой-то - они одежду начинают с названия... Я всегда потом придумывала названия, просто чтобы приколоться. Коллекция, которая вошла... скажем так, в анналы, называлась "Кошмарный сон майора Стогова". Причем Майор Стогов - это реальный

СЛИ БЫ ХОТЬ ОДИН ВОЕННЫЙ УВИДЕЛ МОЙ ПОКАЗ, он бы сошел с ум

это жена модельера”

персонаж. Я тогда использовала военную одежду в таком "барочном" варианте - китель с пачкой...

П: "Дама с собачкой".

К: Это не было соц-артом в чистом виде, скорее это было милитари "а-ля Лакруа". И дело в том, что мой брат принес мне какой-то китель (я всех знакомых замучила тогда поисками военной одежды), и когда я начала кромсать этот китель, то на подкладке обнаружила корявую надпись "Майор Стогов". Это он так написал. Чтоб не перепутать. Таким образом Майор Стогов вошел в мировую историю моды. А "кошмарный сон" - потому что если бы хоть один военный увидел мой показ, он бы сошел с ума.

П: А тебе не приходило в голову устроить показ в воинской части и понаблюдать, как все военные постепенно сходят с ума?

К: Знаешь, мне хватило того, что мои модели ходили по улице в костюмах - их просто снимали иностранные телекомпании - знаешь, вся эта ерунда на Красной площади и вообще хрен знает где... Простые люди зеленели на глазах и громко и надсадно матерились. А потом начались всякие мои поездки по Амстердамам, Мюнхенам, Лондонам, Парижам... Сейчас я стала человеком взрослым и увлекаюсь чистой красотой.

П: Когда-то давно, черт знает сколько лет назад, когда я школу заканчивала, я собиралась про тебя статью написать: какая ты находчивая, приходишь в универсам, покупаешь халат, режешь его пополам и делаешь из полученного вечерний костюм. И у нас с тобой подруга была общая, Таня Фиалкова. Так вот она сказала мне, что **ТЫ СТАЛА ДЕВУШКОЙ ОБЕСПЕЧЕННОЙ, ГЛАМУРНОЙ** и простыми вещами больше не занимаешься, а ждешь, пока французы выпустят духи твоего имени.

К: Ой, это совершенно дурацкая история с духами. Мы казались французам талантливыми сумасшедшими. Я тогда просто по жизни встретила одного очень талантливого дизайнера флакончиков для всяких душистых штучек. Самые лучшие бутылочки в мире делал он. Именно он делал Зайцеву этот известный проект "Маруся". И они решили под это дело подписать меня и Юдашкина. Вот и я провела несколько лет в Париже, придумывая "свою бутылочку". Хотя мне сразу было понятно, что затея совершенно "безмазовая" и ничего хорошего из этого не выйдет. Я оказалась абсолютно права - им нужны были все эти купола и матрешки. Но знаешь, я зато получила возможность пообщаться с отличными людьми. Один раз в парфюмерном ателье встретила Вивьен Вествуд. Я ей сказала "Я вас люблю".

П: А она что?

К: А она шарахнулась от меня в полнейшем испуге. Она была в бигудях и в таком платочке.

П: Староватая такая? Похожая на "королеву-мать"?

К: Нет, она была похожа на домработницу. У нее просто стиль такой - то уборщица, то "королева-мать". И, кстати, она была с двумя юными бойфрендами. В общем, я словила огромный кайф от всей авантюры. И слава богу, что эти духи не вышли - иначе я бы влипла в такую историю... Тогда никто не знал даже слова "лойер", и я, конечно, подписала какую-то фитюльку, по которой мне полагались какие-то копейки... Я бы все равно ни фига не получила.

П: Знаешь, даже хорошо, что эти духи не получились. А то все москвички пахли бы Катей.

К: А что касается всяких "халатных" экспериментов, то я продолжаю резать и кромсать любую прикольную вещь. Например, моя любимая коллекция "Смертельный трюк" вся сделана из маек. Коллекцию показывала в Монте-Карло. И знаешь, что одним из зрителей был полу-сутенер, полу-вор по фамилии Листерман. О нем потом очень много говорили. Говорят, он обобрал Березовского и раскрутил модель Кристину Семеновскую. А в принципе он отличный парень в общении, и показы у меня были в каких-то запредельно роскошных ресторанах. Я показывала бархатные вечерние костюмы и платья из маек с "Металликой". И все эти крутые манекенщицы купили у меня платья из маек и куда-то в них убежали....

П: Играть в казино.

К: А в Москве... какой-то ступор, знаешь. То есть все понимают, что это круто, но совершенно негде продавать вещи. В "Козмо" можно было, конечно, это делать раньше, но сейчас остались только какие-то снобские магазины. Знаешь, я выставляю свои вещи в музеях. И продаю своим знакомым. Вообще, мне кажется, что модой надо любоваться. В прошлом году я выставляла свои вещи в итальянских галереях рядом с Армани и Версаче.

Если я сниму очки, то начну падать в лужи.

П: У тебя была такая странная коллекция - "Вечерние платья для загробного мира".

К: Да, как саваны. Я ведь график по образованию, вот я и сделала такие потусторонние четкие вещи. Вырезала сама такие знаковые вещи, странные, как иероглифы, делала трахающихся осликов, покупала дорогущие ткани, устраивала такую "кастанедовщину", свастики всякие.

П: У тебя на руке свастика.

К: Эту татуировку мы сделали на пару с молодым человеком.

П: Как в фильме True Romance.

К: Ага. Да, наверное, это настоящая романтика.

П: А у меня на лопатке одинокая татуировка.

К: Я всегда не любила лысых женщин с татуировками. То есть, я себя теперешнюю раньше ненавидела. Но время поменялось, и мои мозги поменялись. Потом, знаешь, Леша Китаец делает такие красивые татуировки...

П: А что у тебя за молодой человек?

К: Да не надо об этом. В принципе, он музыкант и занимается такими странными проектами. И делает себе такие странные татуировки - "Заяц с балалайкой", "Медведь с дудкой".



П: Перечисляй, перечисляй, я уже досконально представляю себе твоего мифического молодого человека.

К: Но я же о татуировках говорю! Вот свастика - вся Индия, вся Монголия кишит свастиками, и я взяла ее себе в качестве очень сильного символа.

П: Расскажи о своей последней коллекции.

К: С удовольствием. Она называется "Ху-Ли толку". Это очень красивые платья. Супер-дорогущие французские шелка природных тонов, ягодных - оранжевых, салатовых. Такие яркие, шелковые, солнечные ватники на стеганых подкладках. Все это натуральное, стопроцентное. А "Ху-Ли толку" — это двойное название. Во-первых, хули толку я все это делаю - хожу по магазинам, покупаю ткани и трачу время на всю эту ерунду. И еще это такой абстрактный философ по имени Ху-Ли. И, кроме этого, я делаю костюмы для странного спектакля с совершенно запредельной, "четырехголосой музыкой".

П: У тебя ведь ребеночек есть?

К: Ванечка. Маленькая фотомодель. Весь в машинках, планерах... Ничего кроме джипов его не интересует.

П: У тебя есть любимые места?

Я ВСЕГДА НЕ ЛЮБИЛА ЛЫСЫХ ЖЕНЩИН С ТАТУИРОВКАМИ То есть, я себя теперешнюю раньше ненавидела

...инград, Лондон, **ПАРИЖ... БЕЗ ПАРИЖАН, ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ БЕЗ БОМЖЕЙ.** ...бще, с Патриаршими у меня много связано... Я тут раньше гуляла со своими моло...и людьми - один из них Сережа Шутов, другой тоже не последний художник. Люб... Москву, но без "лузеров". Мы даже придумали станцию метро "Лузерская".

...где-то между "Тверской" и "Маяковской"?

...разному. А вообще я в душе - стопроцентная жалостливая египтянка. Делаю мозаи... фрески, и тараканы в моей голове - совершенно первобытные.

...ак египтянка проводит свое свободное время?

...в клубах. У меня здоровья не хватает, и я наркотиков не употребляю... то есть, ну в молодости, конечно, употребляла... но работать сложно... на следующий день, я ...ю в виду. Потом, я не люблю, когда меня локтями толкают, на голову садятся. Как в ...фе". Я старомодна. Мне "Эрмитаж" нравился, я Светочку Виккерс очень люблю, и ...бы мне нравились питерские, салонные, квартирные. Вставляющие. Как в "Нью-Йор... **ЗНАЕШЬ, КАКИЕ ТАМ ПЕРЦЫ ПО УЛИЦАМ ХОДЯТ!**

...то ты думаешь о русской моде?

К: А ничего. Здесь нет моды. Нет и быть не может. Может быть, здесь есть "мода" на "моду". У нас же все на хер пошло в семнадцатом году, генофонда нет, и делать некому и нечего... Правда, какие-то русские работают на Западе. У Йамамото, в "Жаке Фате"... А я просто продаю свои вещи.

П: Судя по твоему виду, ты зарабатываешь хорошо.

К: Нет. Я зарабатываю плохо. Мало. Редко. И сама у себя одеваюсь. Слушай, а то, что мы говорим, твоим читателям не покажется нудным?

П: Предлагаешь поговорить об анальном сексе?

К: Не знаю. Наверное, я к этому пока не готова. Я люблю себя чувствовать царицей.

П: Египетской царицей.

К: Очень замкнутой, одинокой Царицей в очках. Если я сниму очки, то начну падать в лужи.

П: Тебя не принимают на улицах за близорукого кришнаита?

К: Вот ненавижу всю эту буддистскую бутафорию!

П: Ты сказала, что ты одинока?

К: У меня немного друзей. Я поэтому очень люблю интервью давать. Можно говорить на женские темы, о том, как любимый бросил...

А она шарахнулась от меня в полнейшем испуге. Она была в бигудях и в таком платочке


ecco®
Обувь для жизни



Костюмы: Кати Филипповой
фото: Илья Пиганов (спал)
ассистент: Саша Волховский
прически: Сергей Климов
модель: Катя Виккерс и
Мишутка
стилисты: Света Виккерс,
Катя Филиппова.
Настя Михайловская,
Катя Виккерс













Серое счастье

АЛЕКСАНДРА ПИЛИН

Приступы ностальгии одолевают настоящего модника вне зависимости от пола и возраста. Кто-то бредит буденовками и "Голубым огоньком". Житель Ижевска **АЛЕКСАНДР ПИЛИН** is really mad about валенки. О "валяной моде" - **НАТАЛЬЯ МАКСИМОВА.**

В безоблачном детстве студеной зимой я носила валенки. Малюсенькие такие, крохотные. Когда снег начинал пускать сопли, на валенки срочно натягивались калоши-"лодочки". Валенки мне нравились, только пахло от них плохо, пока они сохли на батарее. Папа говорил, что валенки пахнут козлятиной. С тех пор я не пью козье молоко и не ем козлиного мяса. Потом бабушка прислала из деревни носки - с таким же запахом и такого же цвета. Тогда меня начала мучить неразрешимая загадка: как вяжут валенки? Я не могла себе представить, что их "катают" и "валяют".

"Валять" можно дурака, чем я, кстати и занималась, по мнению родителей.

КОГДА Я ДОРОСЛА ДО МЕТРОВОЙ ОТМЕТКИ КАРАНДАШОМ НА СТЕНЕ, ВАЛЕНКИ КАК-ТО САМИ СОБОЙ ОТПАЛИ ОТ МОЕГО ОРГАНИЗМА. ВСПОМИНАЛА Я О НИХ НЕЧАСТО. А ЗРЯ. *В этом меня убедил (во всяком случае, сомнение заронил - это уж точно) один удивительный человек.*

Его зовут Александр Пилин , живет он в Ижевске, где и собирается основать МУЗЕЙ ВАЛЕНКА . Каждый год в своем городе Пилин проводит Международный День Валенка. А в Швейцарии Пилина иначе как мистер Felt не называют. Не знаете что такое "Felt"? Загляните в англо-русский словарь.

Сам маэстро тоже напоминает войлок: с кем поведешься, от того и наберешься. Разговаривать с ним легко, он гибок и остроумен, но за всем этим чувствуется жесткость характера. Теперь я точно знаю, чего не хватало Птючу все это время. Пожалуй, куплю валенки - и себе, и ему. И всей редакции.

ПИЛИН: О ВАЛЕНКАХ, О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ.

Я в одежде ничего не понимал. Я закончил механический институт по кафедре проектирования спортивного и охотничьего оружия, и у меня более тридцати изобретений. С конструированием одежды я столкнулся неожиданно.

Однажды французский балетмейстер Кристиан Роболен, увидев мои кожаные украшения и скульптуры, предложил попробовать создать скульптуры для женского тела. Так родилась серия **"ЧЕЛОВЕК-ВАЗА"**. Это были не костюмы и не одежда, а некий живой образ бионической пластики. Съездили мы в Париж на прет-а-порте. И когда я присмотрелся к индустрии мировой моды, а потом к тому, как у нас одежду делают, понял, что неопробованного материала нет. Но это только на первый взгляд! Многие наши дизайнеры говорят: у нас столько идей, столько мыслей, а сами поглядывают на Европу и стараются бежать с ней в ногу, не отставая. Бегут, а того, что вокруг, не замечают. А вокруг, между прочим, такие явления, которые никто и никак не может объяснить.

Вот явление с валенком. Я как исследователь задал себе вопрос: почему уже более семидесяти лет валенок не меняется? Почему регрессивная тенденция? Почему этот объект становится все хуже? И в электронной версии Большой энциклопедии валенок уже вообще никак не трактуется! Я, понимаете, вхожу в каталог, набираю всем известное слово, а мне отвечают: такого термина нет. Все. Для нового поколения,

сделавшего эту энциклопедию, объект умер.

А ведь валенкам всего-то примерно триста лет (хотя, с виду намного больше). Они видоизменялись и хорошели. А потом, конечно, видоизменились согласно "советским" принципам. Вот я и задался целью реабилитировать войлок как материал, вдохнуть в него новую жизнь. Реанимировать сначала обувной объект, затем - головные уборы. Потом у меня появились текстильные драпирующиеся накидки, шали. Впрочем, разве можно назвать шалью работу, которая имеет объемную пластику. Поэтому я назвал эти конструкции **ПИЛИНЫ** по аналогии именем изобретателя. Кстати, забавный момент: по-гречески войлок звучит как "пелионас", так что получается, что даже фамилия у меня войлочная.

Я АККУМУЛИРУЮ В СЕБЕ НЕКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ВОЙЛОКА. На каждом шагу - постановка задачи и ее реализация. Я исследую целительные свойства войлока. Чему вы улыбаетесь? Ведь это натуральный материал, содержащий невымытые биопродукты божественного агнца, естественная среда, где тот пасется, жиры, фекалии, соринки, пыльца растений... Войлок - носитель уникальных составов, которые обеспечивают пролонгированное лечебное действие. Особенно эффективно использовать войлочные элементы в бане и сауне, где поры вашей кожи раскрываются, а высокие температуры активизируют обменные процессы.

Сейчас я создал одежду совершенно цивильную, которая равноправно будет существовать в современной городской среде. Ее можно носить с авангардной или любой другой обувью, с джинсами - все зависит от вашего настроения. Вот, например, **ФАРТОШТАН** или **ФАРТОЮБ** (пришлось обрубить половины слов, чтобы придумать названия). **ОНИ ЗАКРЫВАЮТ ГРУДЬ, БЕДРА СПЕРЕДИ, КОЛЕНИ.** В этом фартуке удобно работать, но неудобно бежать, ехать на велосипеде или роликах. Отдыхать тоже удобно, несмотря на то, что открыты спина и поясница. Просто накиньте **ПИЛИНУ**. Это совершенно уникальная стилевая концепция. Сверхиндивидуальность образа.

У Валенка как такового, у Валенка-Праотца, нет будущего. Но у войлочной обуви, одежды, у войлочного головного убора - есть. Войлок - это материал будущего, просто никто еще об этом не знает. Кроме меня.



НА ЛИЦЕ рисовать интереснее, чем НА БУМАГЕ

НЕ ТАК ДАВНО Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ПРИЯТНЕЙШИМ ЧЕЛОВЕКОМ. СЛАВА ГОРДЕЕВ - СТИЛИСТ, ЛУЧШИЙ МАСТЕР В АГЕНТСТВЕ ПЕРСОНА. ОН ЖИВЕТ С ДРУЗЬЯМИ И ЛЫСОЙ ЕГИПЕТСКОЙ КОШКОЙ, ЧЬЯ КОЖА ИМЕЕТ ЛЕГКИЙ СИНИЙ ОТТЕНОК. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ЭТА КОШКА - РЕАЛЬНАЯ ЖЕРТВА ПАРИКМАХЕРА, НА ЭТО НЕ ТАК. НЕ ДУМАЮ, ЧТО СЛАВИК ХОТЬ КОГО-НИБУДЬ ИСПОРТИЛ, ЭТО ГЕНИЙ СВОЕГО ДЕЛА. ЗА ПОЛТОРА ЧАСА ОН МОЖЕТ СОЗДАТЬ НОВЫЙ ИМИДЖ, И Я ТЕПЕРЬ МЕНЯЮ ЕГО РАЗ В МЕСЯЦ. РАБОТАЕТ ОН НЕ С ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫМИ ВОЛОСАМИ ИЛИ ЛИЦОМ, А С КОНКРЕТНОЙ ПЕРСОНОЙ, СИДЯЩЕЙ ПЕРЕД НИМ. ПРИ ЭТОМ ОН ВЕСЕЛО ПРОВОДИТ ВРЕМЯ, ДРУЖИТ С КОМПАСОМ И ХОДИТ В КЛУБЫ.

П: КОГДА У ТЕБЯ ПОЯВИЛСЯ ИНТЕРЕС К ВОЛОСАМ, ЛИЦАМ И КРАСКАМ?

С: Это было еще в дошкольном, детсадовском возрасте. Когда все нормальные мальчики играли машинками, я издевался над куклами. **Накручивал им волосы на карандаши и сушил на батарее.** Макияжем тоже увлекался, особенно когда мне подарили фломастеры, все знакомые куклы ошалели. Родители не покупали мне кукол, боялись. Сама понимаешь, в то время мальчики в куклы не играли. Первым я подстриг себя лет в 12. Считал, что получилось идеально, и удивлялся, когда все меня спрашивали: "Тебя что, мама стригла?" Мне казалось, что меня подстригли в фирменном салоне, настолько чудесно это смотрелось. Когда мне самому нравится то, что я делаю, тогда и клиенту тоже нравится. Хотя сначала все ошалевают. А потом проходит время, человек привыкает.

П: КАК ТЫ ПОДБИРАЕШЬ ОБРАЗ ПОД КАЖДОГО НОВОГО ЧЕЛОВЕКА?

С: Не знаю, я не задумываюсь об этом: вижу, чувствую или что? Я смотрю, и мне хочется здесь сделать так, здесь - так, вот это сюда подтянуть. Само собой все получается. Когда начинаешь продумывать заранее, получается, как правило, белиберда. У меня так всегда по жизни, чего ни коснись.

П: КАК СКЛАДЫВАЛАСЬ ТВОЯ КАРЬЕРА?

С: Сначала закончил техникум, учился на художника-модельера по прическам и макияжу. Это был очень модный техникум, туда конкурс был как в институт. Раньше не было такой профессии - визажист, были какие-то гримеры-самоучки. Там три года настойчиво объясняли, что, как и почему. Полностью идет история костюма, история прически, история макияжа с древних времен, рисунок преподавался. Потом меня пригласили в Самару на семинар Игоря Гаруса, великого нашего мэтра парикмахерского искусства. На чемпионате России я занял второе место. Потом опять все само собой без моих планов решилось, перевелся в Москву и попал в Персону, где и работаю уже больше года.

П: С КЕМ ИНТЕРЕСНЕЕ РАБОТАТЬ?

С: Мне нравится работать с теми, кто сам по себе интересен. Когда видно, что человек не просто хочет быть в струе моды, а сам по себе индивидуален. То есть когда нет рамок, в которые нужно вписаться, чтобы это было так, и все.

П: КАКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ТЫ МОЖЕШЬ ДАТЬ?

С: Надо делать то, что нравится, а не то, что модно и делают все вокруг: носят, одевают, красят, причесывают, стригут. В первую очередь все должно идти от человека. Если человек не знает, чего он хочет, не знает, что ему одеть и как причесаться, ему сложно помочь. Таких толпы на улице, серая масса.

П: НО КАКИЕ-ТО ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ДЕВУШЕК ТЫ МОЖЕШЬ ДАТЬ, КАК ЗА СОБОЙ СЛЕДИТЬ?

С: Бывает, смотришь на девушек и просто диву даешься, насколько они себя не любят. Чтобы по ее лицу было видно, что она себя любит, для начала надо обратиться к специалисту, потому что самой все сделать нереально. Нужно хотя бы раз урезать свой бюджет, собраться и прийти, чтобы тобой позанимались. Потом ты уже сможешь сама поддерживать форму бровей, ухаживать за волосами и т.д. Брови выщипывать надо обязательно. Усы удалять, а то часто встречаются такие бравые, гусарские. Для молодежи хорошо - сейчас в продаже много цветных лаков, тушей для волос. Можно сделать на вечеринку красивый яркий цвет, потом помыть голову и опять нормально выглядеть, чтобы не пугать людей на улице постоянно. Человек должен своим видом вписываться в ситуацию. Блондинки и брюнетки не всегда могут выйти без косметики на лице. В этом отношении выгодный цвет рыжий, он скрывает недостатки кожи.

П: БРОВИ ТОЖЕ МОЖНО ПОКРАСИТЬ?

С: Чаще всего брови делаются в тон к волосам, чтобы они смотрелись естественно. Можно сделать посветлее, будет более свежий и ясный взгляд. Широкие и **темные брови, как у Брежнева,** отвлекают внимание от глаз, которые намного интереснее, чем брови. Можно осветлить брови, а потом по случаю тенями пользоваться: коричневые, синие, красные, черные, любые.

П: КАКОЙ МАКИЯЖ ЛУЧШЕ СДЕЛАТЬ НА ВЕЧЕРИНКУ?

С: Смотря во что ты одета, чтобы не было так: макияж разноцветный, фиолетово-желтый-оранжевый, а сама ты в черной одежде. Должен быть в целом собран образ, либо ты веселая, красивая, нарядная, либо ты скромная такая, естественная. Часто на улице такие макияжи встречаются, что можно за голову схватиться, как люди над собой издеваются.

П: МАЛЬЧИКАМ В ЧЕМ-ТО ПРОЩЕ, В ЧЕМ-ТО СЛОЖНЕЕ. КАК СЛЕДИТЬ ЗА СОБОЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ СИЛЬНОГО ПОЛА?

С: Скоро будет бум - это дреды. Они прекрасно смотрятся как с классической одеждой, так и с молодежной. Думаю, у нас скоро появятся мастера по дредам. А пока надо отращивать волосы, потому что на короткие волосы это не очень хорошо смотрится. Очень удобная прическа, хороша и мальчикам, и девочкам, с ней, по-моему, можно ходить годами. У мальчиков в любом случае волосы должны быть ухоженными, обязательно должна быть стрижка. Не надо выглядеть хуже, чем возможно. Если не нравятся волосы, можно регулярно бриться под машинку. Мальчикам надо следить за своим лицом, хотя многие стесняются ходить к косметологу, считая, что это только для девушек. Но это просто гигиена. Сейчас не то что направление, а стиль жизни такой: выглядеть хорошо. Маникюр многие молодые люди тоже стесняются делать совершенно напрасно. Странно, что они не стесняются, когда у них ногти такие ужасные, страшные, грязные, обгрызанные, обломанные, в заусенцах. Вот красивый маникюр - это да, такими руками приятно трогать женщину.

П: НАСКОЛЬКО Я ЗНАЮ, ВРЕМЯ ВЫ ПРОВОДИТЕ ВЕСЕЛО. СУДЯ ПО ФОТОГРАФИЯМ, ТЫ И БОДИ-АРТОМ ЗАНИМАЕШЬСЯ.

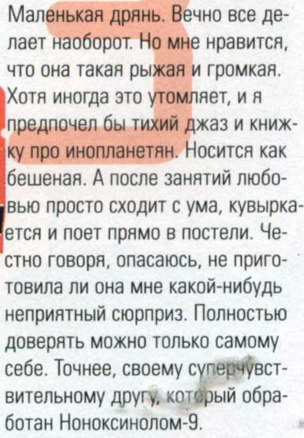
С: Да, бывает так сидим-сидим, внезапно под руку попадает косметика, расчески, и начинается сумасшествие. Это, как правило, всегда проходит весело и интересно. Вот фото "После авиакатастрофы" называется. Это совместное творчество, все заразились от меня. Намного интереснее рисовать не на бумаге, а на лице.

П: КОМПАС ПОЛЬЗУЕТСЯ ТВОИМИ УСЛУГАМИ?

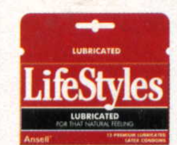
С: Компас любит стричься налысо в парикмахерской. Мы с ним хотели встретиться, чтобы наконец-то подстричься, но он продинамил стрелку. Или опять где-нибудь побрился, не дошел. Зато всегда аккуратная и красивая голова у парня, чем и радует.

ОЛЬГА.
Не понимаю, почему я ей так понравился. Она бросила своего бойфренда, поссорилась со своими родителями, сменила вероисповедание. Заявила, что готова спуститься вместе со мной в ад. *Упаси боже.* Впрочем, я уже догадался: ее сводят с ума мои ребрышки. В порыве экстаза она расцарапала мне спину. По-моему, ей хочется от меня ребенка. Не дождетесь! Спермицид Ноноксинол-9 убьет всех этих шустрых с длинными хвостиками.
(LIFESTYLES VIBRA-RIBBED WITH SPERMICIDE)

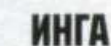
ИРИНА.
Очень капризная и чувствительная. Попробуй только сделать что-то не так - обижается и становится недоступной. Я больше так *не могу, я измучился.* Я завалил ее цветами, шоколадками и духами. Она меня дико возбуждает, я бегаю целый день с выпученными глазами. В постели она просто ненасытна. Чтобы ее удовлетворить, я использую презервативы со специально разработанным ребристым покрытием.
(LIFESTYLES VIBRA-RIBBED)

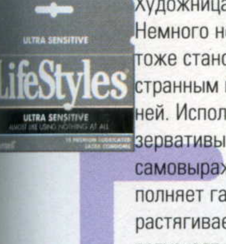


ЮЛИЯ.
Маленькая дрянь. Вечно все делает наоборот. Но мне нравится, что она такая рыжая и громкая. Хотя иногда это утомляет, и я предпочел бы тихий джаз и книжку про инопланетян. Носится как бешеная. А после занятий любовью просто сходит с ума, кувыркается и поет прямо в постели. Честно говоря, опасаюсь, не приготовила ли она мне какой-нибудь неприятный сюрприз. Полностью доверять можно только самому себе. Точнее, своему суперчувствительному другу, который обработан Ноноксинолом-9.
(LIFESTYLES ULTRA SENSITIVE WITH SPERMICIDE)



НИНА
Нина приехала из деревни, очень крупная и сильная девушка. Мне нравится ее естественность. Ведет себя, *как наивный ребенок. Мне* даже немного не по себе, когда я смотрю ей в глаза и клятвенно обещаю жениться. Чтобы случайно не залететь, я незаметно использую маленькую латексную резинку, со специальной смазкой...
(LIFESTYLES LIBRICATED WITH SPERMICIDE)





ИНГА
Художница-авангардистка. Немного не в себе. Впрочем, я тоже становлюсь немного странным после общения с ней. Использовала мои презервативы как средство для самовыражения: надувает, наполняет газированной водой, растягивает во все стороны и запускает в небо. Особенно ей полюбились тонкие презервативы, создающие ощущение абсолютной свободы.
(LIFESTYLES ULTRA SENSITIVE)



АНЯ
Светская красавица, начинающая фотомодель, море кавалеров. У меня было такое ощущение, что это не я ее соблазнил, а она меня. Поматросила и бросила. Но я не о чем не жалею - эти несколько дней были просто волшебными. Ради такого случая я использовал презервативы со специальной смазкой изнутри и снаружи.
(LIFESTYLES SPERMICIDALLY LIBRICATED)



ИЛОНА
Само непостоянство. Не успеешь сказать "А", уже пора говорить "Б". От нее можно ожидать чего угодно. Острые зубки и длинный язык. Стильно одевается и посещает модные вечеринки. Таскает меня с собой повсюду. А я всегда начеку, в моем потайном кармашке лежит пачка ассорти. Не конфет, конечно, а презервативов.
(LIFESTYLES VARIETY WITH SPERMICIDE)



ЮРА
Это был мой первый гомосексуальный опыт. Никогда раньше я и подумать не мог, что со мной такое случится. Мы познакомились на дискотеке, и он мне сразу понравился. Сначала я отгонял любую мысль о сексе с ним, как назойливую муху. Но эта муха в конце концов завалила меня в постель, как раненого лося. И я не пожалел. Как всегда, мне на помощь пришел мой маленький друг - сверхпрочный и чувствительный.
(LIFESTYLES EXTRA STRENGTH WITH SPERMICIDE)

АЛЬБЕРТИНА
Девушка с редким именем и редкими данными. Очень хороший человек, а если бы вы попробовали ее кулинарные шедевры, то сразу женились бы на ней. Даже я чуть не женился. Еле удержался. К сожалению, у нее аллергия на лубриканты, поэтому я использовал презервативы без смазки. Может быть, все-таки жениться?
(LIFESTYLES NON-LIBRICATED)



АЛЛА
Дура, я сразу это понял. Полная и безоговорочная. Но не лишена обаяния. Дочка богатых родителей, избалована до невозможности. Почему-то решила, что я - самая подходящая игрушка. Но меня голыми руками не возьмешь. Без презерватива с пупырышками тут не обойтись - очень сложный случай.
(LifeStyles Studded)

МАРИНА
Будущий адвокат. Абсолютно рациональная и деловая девушка. Холодная как январский лед. И я ничем бы не смог растопить этот лед, если бы не мои разноцветные друзья из натурального латекса. Когда она их увидела, то громко расхохоталась и со смеху мне отдалась. И это регулярно повторяется. Может быть, она в меня влюбилась?
(LIFESTYLES ASSORTED COLORS)





ВЕРА
Страстная женщина. К тому же очень опытная. Выделывает такие фокусы, что после занятий любовью у меня подгибаются колени. В самые ответственные моменты не могла удержаться от криков и стонов. Бабушка, которая живет за стеной, жалуется на меня в РЭУ. Но никакое РЭУ меня не остановит. Я использовал презервативы, которые имеют специальную форму, созданную для наиболее полного удовлетворения.
(LIFESTYLES FORM FITTING)


BIOFIT
PUSH

серия: INTEC, модель: TRION, нейлоновая рама Intec, укрепленная стекловолокном, колеса 80 мм/78A прозрачные Hyper CrossFit, подшипник: TwinCam ABEC 7 TK racing gel

серия: BIOFIT, модель: SECTOR нейлоновая рама , укрепленная стекловолокном и карбоном, колеса 80 мм/78A Hyper AirPSI II,из уретана (86A), подшипник: TwinCam ABEC 7 TK racing gell



серия: BIOFIT, модель: SPIRE, нейлоновая рама, укрепленная стекловолокном, прозрачные колеса Hyper 77мм/78A, подшипник: ABEC 3

модель: DRAGSTER, укрепленная рама, тормоз Fiction, колеса 65 мм/85A и 70 мм/85A, подшипник: ABEC1



идея-стиль: Нина·Донис ДН фото: Михаил Королев make up: Светлана Булычева модели: Лейла Беншуша, Татьяна Генералова, Николай Амелин, Донис Пупи

серия: LITEMAX, модель: SPARTA, прозрачные колеса Ultra wheels 72мм/78A, подшипник: ABEC 3, тормоз фрикционны



НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК...



Sade там работала в гардеробе, туда прибегала девчонка, которую звали Мадонна

В одном из московских клубов мы столкнулись лицом к лицу с ярым проповедником фанк и соул, несгибаемым борцом за права черной хип-хоп музыки, отчаянным популяризатором образа жизни в стиле "американский хаус". Может быть, вы уже догадались, что речь идет об Алексее Павлове. Можно по-разному относиться к тому, что делает этот человек (человечище?), но нельзя не признать его железную волю и твердые принципы. Алексей Павлов хочет привить нам вкус к нормальной, цивилизованной, хорошей музыке. И так было всегда: когда он прятался за барабанными установками группы "Звуки Му", когда знакомил нас с русским хип-хопом в проекте "MC Павлов" (совместно с Павлом Хотиным), когда стал пионером первых столичных диско-фанк вечеринок "Тем, кому за триста", окрашенных в мягкие коктейльные тона. Он всегда находился рядом с модными тусовками, тенденциями, но никогда не был в центре, он всегда был новатором, но его обычно заслоняли другие значимые фигуры, умевшие всегда попасть в правильное место с правильной песней. Но сейчас у Алексея Павлова есть все шансы стать хэдлайнером российской хаус-сцены, которая наконец-то открыла для себя 70-е годы, веселые бугинайтс и ритмы диско. Хотя какого черта я говорю о нем так много теплых слов? Обычно за мной это не водится. Но я не видел его несколько месяцев и поэтому сентиментально обнял этого уже немолодого человека в желтых брюках, с косичкой, в зеленой шапке и с шарфом, напоминающим клавиатуру рояля. Павлов все это время жил в Нью-Йорке, записывал музыку с крупнейшими гигантами нью-йоркского диско-хауса и всунул мне десять кассет интервью с местными музыкантами. Расслабьтесь... Этот материал не о Павлове, а о Нью-Йорке, нью-йоркцах и их маленьких проблемах. Ешьте с нашей специальной птюч-сковородки зажаренный бифштекс "хаус по-нью-йоркски". Смотрите, чтоб не подгорел.

Павлов: В 89-м году мы со "Звуками МУ" выступали в концертном зале Lincoln Center вместе с группой Residents. Нью-Йорк, когда я увидел его в первый раз, был чем-то настолько необычным, настолько эмоционально зажигательным! Я помню свое первое впечатление: тогда из России вообще мало кто выезжал, а тут какая-то группа, сумасшедшая и андеграундная. Нас встречали на огромных лимузинах. И когда мы подъезжали к Манхэттену в этих невероятных машинах, с телевизорами, с баром, с какой-то неимоверной музыкой, и я увидел очертания Манхэттена, то у меня появилось ощущение, будто я попал домой. Как раз тогда звучала фанк-музыка, она и сейчас звучит у меня в голове. Нью-Йорк очень похож на Москву по своей энергетике, может быть, только раз в десять больше. Мои батарейки рэповские и фанковые за эти годы подсели, и мне просто необходимо было подзарядиться...

В следующий раз меня пригласил мой старый приятель, человек по имени Марк Каминс. Визу мне дали легко и, снова оказавшись в Нью-Йорке, я поразился: исчезли нищие и грязь, стало безопаснее. Новый мэр Джулиани навел здесь шороху. Но с другой стороны, закрылась куча клубов. Техно, оккупировавшее кварталы и танцплощадки Нью-Йорка, куда-то исчезло, где-то спряталось. Художники и ребята со странной внешностью отчаянно держат осаду на маленьком пятачке Манхэттена. А обыватели со своими песиками нахально прогуливаются после одиннадцати. Где же мой любимый город с этой незабываемой смесью грязи и свободы? И я готов был упасть духом, если бы вечером ко мне не зашел Марк Каминс, и мы с ним окунулись в новый андеграундный Нью-Йорк в мягких хаус-тонах...



Марк Каминс

люди платят сотню баксов за его концерт, а он выходит разодетый на сцену и поворачивается к ним задницей

Пт: А кто такой Марк Каминс?

Пв: Мы впервые познакомились в 89-м , в его клубе "Марс". Он находился в Даунтауне. Это пятиэтажный клуб, и на каждом этаже была своя дискотека. Танцевали даже на крыше. И я был поражен, потому что у нас тогда не было даже понятия о клубах, а здесь я попал в такую этажерку. Звук был настолько оглушающим, что на одном этаже не было слышно, что происходит на другом.
Позднее мы с Марком плотно закорешились. Кстати, Марк имеет прямое отношение к Мадонне. Он был резидентом в одном из самых грандиозных клубов Нью-Йорка - Danceteria. Этот клуб был самым модным местом, туда ходили танцевать Beasty Boys, Sade там работала в гардеробе, туда прибегала девчонка, которую звали Мадонна. Она очень здорово танцевала и вообще была такая энергичная. Однажды она дала Марку послушать свою кассету. Ему понравилось, он привел эту девчонку в студию и записал ее самую первую песню "Everybody". Эту песню до сих пор крутят на дискотеках. Потом они с Марком разошлись, он это не афиширует, но у них были какие-то шуры-муры. Он всегда с улыбкой вспоминает об этом. Этот альбом очень хорошо распродался, и это стало отправной точкой для обоих. После этого Мадонне нужно было продолжать петь, и нужен был продюсер, который смог бы ей поставить голос. Марк вокалом как таковым не занимался, поэтому Мадонна перешла к другим продюсерам. Вообще, она была самая что ни на есть простая девчонка - такая Лена Зосимова, только поэнергичнее.
Пт: Ну ты сравнил... Мадонна принадлежит к интеллектуальным сливкам Нью-Йорка.
Пв: Ум, знаешь, приходит с возрастом. Тогда это была просто бесшабашная девчонка. После этого Марк делал ремиксы Шинед О'Коннор, Африка Бамбата, Talking Heads, работал практически со всеми звездами 80-х годов. Он безумный человек, его интересует все необычное и перпендикулярное. Марк рассказал мне о том, как он подружился Майлсом Дэвисом. Майлс стал свидетелем того, как Марк обращался с публикой в японском клубе: он заставлял японцев садиться на четвереньки, прыгать... Он просто издевался, а Дэвис - человек, который любит то, что называется "Fuck with the people". Пятнадцать последних лет своей жизни он выходил на сцену и играл к людям спиной. Его вставляло то, что люди платят сотню баксов за его концерт, а он выходит разодетый на сцену и поворачивается к ним задницей. Марк проделывает такие же фокусы. Например, записывает порнографический альбом. Вместо барабанов там охают какие-то девушки и кто-то поет "wake up and smell the pussy". Он называет это "dirty records", и все это на жесткой танцевальной основе. Представляешь, как было слушать все эти звуки в конце 80-х.

Марк Каминс:

"Я думаю, что изначально это были голубые штучки, гейские штучки. Особенно здесь, в Нью-Йорке. Были клубы, где геи могли открыто собираться, вместе веселиться и танцевать. Тогда не было длинных версий песен. И только появились 7-дюймовые синглы. На стороне "а" была записана песня, а на "б" - инструментальный вариант. Ди-джеи покупали две семидюймовые пластинки и микшировали их. С вокальной версии они переходили на инструментал, с инструментала снова на вокал. Таким образом они делали свой как бы 12-дюймовый микс.
Меня наняло ЦРУ. Я в то время работал шпионом. И я был первым шпионом, который поехал в Россию, после того, как Горбачев немножко приоткрыл двери. Я был первым DJ из Америки. Я хорошо выполнил свое задание".



Пт: Техно было в андеграунде, его проповедовали великолепные гениальные музыканты, такие как Дэймон Вайер, Стив Сток и Джон Белкант. И вдруг техно врывается в мэйнстрим. Белкант подписывает контракт с ведущими фирмами. Техно становится модным и коммерческим. Но вновь избранный мэр Нью-Йорка связывает "техно" с наркотиками. И техно снова отступает в андеграунд. А хаус-музыка, которая уже была популярной и продаваемой, начинает звучать в маленьких клубах, ностальгирует по 70-м...
Пв: Мне сложно сказать, это настолько разобщенные тусовки, хаус и техно...
Пт: Неужели - а вот Фрэнки Наклса и те, и другие называют королем. Кстати, тебе удалось с ним встретиться?
Пв: С Фрэнки Наклсом мы встретились, он приятель Карлоса Санчеса, или подруга, я точно не знаю. Они явно выражали друг другу свою любовь.
Очень простой человек, высокий, ему уже около сорока лет. Первый раз мы с ним встретились в одном из лучших магазинов - Dance Tracks. Он там постоянно покупает себе пластинки, его музыка там продается. По тому, как он выбирал музыку, было видно, что он очень музыкальный человек.



Все подростки натуралы в то время тоже хотели попасть в гей клубы

Карлос Санчес:

"Наркотики были очень дешевые и они были очень распространены.
За доллар можно было купить таблетку.
Все подростки натуралы в то время тоже хотели попасть в гей клубы. Именно там вы могли услышать настоящую музыку и самый клевый саунд. Там можно было услышать Smokie Robinson, Fatback, и там можно было услышать все записи всех групп, которые были тогда популярными. Звукозаписывающие компании в то время заваливали эти клубы бесплатными пластинками. Гейская тусовка создала очень многих исполнителей - Глория Гейнор, Дайана Росс, Донна Саммер... Геи любят танцевать, **они всегда выбирают все самое лучшее в одежде, в музыке. Они выбирают лучшую мебель, моду и они также хотят иметь лучшие вечеринки**, радоваться жизни.

Хаус-музыка родилась в подвале, когда люди начали создавать собственные домашние студии, сэмплировать, делать "кольца", использовать вокальные сэмплы, отрезать кусочки вокала и использовать их как сэмплы... Сейчас технологии настолько совершенны, что можно делать очень хороший звук у себя дома и выпускать пластинки. Именно поэтому сейчас хаус-музыка выходит на новый уровень.

Хаус предназначен для того, чтобы вспотеть и погрузиться в движение.

Мне кажется, что виниловая пластинка более "теплая", чем компакт. Звук более теплый. Это более аналоговый звук. Цифровой звук все-таки более холодный, если вы, конечно, не слушаете компакт на очень дорогом hi-tech оборудовании. И даже на очень хорошей аппаратуре, с очень хорошими конвертерами, цифровой звук все равно не может приблизиться к звуку винила. Хочешь, я покажу тебе свои пластинки? Там есть такие вещи, которые они никогда не выпустят на компактах."

Пт: Тебе, наверное, было непросто подойти к самому Фрэнки Наклсу?

Пв: Он мягчайший человек. По нему нельзя сказать, что он классик. Просто душка какой-то. На самом деле в Америке у людей нет такого понятия, как звездная болезнь.

Пт: Ты имеешь в виду хаус-музыкантов?

Пв: Да вообще у всех.

Пт: У голливудских звезд тоже?

Пв: Мне кажется, что у них тоже. У американцев другое сознание. Люди там все очень контактные и простые. Если у нас человек стал немножко известен, какая-нибудь Алена Апина, я не думаю, что к ней легко можно подойти и поговорить. Когда люди из ниоткуда вдруг на время становятся популярными, естественно, они стараются это продемонстрировать. Люди, которые короли сами по себе, у них нет этого. Я общался с таким человеком, как Рой Эйерс, одним из ведущих музыкантов 70-х годов, он очень простой человек. Или, например, Боб Джеймс или Роберта Флак - соул-певица, которая известна своей песней "Killing me softly". Ей больше шестидесяти лет, она выглядит на сорок, такая энергия, такая секси, и во время нашего с ней разговора запросто пела какие-то русские песни, "Подмосковные вечера"...

Пт: Ты перечислил много известных имен. Кто-нибудь из них обратил на тебя свое внимание как на музыканта?

Пв: Да, мне очень повезло, я записал композицию со знаменитым вибрафонистом Роем Айерсом, автором таких суперхитов семидесятых, как "Everybody loves the sunshine" и "Running away". Это живая легенда.

Рой Эйерс:

"Все эти звукозаписывающие компании заботятся только о том, чтобы делать деньги. Они не заботятся об артистах, о талантах. У них нет ничего общего с искусством. И ты можешь быть сладким пирожком, или Чжан-Чжаном, кем угодно. Если твои пластинки продаются - хорошо. Если нет, то - пфф! Все! Им теперь приходится продавать рэп-альбомы. Большинство основных рекорд-лэйблов не любят рэп. Но им нравится, как он продается. Поэтому все они полностью окунулись в рэп. Они могут сделать промоушн хорошей музыке, но они не делают это. Они просто жмоты.

Мне кажется, что хип-хоп должен стать более прогрессивным. Хип-хоп сейчас не настолько свеж, как это было в начале, и не настолько изобретателен. Наблюдается определенный застой, и, по всей видимости, **мне придется взять все в свои руки**."

И ты можешь быть сладким пирожком, или Чжан-Чжаном, кем угодно



Пт: И все же, почему произошла рокировка хаус и техно музыки в Нью-Йорке?

Пв: Хаус произошел из семидесятых. Тогда постоянно что-то происходило. Сейчас все пробуксовывает. Нашелся звук другой, появилась новая примочка - идеи все равно нет. Может быть, в глубине у каждого заложена тяга к чему-то мелодическому. Диско музыка - это красивая музыка. А техно ты послушал, вышел из дома и все, насвистывать ты его не сможешь.Самым большим открытием 90-х было то, что они обернули свой взгляд на 70-е. Музыка 70-х - это музыка, которую играет живой коллектив. Это сложнее, чем музыка, исполняемая на компьютере. С музыкальной точки зрения техно значительно проще.

Пт: Неправда!

Пв: Я считаю, что значительно сложнее собрать коллектив, чтобы все к тому же умели играть.

Пт: *Ты как бабушка, которая говорит - вот Малевич квадраты рисовал, а вот, смотрите, Шишкин.* **Тут и леса, и белочки...** вот это мастер. А этот и рисовать-то не умеет.

Пв: Но так или иначе Нью-Йорк сегодня утопает в хаусе. Кстати, очень интересный музыкант Ромэйн. Он знаменит не только как ди-джей, но еще и как продюсер и музыкант. На его счету не менее сорока альбомов, кажется.

Пт: Это коммерческая музыка.
Пв: Я бы не сказал. Это настоящий хаус. Наблюдая, как эта музыка создается, начинаешь понимать, что такое андеграунд. Откуда это все выползает? Из щелей. Человек живет, студия размером с половину этой комнатки. Я сначала подумал, что здесь они делают прикидки. Оказывается, они там вообще все делают. И выпускают альбомы.

Ромэйн:

"Хаус зародился в Чикаго. Первым, кто начал играть хаус, был Фрэнки Наклс, он сам из Нью-Йорка. В 85-м году он поехал в Чикаго. Там он начал использовать и создавать хаус-музыку. Чикагский хаус более жесткий, более ритмичный. А Нью-Йорк больше основывается на диско. Саунд Детройта еще более жесткий. Детройт - это родина техно. Детройтские ди-джеи взяли хаус и стали экспериментировать со звуками. Они придавали больше значения звукам, чем музыке.
Рок сейчас не популярен. Вы никогда не увидите рок-группу в клубах, о которых я говорю. Вы можете увидеть рок в барах, в заведениях, где установлена небольшая сцена. Но когда я говорю о клубах - это совершенно другая вещь.
Невозможно сходить на хип-хоп концерт без каких-то происшествий. Кто-то начинает там дурить, срывать с шеи цепочку с украшениями или что-то в этом роде... Бьют тебя, отнимают деньги. В 86-м году был огромный хип-хоп концерт в Мэдисон Сквер Гарден. Там было много всего сумасшедшего, грабили, было много полицейских... Это было самое большое выступление рэпперов в Нью-Йорке. Самое большое и самое плохое. И после этого все, никаких больше концертов.
Хаус сейчас вернулся в андеграунд. В начале 90-х был пик хауса, когда по радио каждый день крутили Кристал Уотерс с песней "Gypsy Women". Перед этим была Мадонна с песней "Vogue". Майкл Джексон, Мэрайя Кэрри, Уитни Хьюстон - все стали делать хаус-ремиксы. Эта ситуация начала умирать в 94-м году.
Появились синтетические наркотики - ecstasy, speed и другие - которые помогли въехать в техно. Это то, на что клюнуло более молодое поколение. "Я закинусь таблеткой и меня вставляет техно". В основном, это белые. Черные остаются с хип-хопом.
В начале 90-х Нью-Йорк был просто супергородом. За ночь вы могли посетить пять, шесть клубов, каждый из которых был просто клевый. И к концу ночи ощущение - О! Вот я тусанулся! А сейчас Джулиани позакрывал все клубы. Сейчас больше половины клубов закрыто. Он пытается очистить город, он чувствует себя шерифом.
Сейчас в Европе хаус так же популярен, как хип-хоп в Америке. В танцевальной музыке Лондон всегда следовал за Нью-Йорком. **Теперь они впереди, но только потому, что мы облажались.** Нью-Йорк сейчас затормозил, и это дало возможность другим попробовать что-то самим.
Следующий этап - это соединение с живыми музыкантами. Это будет новый взрыв. Я чувствую это всем своим телом. Это уже начинает происходить. Живые музыканты будут вовсю джемовать с ди-джеями."



Бьют тебя, отнимают деньги

Е-мэн

Пв: Еще я познакомился с Дэвидом Моралесом, легендарным человеком. У меня завязалась дружба с Е-мэном, которого называют королем Нью-Йорка. Он крутит в клубе 205, на Кристи-стрит. Клуб небольшой, но в нем всегда битком набито. По субботам он приглашает разных ди-джеев. И вот его гостем был Моралес. Он всегда появлялся в компании очень красивых девушек...
Что бросается в глаза, он крутит очень смешно. Миксует, потом снимает вторую пластинку и очень долго у него на одной вертушке что-то крутится, а на другой ничего нет. Песня заканчивается, он ее миксует и снимает пластинку. То есть у него постоянно крутится одна пластинка. Стиль или прикол такой. Ходит со своими наушниками, у которых только одно ухо... видел такое? **Такая ди-джейская феня: миксанул и положил.** Есть такие, которые не любят, чтобы на ухе что-то было.

Дэвид Моралес



Е-мэн:

"Сейчас hip-hop стал мэйнстримом. House музыка сейчас наиболее закрытая, андеграундная музыка. Техно и джангл тоже достаточно мэйнстримные направления.
Сейчас должно что-то родиться, что-то всплыть, что-то новое и свежее.
Был период, когда хаус пытался стать мэйнстримом, но это не сработало. И, может быть, это знак качества этой музыки. Может быть, нам стоит сохранить эту музыку как андеграунд. Тогда мы будем уверены в ее качестве.
Вообще вся нью-йоркская музыкальная сцена довольно скучна и тупа. Сейчас засилье наиболее попсовой коммерческой музыки, которую я когда-либо видел.
Я не помню такого момента на своей памяти, когда бы нью-йоркская жизнь была в таком плохом состоянии, как сейчас. Нет никакой возможности продолжать ночную жизнь в Нью-Йорке. Местные жители могут пожаловаться на слишком громкую музыку, которая мешает им спать. И такой клуб очень быстро закрывают. Мэр создал эту ситуацию. Скоро Нью-Йорк станет похожим на многие другие города в Америке, где нет ничего особенного, где некуда пойти".

Карлос Санчес:

"Подождите немного, дайте хаус музыке шанс".



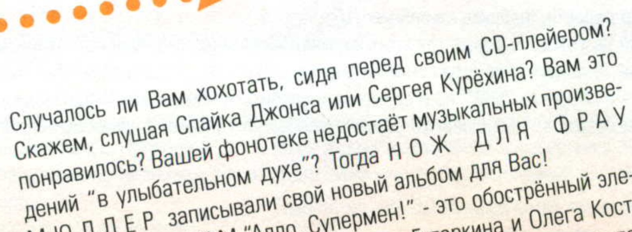


Фирма грамзаписи Шок Records, OHL Records
и журнал ПТЮЧ
Представляют
пародийный post–easy–listening– джангл-джаз–бит
альбом
электродуэта
НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР



"АЛЛО, СУПЕРМЕН!"

"Светлая музыка на черный день"



Случалось ли Вам хохотать, сидя перед своим CD-плейером? Скажем, слушая Спайка Джонса или Сергея Курёхина? Вам это понравилось? Вашей фонотеке недостаёт музыкальных произведений "в улыбательном духе"? Тогда Н О Ж Д Л Я Ф Р А У М Ю Л Л Е Р записывали свой новый альбом для Вас!

Новый альбом НДФМ "Алло, Супермен!" - это обострённый электронным опытом композиторов Олега Гитаркина и Олега Кострова и прошедший через призму их чувства юмора взгляд на популярную музыку XX века.

Стиль, созданный петербургско-московским дуэтом, называется "post easy listening" (пост изи лиснинг).

Сочетание бодрых ритмов и добрых мелодий, старомодных клавиш и модных гитар. "Алло, Супермен!" - это музыка, которая понравится всем - рэйверам и панкам, детям и старикам, андроидам и кошкам, каменщикам и банкирам.

Если в ближайшем музыкальном магазине не продается альбом "Алло, Супермен!", закажите его по почте (получение наложенным платежом). Нужно только прислать купон-заказ по адресу:

"ПОСТ-ПРЕСС"
113054 Москва, а/я 35
Цена компакт-диска : 60 рублей





Да, я очень хочу получить по почте супер-альбом группы "Нож для Фрау Мюллер" - "Алло, Супермен!"

ФИО ____________________

Адрес, включая индекс ____________________

____

Количество экземпляров ____________________



ДРЁМА: любовь в открытую

Дрема - приятное, ласкающее слух слово. Программа эта, идущая в ночном эфире Диск-канала, вызы неоднозначное отношение к себе разных категорий телезрителей. Садо-мазохизм, секс, кровь, цинизм ный юмор - от этих заставок веяло маниакальностью, это притягивало и отталкивало одновременно. I большей части правильная музыка, клипы Cold Cut, Aphex Twin, Autechre приносили в ночи чувство ус ния и хоть какой-то уверенности в завтрашнем дне. Программу закрыли, на Диск-канале осталась руб Деконструктор. О Дреме, жизни и о себе нам поведали Олег Шишкин, *который написал все сценари* Володя Епифанцев - *режиссер программы и одно из ее главных действующих лиц.*

Птюч: Почему закрыли Дрему в ночном эфире?

Олег: Как говорил Дон Кихот: "Чародеи вольны обрекать меня на поражение, но сломить мое мужество и упорство они бессильны." З помним эти слова.

Володя: В 20-е годы монголы впервые увидели европейский автомобиль и были покорены машиной. Лучшие плотники измерили ее и сделали точно такую же, но из лучших сортов дерева. Покрыли ее лаком. Но, к ужасу монголов, машина не поехала. Это была наци нальная трагедия.

О: Вот сидят два человека и играют в подкидного дурака, а на кону "Спокойной ночи малыши!" И вот один из них проигрался вдрызг вызвал к себе Хрюшу. Он ему говорит: "Хрюша, нам из Казани пришло письмо. Они, мусульмане, не любят свиней, а тебя, Хрюша, о бенно! Потому что ты грязная свинья! Что, будешь спорить? Вот поэтому мы из тебя сделаем чахохбили!"

П: Володя, как ты пришел в большое искусство?

В: Какое большое искусство ?

П: Ну это... Диск-канал? Мир радости, фабрика нашей мечты?

В *(покраснел)*: Ну, это долгий разговор! Я всегда так возбуждаюсь, когда меня спрашивают! Мой главный учитель - это голод. Однаж утром, открыв холодильник, я увидел свое отражение на внутренней стенке. Холодильник был пуст - это я понял сразу! И тут я реш что тоже могу участвовать в "Проекте 2000", но в одиночку, и пробиться наверх, как Игорь Наджиев или Саша Айвазов. Да, я стал п сать музыку и хотел ее продавать в Измайловском парке, возле живого уголка. Я писал музыку, плакал над ней как малыш, а еды в не было и не было...

П: И что... и что?

В *(кричит)*: А вот что! *(протягивает фотографию)* Кто это, по-твоему?

П: Какой-то мальчик! Но очень маленький!

В: Так вот, это я всего полгода назад! Я тогда весил только 23 кило. Но тут внезапно раздался телефонный звонок. И я был удивлен, потому что звонили из моей любимой программы Диск-канал.

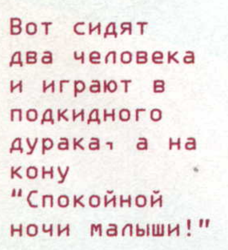
П: А почему звонили ?

В: Я сразу не понял, но для начала они просили не делать резких движений! В моем состоянии это было весьма предусмотрительно. А потом началось и пошло-поехало. Я снимал свою рубрику, свою собственную рубрику! *(радостно смеется и вдруг начинает рыдать)*

П: Что, что опять с тобой?!

В: Как говорят французы: "Никогда не возвращайся туда, где был однажды счастлив". Помню, прошел месяц, а я уже был в роскошно павильоне программы Дрема и руководил съемками. Первая же программа вызвала бурю страстей и каждая последующая, подобн бомбардировке, накрывала страну - так программа стала народной, а мы святыми *(погрустнел)*.

П: Не будем о грустном. Ведь был же у тебя в жизни еще и театр!



В: Да, это театр жестокости. Слыхала про такое? Я очень люблю божественного Антонена Арто, Кармело Бене, хотя его никто не знает Но он был в этой стране и его прогнали местные гении. Табаков и Фоменко. Вообще море крови на сцене действует отрезвляюще. Э как средневековые мистерии. Страсти. И об этом была программа Дрема. О человеческих страстях. Не о морали или о душевных му ках, да и не о музыке. Нет, только о страстях. Искусство живет страстями. И это не нравилось ветеранам комсомольского движения, хотя рейтинг программы был высоким.

П: А что же дальше, Володя?

В: Я снова вернулся к своей рубрике и жду, когда злые чары Бабы-Яги будут разрушены. А вообще я чувствую себя дареным конем, ко торому заглянули в зубы.

П: И все-таки всегда возникает вопрос: почему у вас в программе всегда было так мрачно? И как-то страшно, а юмор всегда был черным?

О: Так черна наша земля, березки, они могут расти только на черноземе. А если серьезно, мы просто старались понравиться телезри телям. И делали это искренне, за это нас и любили девчонки.

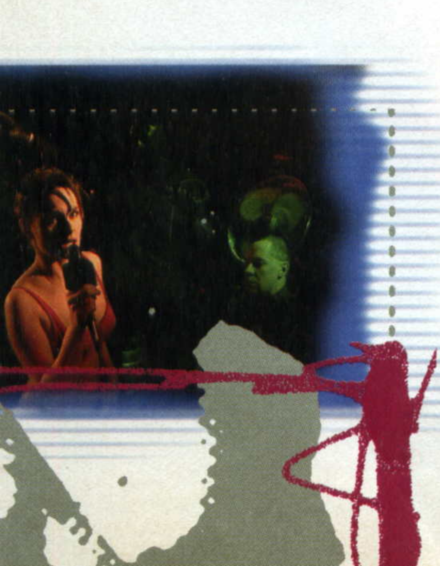
П: А что вы заканчивали?

В: Вы будете смеяться, но я даже не смог закончить начальную школу. Сразу пошел к токарному станку на военном заводе. Точил гиль зы для снарядов, которыми угощали потом душманов.

П: Ребята, а ведь людям интересно узнать о программе, о ваших взглядах. Как они сложились?

О: На меня большое влияние оказал мой отец-алкоголик. Уже в тринадцать лет я впервые треснул его по зубам. Вот где мои корни.

В: А на меня большое впечатление оказал труп, который я однажды выловил в пруду. Я был тогда еще маленьким, **и мы с ребятами очень долго играли с этим трупом в войну. Я делал искусственное дыхание, потом всякие операции, пытался ему помочь, но не смог.**



П: Да, ребята скучать вам не приходилось. Ну а теперь - о творческих планах.

В: В Дреме мы показывали сценки нашего Прок-театра, и меня интересует, придут ли зрители в мой театр, когда я уйду с телевидения Потому что моя страна - мой театр *(яростно кричит)*. Красота спасет мир! Я хочу, чтобы этот мой крик сегодня услышали в Сергиевом Посаде и стали бить в колокола. Я люблю этих монахов, а они меня - понимаешь это? Мы любим друг друга!

П: А к чему это ты?

В: Знаешь, от них сегодня зависит, буду я весить 23 кило, как полгода назад, или 85, как сейчас. Простая арифметика *(Володя пишет кровью на стене: "Я люблю тебя - Лавра!")*.



Renegade Soundwave

мы потеряли все, что у нас было общего

НЕМЫЕ В МОСКВЕ

Благодаря усилиям Feelee promotions в Москву приехали **Renegade Soundwave, Paul Kendall** и выходец из России, живущий в Англии, Андрей Самсонов. Люди очень известные, особенно Paul Kendall, который в настоящее время является продюсером проекта Recoil. Он также делал ремиксы для Depeche Mode, Terrovision, Nine Inch Nails, Barry Adamson, Nitzer Ebb, Erasure, Frontline Assembly и многих других. Renegade Soundwave специализируется в основном на ломаных ритмах и музыке в стиле dub. Это не мешает им записывать хиты а ля Манчестер, самым известным из которых стал "Probably a Robbery". Само мероприятие, к сожалению, оказалось не совсем тем, чего все ждали: музыканты играли не вживую, а на компактах или пластинках. Народу собралось тоже не очень много. Кроме обычных завсегдатаев "горбушки" была пара сотен любителей музыки приехавших коллективов. Смешно было смотреть на беснующихся под музыку в стиле трип-хоп припанкованных жителей окрестных домов.
Также стоит упомянуть представителей российской стороны, принимавших участие в концерте. Это про-тибетский шаман Алексей Тегин, Рацкевич, группы Собаки Табака и Прок-Театр. Во время выступления наших индустриалов, народ бродил туда-сюда по переходам здания. Чего в принципе и стоило ожидать, так как музыка хедлайнеров резко отличается от музыки наших соотечественников. Весело было смотреть на то как резко выключались CD проигрыватели и музыка отключалась со зверским щелчком, публика же воспринимала это как очередной находчивый трюк музыкантов.

До начала концерта, на пресс-конференции в клубе "Территория" нам удалось побеседовать с **DANNY** из Renegade Soundwave и с Paul Kendall. Перед вами - интервью с Danny, а в следующем номере узнаете, почему Кендалла называют Pablo Castrati.

П: Правда ли, что все члены группы RSW ненавидят друг друга?

Д: Да!

П: Почему?

Д: Мы проводили слишком много времени вместе. И после определенного количества лет, проработав вместе, мы потеряли все, что у нас было общего. Проводить по 16 часов в день в замкнутом помещении с 2-3 людьми - это ведет к необратимым последствиям. Ты знаешь все их недостатки и через какое-то время ты просто хочешь убить всех своих партнеров.

П: Поэтому вы прекратили работу с Mute Records?

Д: Нет. Просто этот лэйбл абсолютно перестал нам нравиться. У меня теперь есть собственный лэйбл - Disreplicant Recordings. У меня есть новый проект Subsonic Legacy, у нас выходит сингл в следующем месяце. Один из трэков этого проекта уже усиленно раскручивается на радио.

П: У вас был хит "Biting My Nails" в стиле брейк бит, почему после него вы выпустили трэк в стиле Манчестер - "Probably A Robbery"?

Д: Да нам было почти все равно, что делать. Манчестер так Манчестер. "Probably A Robbery" вообще не очень хорошая песня.

П: Почему вы все время поете о гангстерах и преступниках?

Д: Гангстеры... ну ты сам знаком с этой проблемой, ты ведь живешь в России. Гангстеры - это актуально всегда. У меня очень много знакомых гангстеров, много тех, кто сидел в тюрьме. И действительно легче зарабатывать деньги преступлениями, чем идти учиться.

П: A gangster rap тебе нравится?

Д: Не очень. Хотя некоторые композиции очень радуют. Мне всегда нравился хип-хоп, но сейчас мне кажется, что он не на подъеме. Раньше это было отражением идеологии, а сейчас это отражение больших денег.



Рацкевич на концерте в Д/К Горбунова

агодарим агентство Территория и lee Promotions за продвижение в ссии прогрессивной электронной зыки!



KRONOS QUARTET:

Услышать то, что никогда не слышал

В Москву второй раз приезжал Кронос Квартет. В этом году уникальному коллективу исполняется 25 лет. Виртуозы, играющие музыку чуть ли не всех музыкальных культур, а теперь еще и всех эпох (их последний диск, Early Music, посвящен музыке древности и средневековья), они свои и среди классических музыкантов, и в кругах джазменов и исполнителей традиционной музыки со всего земного шара. В их репертуаре - Джими Хендрикс и Шостакович, африканская музыка и Терри Райли, Джон Зорн и обработки византийских хоралов. Музыканты Кроноса доказали, что классика может быть актуальной и модной. В чарте журнала CD-REVIEW "Величайшие исполнители десятилетия" Кронос Квартет на втором месте - сразу после Мадонны!

На концертах в Москве присутствовал весь цвет богемы и, что самое смешное, была группа НА-НА, которая с увлечением внимала странным звукам, доносившимся со сцены. Бари Алибасов в восторге даже топал ногами!

Дэвид Хэррингтон (первая скрипка) - душа коллектива и основатель квартета, ему принадлежат все идеи по поводу программы, световых и звуковых эффектов. Корреспонденту ПТЮЧа удалось взять у него интервью:





ПТЮЧ: Ваши впечатления об артистической Москве?

ДЭВИД: Мы очень тронуты приемом московской публики. Эти люди понимают музыку и готовы слушать ее бесконечно.

П: Что вы делаете после концерта? Радуетесь, напиваетесь, куда-то идете?

Д: Если бы! После концерта мы обсуждаем наши завтрашние дела, решаем какие-то организационные вопросы типа виз, паспортов и билетов.

П: Вы играете вместе уже 25 лет. Не было ли желания бросить все и уйти?

Д: *(смеется)*: Да, бывало. Но скучно нам не бывает, все время есть ощущение свежести, постоянно возникают новые идеи, для нас пишут новые композиторы.

П: Какую музыку и исполнителей вы слушаете?

Д: Джаз и рок-н-ролл, Монсеррат Кабалье, пакистанских суфийских певцов... Да всю музыку, одним словом!

П: Есть ли желание играть классический репертуар?

Д: Я воспитан на этой музыке, как и многие современные композиторы, которых мы исполняем. Классика всегда у нас в сердце.

П: Какова связь вашей музыки с джазом?

Д: Прямая: и Терри Райли, и Джон Зорн - джазовые композиторы.

П: Много ли предложений от русских композиторов исполнить их музыку? И как вообще вы относитесь к современной русской музыке?

Д: Мы счастливы, что многие композиторы сейчас пишут для нас. До сих пор мы в русской музыке отставали и исполняли пьесы, которые были написаны очень давно.

П: Почему вы выбрали для концертов в Москве именно Шнитке?

Д: Мы вообще играем Шнитке очень много. А привезти в Москву все четыре квартета я хотел давно: мы играли их и в Нью-Йорке, и в Лондоне, и в Лос-Анжелесе, а в Москве все четыре квартета никогда не звучали. Я знаком со Шнитке. Для меня, американца, это очень русский композитор. Во многих его произведениях слышна связь с Чайковским, Мусоргским и, конечно, Шостаковичем.

П: Для какой публики вы играете?

Д: Для любой! Потому что любому интересно услышать то, что он никогда не слышал.

П: Насколько сложно воспринимать звуки, которые были написаны очень давно, абсолютно чужие для вас? Трудно ли приучить себя к ним?

Д: **Иногда музыка звучит так странно, что кажется, она будто из другого мира.** К счастью, мы имеем возможность общаться с теми, для кого эта музыка родная, и это здорово нам помогает. Мы ведь понимаем, что хотел сказать Моцарт или Бетховен. Почему же в 1998 году мы должны чувствовать себя ближе к менуэту, чем к Вьетнаму? Нужно только включить воображение.

П: У кого родилась идея "Early Music"? Ведь раньше вы играли только современную музыку?

Д: Идея носилась в воздухе, хотелось объединить старое и новое в одно время, уловить все три измерения времени - прошлое, настоящее и будущее. Мы долго искали правильную последовательность 21 пьесы на диске, пока не нашли оптимальный вариант.

П: К какому жанру вы сами себя относите?

Д: Понятия не имею. Этот вопрос меня никогда не волновал. **Если завтра нам захочется играть техно или музыку румынских цыган - что поделать!**

на втором месте - сразу после Мадонны!

П: Что для вас значат путешествия по разным странам и разным стилям?

Д: Это иногда утомительно: разница во времени и так далее. Но это дает мне возможность слушать много разной музыки. У меня всегда с собой плэйер и чемодан компактов. Мне дарят кучу разной музыки, и я всю ее слушаю. Вот и из России я тоже увожу сумку дисков и нот. При помощи музыки я как бы путешествую по земному шару. Это здорово!

П: Как вы относитесь к хаус-музыке?

Д: Да, мне нравится хаус, но я недостаточно хорошо знаком с ним. Я слышал довольно много этой музыки, но мне надо, чтобы кто-нибудь сел со мной и познакомил меня с этой музыкой поближе.

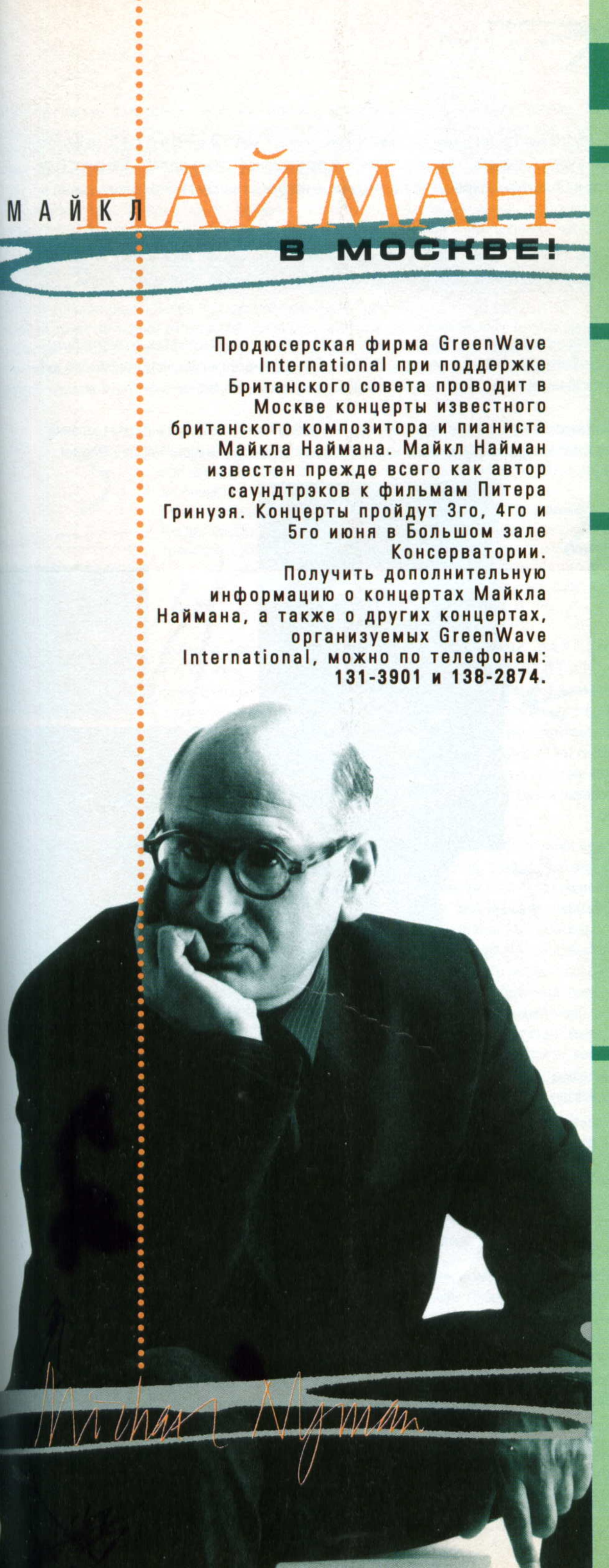
П: Чем вы занимаетесь в свободное время?

Д: Стараюсь слушать как можно больше новой музыки.

П: Например, хаус?

Д: Да, точно!

Редакция журнала ПТЮЧ выражает благодарность продюсерской фирме GreenWave International за блестящую организацию концертов Kronos Quartet и возможность взять интервью у Дэвида Хэррингтона.



МАЙКЛ НАЙМАН В МОСКВЕ!

Продюсерская фирма GreenWave International при поддержке Британского совета проводит в Москве концерты известного британского композитора и пианиста Майкла Наймана. Майкл Найман известен прежде всего как автор саундтрэков к фильмам Питера Гринуэя. Концерты пройдут 3го, 4го и 5го июня в Большом зале Консерватории.

Получить дополнительную информацию о концертах Майкла Наймана, а также о других концертах, организуемых GreenWave International, можно по телефонам: **131-3901 и 138-2874.**

Победители 1-ого розыгрыша Рекламной кампании "Sprite. Движущий инстинкт"

Комплект ди-джейского оборудования: Дубовой В.В., г.Москва;

Велосипед: Леймов Д.Ю., г.Самара.

Сноуборд: Паткин Ю.Е., г.Санкт-Петербург.

Часы: Бочкарев А.С., Смоленская обл., г.Десногорск, Шилов Д.В., г.Москва, Заворотный Е.А., Ростовская обл., г.Новочеркасск, Филин И.П., г.Ставрополь, Чумачева И.А., Волгоградская обл., г.Краснослободск.

Дождевик: Грибкова А.А., Якимова Л.В., Захарова С.Ю., Александрова М.С., Кукин А.В.,Телков Р.В., Ерофеев А.С., Цветкова О.А., Лохонников В.В., Курков А.К., Тихомиров А.Л., Папков С.П., Токарев М.А., Шатилов В.В., Кузьмин А.А., Егорова Д.В., Запорожец И.Е., Кудрявцев Е.В., Чуканова Т.Н., , Сикора В.Б., Бычков А.Ю., Страшненко И.И., Степанов С.Б., Хохлова О.Ю., Каюсова М.М., Потапенко С.А., Николаев И.А., Чубрин Д.А., Вангеласт П.Л., Житамирская П.М., Бобенко В.А., Деев М.М., Колесов П.С., Антонов А.А., Яфонов В.В., Фонарев Д.В., Пенар Е.В., Попова Ж.А., Гаврилова О.В., Шалаева М.Л., Фонарев Д.В., Гришин Д.А., Топилин М.Г., Радыгина В.А., Пенар Е.В., Попова Ж.А., Гаврилова О.В., Синенко М.В., Назарчук С.В., Михеева Ю.В., Лысенко О.В., Кирсанов С.А., Швец А.А., Семенов А.Ю., Шеволин В.С., Никифоров В.А., Крюков А.В., Демин А.А., Семнкова О.А. (г.Москва); Кондрашов А.А., Соколов А.П., Кашина Е.А., Хорошилов С.А., Барышев Е.Ю., Андреева Ю.Г., Котельников И.А., Кутузова Д.В., Маляров А.Н., Мотерина Н.В.,Азова Ж.С., Мякинов С.А., Савельев А.В., Требухин А.Б., Елисеев А.В., Нестерова Ю.А., Титов А.А., Малышев А.С., Берлин К.Н. (Моск.обл.); Гранат П.И., Колесников О.А., Узунян Р.В., Субботин М.Н., Кочемасов А.С., Белов А.Ю. (г.Санкт-Петрбург); Выскварко В.Г. (Ленин.обл.); Баранов И.Е., Объетков В.В. (г.Н.Новгород); Шмонин О.В. (Нижегор.обл.); Молодцов В.А., г.Норильск, Карпущенко Н.И., г.Ростов-на-Дону, Джиния В.С., г.Северск, Криканов Ю.А., г.Балабаново, Соломина Е.Г., г.Челябинск, Гайдорф Ю.А., г.Великий Новгород, Бурдак В.М., г.Новороссийск, Верменич А.В., Гущин В.В. (г.Краснодар); Шведов Р.В., г.Тула, Парий Д.О., г.Туапсе, Козлова Н.А., г.Чебоксары, Айвазов Р.М., г.Казань, Токарев И.А., г.Рязань, Григорьев А.В., г.Ижевск, Гуштын В.Л., г.Сморгонь.

Футболка: Кульков А.В., Тюрин В.В., Захаров А.Е., Ткачев Ю.В., Минаев В.В., Колпаков А.В.,Кульков Е.Е.., Титов В.В., Васильева Е.В.,Балаков Ф.А., Калинина В.С.,Евдокимова Е.В.,Астахов Д.А., Щипанов А.В., Пушков М.В., Бунов А.В., Барыкова Е.В., Розанова Н.А., Хвастунова С.Н., Кочарян Р.А., Фролов Д.Д., Попов И.О., Кудрявцева М.В.,г.Москва, Немова М.С., Шакиров К.Г., Красева О.В.,г. Москва, Сербина О.С., Овчинников Д.В., Воронин И.Н., Аулов А.Е., Мещеряков А.А., Белик О.С., Барабанов К.А., Саевич Ю.Ю. (г.Москва); Захаров Д.В., Швецова Н.Д., Исаков Д.А, Шалько А.И., Маршанов Ю.В., Минко Н.В., Ермилова А.В., Жучкова Е.Б., Кокунов А.Е., Коржев А.В., Дуплий А.Б., Омельченко Н.П., Вигилянский А.Н., Швецов П.П., Каныкина Е.С., Рожков В.В.,Антонов С.Н., Скворцов А.М. (Московская обл.); Торохов А.Г., Суслов А.В., Гусев Е.В., Берлин Э.Ю., Желваков Д.В., Балабанов С.В., Пригун Д.А., Лебедев Д.Н., Форсов Р.А., Злобина М.В.,Цветков А.В.,Новожилов А.Ю., Лорионова Д.В.(г.Санкт-Петербург).Баскакова Е.В. ,(Лен. обл.);Аверьянов А.В., Небурчилов М.А., (г.Иваново), Фадеев С.В. (Иван.обл.), Черкезов М.Ю., г.Ярославль, Емцев И.Л., Батман Е.Ю., г.Ростов-на-Дону, Матвеев А.Ю., Зиама В.А., Ткаченок А.В. (г.Краснодар), Гребенюк А.Н., Семенцев А.С. (Краснодарский край), Болдин Р.С., г.Тула, Мохова Н.В., г.Псков, Белокопытов В.Н., Арх. обл., Воробьев М.В., Беличкова М.Е. (г.Рязань), Сукиасян М.М., Волколупов Р.Е. (г.Волгоград), Султанова Т.В., Чекулаев А.А. (г.Н.Новгород), Кучинский Р.Ю., Овчинников А.В. (г.Екатеринбург), Иванова Ю.К., Дэуш М.А., г.Новосибирск, Кузнецов И.С., Новосибирск-128, Конаков С.А., Молчанов Б.А. (г.Пенза), Бовыкина М.А., Пенз. обл., Масленников В.Ю., г.Саратов, Павлов Д.О., Самарская обл., Логвинов П.А., г.Калининград, Близняков С.С., г.Омск, Бушухин И.В., г.Оренбург, Попов А.А., г.Глазов,

Значок: Марудян Г.Х., Эрман С.А., Шимарова Е.Б., Фокина Н.А., Ромашова Е.С., Попова П.А., Аверин Д.Г., Хамидулина М.А., Самуиленков А.Ю., Денисов Ж.В., Савилов Д.О., Колчин А.В., Гущин Т.К., Перхурова Е.И., Самохин А.В., Пелагейченко Е.Ю, Соколов Л.В., Катанов Л.К., Григорьев А.Н., Баньковская М.И., Царапкин Р.В., Воронцов В.Р., Фролов О.Я., Цветкова М.А., Воронцова Е.В., Крылова А.Г., Которов А.В., Прусаков Т.Б., Мельникова О.Л., Полехин Д.М., Иванов А.С., Колмыков А.А., Денисова А.Б., Акупенок К.В., Репко О.С., Колпаков А.И., Кунцевич А.А., Баранук А.В., Абдурахманов Р.Р., Арефьева А.В., Паньков И.В., Сергеев А.В., Осипенко А.А., Левашов Б.Б., Горбачева Т.С., Бухарина Е.Е., Булгаков А.Г., Лебедева О.А., Сергеев П.С., Гогохия Р.Р., Юсипова Э.Г., Корнуков А.Г., Глинин И.В., Грашенкова М.А., Гребнева Д.Л., Воробьев И.В., Мартынова М.В., Маресьева Е.Ю., Липский А.К., Сахаров Д.А., Пальчиков Д.А., Зорин Д.С., Воронина М.Н., Касатова Д.А., Калинин А.М., Казаков Р.Ю., Штанова И.В., Светпаков Е.А., Дорошенков С.С., Левкина М.А., Пуговкин А.В., Котельникова М.А., Смольская Е.С., Салонина Д.А., Кунгурцева С.В., Бычков Д.В., Бондаренко А.С., Генералов Д.С., Бойков О.А., Кандрашов С.В., Кошева А.В., Мустафин В.Д., Степанов Е.С., Артамашин С.В., Кудинова И.В., Палитыко Д.В., Нисифоров А.Н., Земляных Е.М., Семенов В.О., Мельце А.В., Брылякова С.А., Саблина М.Н., Скляров М.В., Сугробова Е.А., Стюфф И.А., Сковарова М.С., Митрошкин М.А., Даниленко И.В., Волкова Е.Н., Метельцлва Т.В., Торопчин И.И., Аносов Г.Г., Захарченко С.С., Алексашин А.В., Зубкова С.С., Дудкина А.Д., Митин А.Н., Кудряшов С.А., Терещенков Д.С., Жильцов Д.А., Писарева С.В., Балаев П.А., Перевозчиков В., Кукин Д.О., Варганова Е.В., Хусаинов Т.Ф., Сериков А.С., Костин П.А., Свиридов Д.А., Дороганова Е.А, Мошкина Т.С., Терьякин А.А., Шранков В.Н., Гаганов М.А., Волон В.В., Ракитов Д.А, Еремеев А.В. (г. Москва); Фролова А.Е., Немировская И.М., Корнеев С.А., Голева Д.М., Фрацман С.В., Марин А.П., Бридихин Р.Н., Исманов М.А., Боландов И.Г., Иванова Т.В., Буранова Е.А., Желонин Д.В., Теплых В.С., Кошелев А.А., Панькин А.Ю., Кулаков В.Л., Корюков А.В., Подопригора Е.С., Ливадная Д.Е., Яковлев А.А., Демин Д.В., Ткаченко П.А., Сембелев М.А., Сухошкин А.А., Мануковский К.В., Срыжков Д.В., Колижук В.В., Михайлова С.В, Медведева М.Н., Настанюк П.В., Емельянова Е.Ш., Рассказова М.В., Щербатых Д.М., Латышко О.В., Лопатина О.Ю., Ткачев П.В., Поздняков В.О., Фитисов С.Н., Райзер Д.А., Лобанов А.М., Чуб С.В., Пиваненко О.О., Клименко Б.А., Костюк О.В., Куклина А.В., Пишкина Ю.А., Григорьев И.М., Мариничева Н.А., Соколовский В.В, Жабовский В.А. (Моск.обл.); Миронова Е.А., Маркелов Ю.А., Герлих Ю.А., Соловьев И.В., Венц В.А., Зубаков Д.В., Мартинович А.А., Дмитриева Н.А., Соколов С.В., Кочетов В.В., Михайловский А.Ю., Павленко Т.Н., Беляко Д.А., Смирнов И.П., Рощина Д.В., Сорокин А.В., Гайборян М.А., Анисимова А.С., Кардаш Ю.А., Семенова Т.А., Васильев А.О., Аверьянов К.Н., Долдин Д.Г., Куракулов Д.В., Бустров А.А., Сенникова О.А., Юрецкий А.Ф. (г. Санкт-Петербург); Балашов А.В., Лозов Е.В., Школьников А.А., Иванов М.В., Капов С.А. (Ленин.обл.); Горшков И.М., г. Ярославль, Брулетов В.А., Виноградов В.В. (г.Иванов), Сироткин Е.А., Захаров М.Н., (Иван.обл.), Соловьев Р.А., г.Вологда, Тожибаев Р.Г., Волог.обл., Воробейников М.В., Косаренко А.С. (г.Череповец), Кузнецов А.В., Арх.обл., Иванов С.А., г.Тверь, Голубцов Л.Г., Кузнецов В.П., Грацилевский В.Д. (г.Мурманск), Александров А.А., г.Полярные Зори, Раев А.В., Косарев Д.Б., Пашков Д.В., Казанцев А.А. (г.Петрозаводск), Астапенков М.А, г.Смоленск, Бычкова А.С., Смол.обл., Капылов А.А., г.Мамонтово, Коробков Р.В., Брянск.обл., Савкин И.Н., Петрушкин Д.В. (г.Калуга), Лазарев М.А., Калуж.обл., Растимещин А.В., г.Тула, Руденок Е.А., Галактионов М.Э. (г.Орел), Иванов В.Г., Орл.обл., Холодов П.В., г.Курск, Васильев И.И., Курск.обл., Козырев С.В., Маринич Д.В., Кузнецов С.В., Тринц А.В., г.Ростов-на-Дону, Семенова М.В.,Тенецкий Д.Н., (Рост.обл.), Заворуева Е.Б., Беленков Д.Н., Федосов Д.В., Казарцева Е.И., Новосельцев И.И. (г. Воронеж), Шустовицкая А.Д., г.Краснодар, Черновка Н., г.Новороссийск, Зинуров Д.Р., Лебедев О.М., г.Сочи, Шибин С.М., г.Рязань, Мельник Д.А., Ряз.обл., Фадеев Д.Н., г.Тамбов, Нестеренко Д.С., г.Липецк, Кед Э.В., Сиволобов И.М., Белицкий М.В. (г. Волгоград), Манскова С.С., Лясковский С.В. (Волгогр. Обл.), Алькаев А.С., Сердлов М.М., Зайцев Е.М., Никулин А.А., Мышкина М.Ю. (г.Саратов), Душаев М.И., Судаков Р.К. (Сар.обл.), Прохорова Д.А., Макина И.А., Абдулов М.М., Костяков А.В., Бадреев Д.Г., Батырбаев Р.Р., Таланов С.В., Болдырев Э.Л. (г.Казань), Зметдинов А.А.,г.Алметьевск, Уресметов А.С., Бердников И.А. (г.Ижевск), Горфельдер А.В., Васильев Ю.А., Клавинова И.В. (г.Чебоксары), Кавруков Д.И., г.Новочеркасск, Чуров Д.Ю., г.Ульяновск, Пруидзе Д.Г., Ерофеев В.И., Заев С.В. (г.Самара), Макаров В.П., г.Тольятти, Майоров А.В., Ковачевич М.И., Усков А.И. (г. Челябинск), Кузовцов А.М., Влад.обл., Лебедева О.А., Гончаров О.В., Макарычев М.В., Извеков А.Б., Гостюшев А.Н., Долотов А.С., Речкин И.И., Зеленеев А.М., Гузеев С.В. (г.Н.Новгород), Тимофеев Е.О., Кинишев С.В., Лапин А.Е. (Нижегор.обл.), Челпанов А.В., г.Пермь, Фелютин К.С., Минеева И.Е. (г.Екатеринбург), Шишканов А.Н., Свердл.обл., Ястребов А.В., г.Сургут, Кушнарев М.В., г.Красноярск, Манылов Д.В., г.Норильск, Донцов Д.И., г.Иркутск.

Наклейка: Михарев К.С., Кладкова И.А., Мельников А.В., Токарев А.В., Александров С.Н., Дружинина Е.В., Крылова Т.А., Комаров С.В., Семаун Т.Д., Короткевич Д.А., Мухина Д.Д., Парамонова Д.В., Чертов С.В., Гопоненко А.Г., Гришин М.В., Свистунов А.В., Сысоева Е.В., Толстых П.А., Масютин И.Г., Георгиевская М.И., Мальцев А.А., Гусев Д.Н., Ермишев И.В., Балдов Е.В., Калитаева А.А., Рурсин А.О., Платов Н.Н., Лазарева А.И., Гладченко Т.Н., Новиков В.П., Трушин А.О., Жепалдинов Р.Х., Рябова О.Н., Журавлева О.Е., Рафикова Ю.Ю., Копаныгина М.О., Смазнова О.В., Петкун Н.Б., Демина Ю.В., Воронцова А.С., Орлова Е.Б., Клюев А.В., Лундин Л.И., Пилюченко Н.А., Шавараков С.С., Корастелева К.М., Штанкина Н.Ю., Захарова Н.А.Москвин А.С., Шувалов В.Н., Бурыгина Н.М., Овсянников В.Н., Пысин Н.А., Афанасьева Н.В., Тюгаева М.Л., Пугачев А.М., Клименко Е.А., Галямпшина С.С., Шанкина М.А., Комнатный А.В., Чураков Е.В., Минакова С.М., Сухобок Д.В., Мойкин С.В., Фролов Р.Н., Муравьева Н.В., Сычкова Е.А., Низаметдинова Р.М., Артемова Е.Д., Демиш А.В., Бабринева Н.С., Круглов А.А., Довлетчурян Р.Х., Блинкина О.М., Яскорская Е.И., Криушкина М.А., Немиловская Н.В., Мелков С.В., *Пилетский С.С., Ожерельев А.В., Ляхова М.С., Гриничева О.В., Нырков И.М., Наумов С.А., Моспанова Ю.Е., Воропаева Е.В., Якубова Н.О.*, Бирюкова О.В., Худяков А.А., Кузьмичева А.С., Кузнецова Т.И., Прозорова Н.В., Володин А.В., Виноградов П.Д., Полеева Н.В., Хилькевич Е.В., Шахрова Н.Б., Широнина М.Е., Московченко М.С., Королев М.Б., Волков К.В., Токарев А.В., Кириченко Э.В., Гордиенко Н.В., Молчанова К.Е., Крысанов Д.Б., Осипов А.Г., Суздалева А.Н., Маричева А.В., Гусаков Р.А., Осипов А.В., Ковалева А.В., Давыдов Д.Ю., Тумалина А.В., Филатов И.В., Грауз Б.И., Мельникова И.В., Щербаков Д.А., Радин К.В., Трошин Д.В., Пшеничников П.А., Капитанов М.М., Сенкевич К.С., Максимихин А.С., Гоголев А.М., Прохорова Ю.А., Гапонов П.В., Быков В.М., Белова Н.Д., Степанова Н.К., Козьмина Н.М., Гусев А.В., Галкин А.А., Бусаров О.Г., Сухарьков М.П., Школин Д.Ю., Романцев Д.А., Козловский А.С., Машков Е.О., Тверитнев А..А., Амелин Н.В., Глухих А.Д., Герасенков М.В., Митрофанова О.А., Айлазян К.В., Шаумян А.Ю., Моисеева Е.А., Титова А.В., Нестеров И.В. (г.Москва); Кнатько А.А., Луцько Е.А., Донсков Н.А., Козлова Н.А., Шерстнев Д.И., Грязнева Ю.А., Исаханова Р.А., Широкова А.В., Молчанова О.В., Шумская О.Е., Тяпкин Б.С., Авдонин А.Б., Смирнов А.О., Полуянов Р.А., Белкин А.Б., Федосова А.Н., Солдотов П.И., Гришина Н.Ю., Бакланова А., Жукова Е.Н., Баркова А.В., Родионов В.В., Никоноров М.Ю., Зорин В.В., Лавриков В.С., Кубышина А.В., Кулачкова А.В., Немыкин А.А., Рябчун Л.А., Макарова О.В., Гищак Д.Б., Игнатов А.И., Стаеха Я.В., Косякова Е.Н., Крупенин М.А., Печаткин А.А., Заичко С.А., Мухина Н.С., Зубакова Ю.В., Муратов А.В., Сычева И.В., Финаков Г.Г., Храпков Д.В., Яковлева И.В. (Моск.обл.), Ковмаров А.В., Быстрова И.Г., Рязанов С.Н., Гресько Д.А., Кузьмина Е.В., Константинов Н.А., Якунина Н.В., Самсонова Н.В., Мишкин Д.В., Лищенко А.В., Зверев С.С., Масло К.Н., Черемухин С.С., Федоров Д.Ю., Кашина А.А., Рогачева С.С., Жужнев Н.А., Шеремет Ю.С., Подгоренко И.К., Гурьев А.Р., Астахов А.А, Рябкина М.В., Хорошавина В.Ю., Хван С.Ю., Филиппова К.А., Тихонов С.С., Емелина Н.А., Блинов С.В., Гаврилов В.Ю., Кибардин Ю.Г., г.Санкт Петербург, Липовских А.И., Кротова Е.М., Спиридонова М., Шерова Н.Н. (Ленин.обл.), Подречнев А.Н., Пиминов С.С. (г.Ярославль), Чевтаев А.А., Смиров М.Ю., Машошин Д.А. (Яросл.обл.), Скворцов Д.В., Разливин А.А., Катков В.А. (г.Иваново), Яровая М.В., г.Кострома, Козлов В.В., г.Вологда, Смирнов И.А., г. Череповец, Никитин В.В., г.Архангельск, Ширяев Д.В., г.Северодвинск, Юркин А.Л., г.Ухта, Багазина А.В., Тверская обл., Морозов А.И., Новг.обл., Артемова И.Н., г.Псков, Смирнов С.Ю., Псковская обл., Лазарян А.В., г.Смоленск, Джикиля Э.Г., г.Калининград, Окорочков С.С., Брянск.обл., Липовцев П.С., Богатырев Д.А., Чхев С.С., Кирш Е.В., Маламуж С.И. (г.Тула), Глобова Е.Ю., г.Орел, Козлов М.Ю., г.Белгород, Константинова М.С., г.Ростов-на-Дону, Николаев С.В., Рост.обл., Мирошнеченко О. С., Баранчугова М.А. (г.Краснодар), Баер Ю.А. Красн.кр., Никанов А.И., г.Сочи, Багрий Д.С., Силин Е.С. (г. Ставрополь), Силкин К.Н., Малая Е.Л., Шавырин И.А. (г.Рязань), Ширшов С.В., г.Воронеж, Симонов Д.В., Никитин А.А. (г.Волгоград), Пипипчук А.В., Федотов А.А. (г. Волжский), Рогов Р.Е., Маслаков В.В. (г.Саратов), Блажко В.А., Сар.обл., Гирфанов Л.К., Никадимус М.В. (г.Казань), Кошеваров М.М., г.Нижнекамск, Замилов Р.Р., г.Ижевск, Николаев А.Г., Громов Д.Н., Ласкин С.А. (г.Чебоксары), Фролов Д.А., г.Саранск, Рязанцев М.П., г.Ульяновск, Арбекова Т.Н., Казаков К.В. (г. Пенза), Семенов А.Д., г.Кузнецк, Дежуров Д.Е., Авдеев А.С., Фролов П.В., Филичев А.В. (г.Самара), Ликманов Р.Р., г.Уфа, Мальцев Д.А., Адищев А.А., Васильев С.С. (г.Челябинск), Попов А.В., Чел.обл., Степина Е.В., Ковалев Д.Б. (Владимир.обл.), Крылов В.В., Иванов А.А., Казаков А.В., Наумов А.О., Смирнов С.Д., Азарова Е.В., Куликов А.Н. (г.Н.Новгород), Куликов А.А., г.Пермь, Бисенов Т.А., Плешаков М.С. (г.Екатеринбург), Лопарев К.А., Суханов А.Л. (г.Норильск), Тен Д.В., Веберова Я.М. (г.Томск), Серебриков Е.А., г.Курган, Семенов В.В., г.Барнаул, Свистунов И.В., г.Иркутск, Чон В.И., Вдовенко А.М. (г.Южно-Сахалинск), Бывшев К.Ю., Белгородск.обл.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ



DJ Bell

В скором времени нас ожидает нашествие отличных зарубежных групп! В мае английская рэп-группа **Fun-Da-Mental** собирается выступить в Москве и Петербурге в рамках фестиваля "Учитесь плавать. Урок четвертый". А легендарная супер-группа **Depeche Mode** собирается посетить Вильнюс, Таллин, Москву и Петербург в рамках тура в поддержку их нового альбома. Это будет первый приезд DM в Россию за всю историю их существования.

Москву уже не удовлетворяют простые ди-джейские сэты, поэтому **DJ Bell** решил разнообразить термин "диск-жокей" и пригласил в качестве соратника настоящего живого перкуссиониста. Тем же самым, кстати, вовсю занимаются ди-джеи из лондонского клуба Ministry Of Sound.

Фирма грамзаписи **RCR** в лице Алексея Лобанова решила приобщиться к современной электронной музыке. В качестве эксперта был приглашен DJ Кубиков. Он собрал компиляцию из трэков Солар Икса, Фиша, Мотора, DJ Тюка, Трансдрайвера и себя самого. Все это выйдет на компакте в самое ближайшее время и будет, наверное, прямым отражением московской музыкальной сцены.

Недавно посетивший Москву **Джон Силвэй** готовит к выпуску свой новый хаус-проект. Первый сингл выйдет на подразделении лэйбла Clear - Real Records. Напомним, что до этого на Clear выходили такие артисты как Dr. Rockit (Herbert) и Gregory Fleckner Quartet.



Mira Calix готовит свой новый и первый альбом на Warp Records.

9 мая в клубе **"Не Бей Копытом"** будет проходить первый международный слет поклонников группы Depeche Mode. В роли организатора выступил английский фэн-клуб DM - Bong. В мероприятии будут принимать участие несколько российских групп: Дети Картонных Голубей, Технология, Beat L.S. С английской стороны примут участие Michaela Olexova и Lynn Newcombe. Все это делается в предверии предполагаемого в сентябре концерта DM. Официальные спонсоры - радио 106,8 FM и газета "Московский Комсомолец". Англичане и компания "Территория" предоставили большое количество призов, которые будут разыгрываться непосредственно на мероприятии и в прямом эфире 106,8.

В Германии лэйблом месяца был признан берлинский **Formaldehyde**. Мы полностью с этим согласны, так как последние релизы этого лэйбла стали хитами во всем мире. Лэйбл выпускает продукцию чикагских и немецких исполнителей. В их число входят Cajmere, Jan Driver, Nick Holder, Boo Williams, Gene Farris и многие другие. Недавно на Formaldehyde вышла компиляция "Berlin-Chicago Express" - "BCE", которая является своего рода отчетом Formaldehyde о проделанной работе.

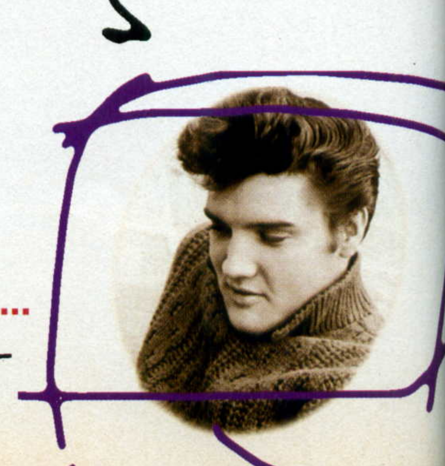

Armand Van Helden

Самый модный ремиксер мира, который делал ремиксы всем, - от Rolling Stones до Goldie - **Armand Van Helden** недавно признался, что в детстве он увлекался группой KISS и слушал диско 70-х. Также он сказал, что не имеет никакого музыкального образования и всему, что у него есть, он обязан своему родному гетто. В общем, глядя на его внешность, все становится понятно.

Компания Sony Music Japan купила права почти на все релизы лэйбла **Rephlex**, и теперь японцы будут получать качественную экспериментальную музыку не из рук англичан, а из своих собственных. Последним релизом из серии Rephlex на Sony Music Japan был Bochum Welt "Module 2".

Также новостью для нас явилось то, что **Mr. Scruff** выпустил свой новый сингл на Ninja Tune. Сингл настолько хороший, что после этого Ninja Tune сразу вырос в наших глазах километра на 2-4.

Elvis Presley все-таки умер...



МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Как уже говорилось в предыдущих музыкальных новостях, лондонский лэйбл **Worm Interface Recordings** проводит серию вечеринок, названных alt.frequencies (группа новостей в Интернете). Событие было приурочено к выпуску сингла из последнего CD "Disco Moonlight", на котором записаны трэки музыкантов лэйбла: **Survivors**, **Dunderhead** и **Baraki**. Также всю ночь раздавался бесплатный винил всем желающим. Ди-джеями были Spongeboy, Sexyrubbersole и Andy Weatherall, которые в течение нескольких часов сотрясали это маленькое помещение. Также прошли живые выступления Freeform с его фирменными электро экспериментами. Dunderhead вдохнул новую жизнь в джаз и звучал как Mo`Wax в лучший его период, а Nomax открыл вечеринку своим выступлением, которое представляло собой извращения с виниловой пластинкой, насаженной на сверло электродрели, снятом с вертушки тон-арме, подключенном к чемоданчику, который содержал, судя по звуку, ядерные детонаторы.



Топ техно-лэйбл Primate продолжает поставлять отличную продукцию, как, например, "Crosstalk EP" проекта **IFUSE**. Это новый проект Марка Ллойда и Джейсона Хауса, которые записывались на лэйблах Tortured и Sabrettes, а также на собственном Auk Recordings. Как это часто случается с Primate, лучшее припрятано на B-side, так что найдите сразу **"ATTAR OF BWALBAK"** и прибавьте громкость. Но и это ещё не всё. Дочерний лэйбл Primevil выпустил новый релиз Кари Лейкебуша, который, объединившись с Алекси Делано, подарил нам "Comin' Back EP" под именем Puente Latino, записанный в ходе недавней поездки Кари в Нью-Йорк, где он провёл три недели взаперти в студии Алекси в компании своего вокодера. Эти продуктивные и динамичные нью-йоркские сейшены можно также услышать на его альбоме "Know Them For Because", вышедшем на лэйбле Кари - Hybrid. Когда-нибудь музыка будет именно такой, а пока передайте мне соус.

Новый лэйбл **OR** дебютировал переизданием "Ufo Beobachtungen" коллектива **STUTZPUNKT WIEN 12**. Эта пластинка с шестью трэками впервые вышла как двойной альбом на самом андеграундном лэйбле Вены MEGO. Эта эпохальная минимал-техно запись была сделана в 12-м районе Вены неким "ELIN", которого вы, возможно, знаете по его прежнему проекту Auto Repeat.



Уголок специалиста: нойз, нойз, нойз. На том же OR вышел "SPL" проекта **MAZK**. Mazk - это новая группа, в которую входят японец Масами Акито из MERZBOW и Збигнев Карковски (прежде работал в Phauss и Hafler Trio). Эти 3 нойзовых трэка были записаны на ICC\NTT студии в Токио и вышли ограниченным тиражом в 1000 копий.



TOUCH издали третий из серии их сэмпл-сборников, названный с определенной долей изобретательности "SAMPLER №3".

Имена из мира электронных исследований, такие как **FARMER S MANUAL** (www.farmersmanual.co.at), **PANASONIC**, **CHRIS WATSON**, **PHILIP JECK**, **BRUCE GILBERT** и **SKALA** могут быть найдены в разделе "запись на природе" на берегах Замбези, с обязательными звуками гамелана, странными диалогами, дизориентирующими обертонами и записями из читального зала Британской библиотеки. Расслабьтесь под звуки переворачиваемых страниц! Без сомнения, это будет подарок для настоящих поклонников эмбиента (эмбиента как конкретной музыки, а не покрашенных кругами маек). Они узнают эту холодную и чужеродную электронику. Всё, что угодно, может произойти в течение следующих 30 секунд... Они называют себя звуко-исследователями, и в этом, собственно, и заключается смысл альбома. Это точно не поп-музыка, и многое из этого не является даже тем, что люди привыкли называть музыкой. Однако этот альбом может быть отличным саундтрэком, а также хорошим началом для дальнейших исследований возможностей звука.

В старом фильме Алекса Кокса "Repo Man" эксцентричный мусорщик Миллер объясняет свою теорию, почему год за годом так много людей исчезают бесследно. "НЛО, - считает он," - это космические корабли, которые на самом деле просто... да, совершенно верно, вы угадали - это машины времени". Первый после более чем двухлетнего молчания альбом бесстрашных постиндустриалистов **COIL** сделан все в том же ключе. Задуманный как подборка шумов, предназначенных для того, чтобы стимулировать звуком биохимические состояния, ассоциируемые с конкретным галлюциногеном, диск проходит через четыре психотропных пассажа (названия трэков варьируются от "7-метокси-Я-Карболин: (Телепатин)" до "4-индол, 3-[2(диметиламино)Этил], Фосфат Эстер:(Псилоцибин)", и каждый из них предназначен для путешествия во времени. По мнению Джона Бэлэнса из COIL, галлюциногенные препараты - это маленькие машины времени, которые управляют временным измерением человеческого опыта доступным, качественным и, что самое важное, полностью воспроизводимым путём. Интеграция употребления наркотиков в процесс создания музыки группой COiL - нечто из области легенд. И пока участники группы утверждают, что они ни в чем не нуждаются (и если вы в это верите...), ясно одно - очарование психической трансмутацией, широко представленное в их ранних работах (особенно "Stolen and Contaminated Songs" и "Love`s Secret Domain") до сих пор осталось, по крайней мере, в их настроениях. Вероятно, вы не знаете, что эти парни в ответе за большинство обложек альбомов групп 70-х (включая все пластинки Pink Floyd). По сравнению с другими электронщиками, такими как Aube, Porter Ricks и Panasonic, курс Coil заключается в том, чтобы продемонстрировать всем угрожающий электронный пульс на фоне ровных тонов, когда едва слышный шепот перемен сотворяет медленное передвижение конструкций-ссылок, благодаря которым трэк становится узнаваемым. Безусловно, кто-то скажет, что это доказательство того, что наркотики делают тебя скучным, но учитывая долгую любовь COIL ко всему тёмному, что есть на свете, они не могут являться просто среднестатистической группой.



Записи Энтони Мэннинга для базированной в Ноттинг-Хилле "Irdial" считаются среди эзотерических техно-лэйблов самыми значительными на сегодняшний день - включая альбом, собранный полностью из звукового материала, генерированного драм-машиной Roland R8 ("Islets in Pink Propylene"), и полную коллекцию обширного монохроматического окружения ("Chromium Nembulae"). Мэннинг каким-то образом умудряется собрать Баха, Брайана Ино, Hafler Trio и Front 242 вместе. Звуки и структуры могут переходить из альбома в альбом, из трэка в трэк, не теряя своей остроты и постоянно предлагая Мэннингу радость поиска, который, как он надеется, бесконечен.

Славная диверсия от **DOWNBEAT** - невозможно описать, насколько хорош Silverkick с "Vinil Silk EP", вышедший на лэйбле Fused and Bruised. Описывать эти 4 трэка было бы неблагодарной задачей. Обработка и микс полны сюрпризов, но всё тщательно выверено - соблюдать линию между экспериментами и приятным слушанием не всегда удается, но не ждите упакованного мамой ланча, отправляясь в дикие степи.

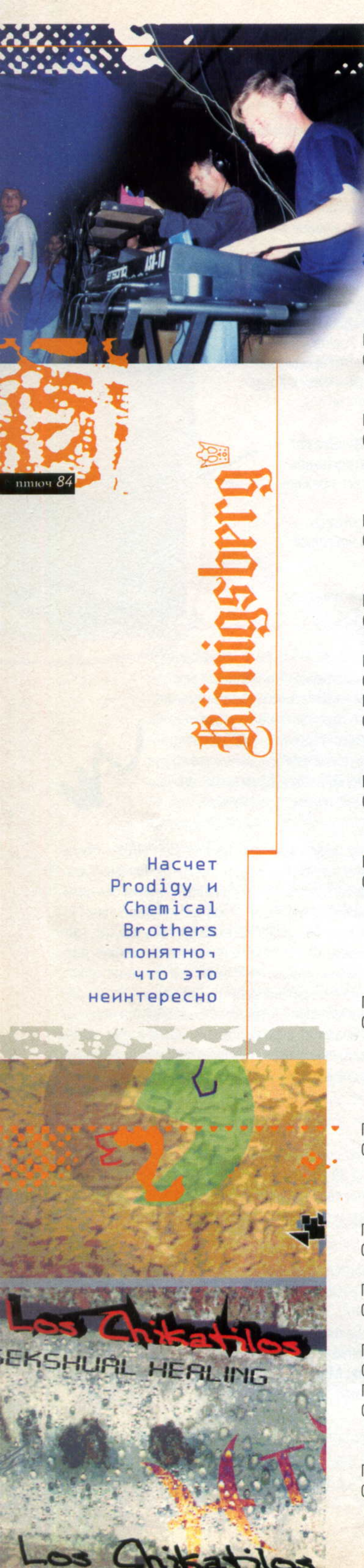
Еще более странные эксперименты с битом от V/Vm/Third Eye Foundation на их "There`s No End in Sight EP", изданном на Fat Cat Records. Бегающие d'n'b барабаны трепещут, как моль вокруг стерео-звука, с низкими басами, в то время как вызывающее дрожь напряжение пульсирует примерно минут шесть до того, как вступает одинокая шизофреническая гитара. Четыре трэка экстремального низкочастотного шума от V/Vm. Мрачно, душещипательно и экспериментально. Технологический кошмар посредством дешевой педали эффектов. Что случилось с поп-музыкой?

"VALENTINA" - ретро-электро-посвящение группы **KOMPUTER**... да, вы угадали! Мисс Валентине Терешковой, первой женщине-космонавту. Вы, возможно, подумаете, что они поменяли С на К, чтобы звучать как Kraftwerk, но, послушав первый трэк, вы поймёте, что они звучат еще больше как Крафтверк, чем сам квартет... Послушайте!



Интервью с русской группой
"Los Chikatillos"

КЕНИГСБЕРГСКИЕ МАНЬЯКИ



Насчет Prodigy и Chemical Brothers понятно, что это неинтересно

Этот лоскуток суши в Восточной Пруссии зажат между Польшей, Германией и Литвой. До Берлина 5 часов на машине по отличной трасс Но электронная музыка в городе остается уделом одиноких маньяков. Два самых известных из них носят характерное название Lo Chikatillos. Sky, трубач, и Urri, звукооператор. С 1991-го года они используют электронные инструменты. Их музыка постоянно развива ется, вращаясь вокруг интеллигентного брейкбита.

Птюч - Откуда название?

Скай - Los Chikatillos появились в 93-м году, когда был по всей стране бум по поводу того, что поймали серийного убийцу и маньяка Чика тило. Название придумали специально для одного фестивального концерта. В 95-м году записали новый альбом "Sekshual Healing", ради него возродили прикольное название. С тех пор называемся Чикатиллами.

П - Как фиксируете свои музыкальные достижения? Хоумтейпинг?

С - В прошлом году мы выпустили часовой сборник "Ацидофилия", куда вошли композиции наших местных музыкантов (StirliTz, Urri). Туд попали наши неизданные вещи. И еще мы сделали танцевальный проект "Metamix". Было настроение сделать клубную программу. Про сто есть возможность нарезать записываемые CD. Мы даже организовали свой самиздат-лэйбл Los Records. Последняя работа сделан в начале 98-го (EP "Recovery").

П - А винил? Считаете свою музыку подходящей для ди-джеев?

С - Очень хотелось бы иметь свой винил. Но в нашем городе можно по пальцам сосчитать людей, которые вообще работают на виниле почти все играют на компактах и при этом традиционные техно и хаус. Даже в джангл отклонений нет, не говоря уже об эксперименталь ных стилях.

П - Как же вы промоутируете себя?

С - Первый альбом под названием Los Chikatillos ("Sekshual Healing") был выпущен на наши деньги в Польше в виде кассеты. С этой цель я расстался со своей машиной Honda.

П - Такой огромный тираж?

С - Нет, всего 100 экземпляров. Большая часть денег, вырученных с продажи машины, ушла на новые клавиши.

П - Когда стали играть по клубам?

С - Года два-три играем. Нас приглашают всякие клубы типа "Вагонка". Они ставят нас в одну программу со столичными звездами врод Грува. Никакой концепции мы на таких концертах не предлагаем - эти выступления всего лишь дают возможность заработать немного денег.

П - В местной газете написали, что у вас самое большое число концертов среди всех местных музыкантов.

С - Года три назад мы делали сольные концерты, могли часа два играть и даже больше, а сейчас берем кого-то в компанию из молодых ко манд. Нас знают потому, что кроме нас никто в городе электроникой не занимается. Сейчас кое-кто появился, но они все пишут музык на компьютерах, а нас привлекает необычный звук. Ради него мы готовы тратить деньги на большое количество машинок и модулей.

П - Может, имеет смысл открыть свой клуб?

С - В конце прошлого года два раза были мероприятия с целью открыть клуб. Естественно, мы исходили и из той идеи, что такого в горо де просто нет, поэтому там было все закрыто, полнейший фэйс-контроль и музыка не совсем танцевальная. Продолжались эти вечерин ки всю ночь, музыканты сменяли друг друга. И встала проблема с противостоянием такой музыки и традиционной. У нас в городе все еще слушают гитарную музыку, рокабилли, тяжелый рок. Свой клуб мы хотели ориентировать на живые выступления новых электронны проектов. Но пока идею с клубом пришлось отложить. Когда снег растает и потеплеет, мы найдем новый заброшенный ангар и забом бим какое-нибудь большое мероприятие.

П - Какая ваша акция больше всего вам запомнилась?

С - Выезд в Швецию. В 1996-м году там проходил фестиваль "Love All" - 36 часов нон-стоп. Там были и художники, и перфомансы, и ди джеи, и чилауты. И все в самом центре Стокгольма. В Кениг как-то приезжала шведская группа The Hafler Trio. Мы дали им наши запи си и **подарили клавиши "Поливокс", от которых они просто охерели.** Короче, через не сколько месяцев они пригласили нас в Стокгольм. Там были Panasonic и куча экспериментальных ди-джеев. Скандинавский авангард в северном духе, замороженная музыка. Мы тогда играли эйсид-хаус.

П - Ты считаешь клубную музыку несерьезной?

С - Для клуба танцевальность - это хороший заряд, все нормально. И в начале эпохи эйсид-хауса все это было безумно новым. Но когда ха ус везде, даже в заставках детских телепрограмм, то это уже неинтересно. Когда мы что-то делаем, то не задумываемся, что это з стиль. Насчет Prodigy и Chemical Brothers понятно, что это неинтересно. Чистая синтетика уже неинтересна, хочется живых звуков и жи вых инструментов. А вкрапления рока в брейкбит - это мода одного года, это все проходит.

П - Кстати, вот еще мода на 70-е вроде бы пришла?

С - Я сам положительно отношусь к фанку, диско 70-х. Музыка 70-х возвращается больше всего для нас, родившихся в том десятилети К тому же в самые последние пару лет электроника немного зависла на месте.

П - Слушание музыки не мешает ее изготовлению?

С - Urri старается слушать меньше, а для меня это просто кислород. Благодаря моему образованию все мои хобби - музыкальные *(Скай ярый меломан и увлечен музыкой джазмена Пэта Мэтини).*

П - А вы сами не пробовали ди-джеить?

С - Пробовали. Но больше прикалывает самому что-то делать, чем использовать чужое. Хочется изначально делать свой звук.

П - Какая музыка, на твой взгляд, наиболее опережает свое время?

С - У любого стиля есть свои футуристы. Я думаю, что более футуристична музыка без ровной бочки (не техно и не хаус). Когда ты играеш долго, когда ты разучиваешь наизусть все принципы какой-то музыки, то она становится тебе неинтересной. А в ломаных ритмах ещ много неразведанных земель.

П - Что интересует помимо музыки?

С - Я очень замкнут на музыке. А вообще шоу-бизнес интересует. У меня есть некий опыт организации концертов разного калибра, фести валей, и это очень интересно. Мы привыкли все делать сами, никто не приходит и не приносит ничего на блюдечке. А у нас есть едино мышленники, которым нравится эта идея и которые нам помогают.

dj месяца

Если бы проводился чемпионат среди самых больших ди-джеев и самых маленьких журналистов на спринтерское интервью, то я думаю, мы бы с Карлом Коксом выиграли. Самый огромный человек (в моей жизни) запросто может пробежать марафонскую дистанцию: все четыре часа своего сета в Балтийском Доме он танцевал как мокрый оголтелый подросток. А ему, черт побери, 36!!! Карл сам не знает, откуда у него столько энергии: он играет по 6 сетов за уик-энд, стремительно перемещается между Британией, Европой и Америкой, он заказан до конца 1998 года и еще успевает заниматься тремя своими лэйблами и ди-джейским агентством Ultimate Music Management. Агентство представляет 28 ди-джеев и около 10 музыкантов: Craig Walsh, Eric Powell, Trevor Rockcliff, Charlie Hall, Luke Slater, Steve Stoll, Earl Grey и др.

У него нет времени тратить те бешеные деньги, которые он зарабатывает, иметь постоянную подружку или просто полечить свои больные почки. И при этом его распирает от счастья, он лучится энергией и не страдает звездной болезнью. Небрежно вытерев изгибом локтя горлышко бутылки и пригубив "Столичной", добродушный Карл согласился дать интервью перед своим выступлением в Петербурге, организованном компанией "КОНТРФОРС"/"РЭЙВМОНТАЖ".

Птюч: Как вы относитесь к смерти? Как вы представляете себе смерть?

Карл Кокс: Смерть? Ха-ха-ха!!! Я верю в жизнь после смерти, конечно! Эволюция людей и динозавров, и все, что происходило столь давно - все это выше нашего понимания, поскольку мы живем сейчас, в данный момент. Мы живем маленький кусочек, скажем, с 1960 года по 2030 или 2040 и мы это осознаем. Но в таком случае мы не знаем о нашем возвращении или о чем-либо подобном в следующей жизни. Но я верю в жизнь после смерти, да, верю.

Птюч: Читали ли вы "Ecstasy Club" английского писателя Douglas Rushkoff о восходе и закате рэйв-культуры?

Карл Кокс: Я не думаю, что я видел восход или закат. Я думаю, что я видел продвижение. Я был ди-джеем и занимался музыкой 28 лет. Я встречал много различных музыкантов, множество групп появились и исчезли за это время. Клубная культура - это одно из великих событий конца века, которое появилось в 1988 году или даже раньше. И именно ее я активно поддерживал, и мы делаем это до сих пор. Я был вовлечен в нее по крайней мере 10 или 11 лет. И я видел прогресс. Я видел такие великие группы, как The Prodigy, Orbital, Leftfield, Underworld, Propellerheadz и этот список все еще пополняется. И все они действительно вышли из клубной культуры. Все они настоящие профессионалы, они создали это для людей, которые любят такую музыку и не подчиняются стандартам общества. Они боролись за право быть самими собой и делать вечеринки, создавать новую музыку, новый звук будущего. И надеюсь, мы оставим правильное наследство - всю эту fuck up культуру, в которой мы пахали так долго.

Птюч: Вы так много времени тратите в аэропортах, самолетах и клубах. Остается ли у вас время для секса?

Карл Кокс: Очень сложно. Я был женат какое-то время на Рэйчел. Мне пришлось заплатить большую цену за эти отношения. Но я могу быть счастливым в своей музыке, и это мое спасение. Я абсолютно счастлив благодаря музыке. И будем надеяться, я смогу построить личные отношения на основе этого. Но чертовски тяжело найти человека, который понимает это. Может быть, я никогда не найду ее. Но в конце дня я всегда могу окунуться в свою музыку.

Птюч: После того, как вы развелись, у вас до сих пор нет девушки?

Карл Кокс: Нет, еще нет. Ха-ха-ха!!! Я все еще один. Я, должно быть, очень устал и должен бы заняться этим, найти правильную женщину с парой деток, смотреть телевизор и опять подчиниться обществу. Ха! Я никогда так не поступал! Я всегда делал то, во что я верил, и это для меня было правильно. И люди всегда получали удовольствие от того, что делал Карл Кокс, и, конечно, от энергии, которую я создавал. Я действительно очень счастлив от того, чего я достиг.

Птюч: Что вы обычно делаете, когда наконец-то оказываетесь дома? Вы любите готовить?

Карл Кокс: О да! Я очень много готовлю. И это то, что я умею делать действительно здорово *(смеется)*. Иногда в конце дня я возвращаюсь обратно к реальности, иду домой и готовлю еду. Ты знаешь, это очень важно - иметь ощущение нормальной жизни. И я придерживаюсь некоторого равновесия между домашней едой и покупкой записей.

Птюч: Как насчет покупок? Есть ли у тебя время для шоппинга? Или всю одежду для тебя покупала Рэйчел?

Карл Кокс: Времени нет совсем. Я думаю, что мы очень разные в наших вкусах и стилях. Хотя я так хочу, чтобы меня понимал человек, отвечающий за мою одежду. И в то же время моя внешность должна соотноситься с моей культурой. Я на работе *(смеется)*, и у меня нет времени наряжаться в Жан-Поль Готье или Лакруа, но если это официальные контакты или свидания, я, конечно, приоденусь более представительно.

Птюч: Как вам наш журнал?

Карл Кокс: Весьма хорош. Много журналов пишут о разных людях и никак не могут попасть в точку. А этот журнал действительно хорош... Голди, Бьорк и Prodigy на обложке. Действительно классно!

2 факта о Карле Коксе: разведен и сказочно богат



найти правильную женщину с парой деток, смотреть телевизор и опять подчиниться обществу

Фильмы будут преданы земле, а музыка будет вечной...

ПТЮЧ встретился с лидером группы "TEQUILAJAZZZ" Евгением Федоровым, автором музыки к фильмам "Железная пята олигархии", "Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь" и "Упырь", и попытался узнать, что такое "саундтрэк по-русски".

Птюч: Честно скажу, я не принадлежу к поклонникам рок-музыки. Я знаком с Tequilajazzz больше по ремиксам. Но музыка, которая звучала в фильме "Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь", - это лучшее, что было в этой плохой картине. Что ты скажешь о фильмах, к которым ты делал музыку?

Федоров: Существует голливудская модель "большого" продюсерского кино - это, как правило, умопомрачительный бюджет и продюсер, который заправляет всеми делами. Малобюджетное кино в той же Америке делается иначе - режиссер, например, находит сумасшедшего продюсера, которому все равно, что он снимает. Или режиссер **закладывает квартиру, родительский дом...** Он, по большому счету, свободен. Ему есть что сказать и он делает кино, пропущенное через душу. В производстве наших фильмов копируется не самое лучшее - бюджет крайне скудный, а на съемочной площадке командует продюсер. В этом нет ничего плохого по сути, но это отражается в результате на качестве фильма. Особенно это было заметно в первом моем фильме "Упырь".

П: Я видел обложку видеокассеты с "Упырем" - там какой-то окровавленный кол и "TEQUILAJAZZZ"...

Ф: Ну, это для рекламы.

П: А ведь в фильме "Тело..." музыка очень заметно отличается от того, что было в "TEQUILAJAZZZ".

Ф: Она отличается абсолютно.

П: И это музыка электронная - хип-хоп, техно...

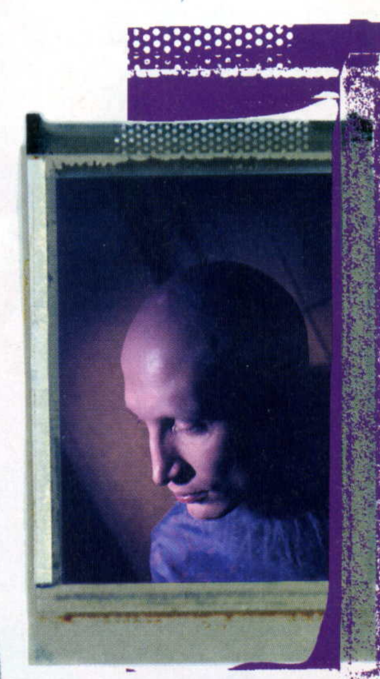
Ф: Там звучит электронная музыка практически всех направлений.

П: Ты писал музыку сам?

Ф: Да, свою музыку делаю я один. Я занимаюсь этим часто и подолгу. Кроме меня, музыку к этому фильму делал еще Валерий Алахов из "Новых Композиторов".

П: А как же "TEQUILAJAZZZ"?

Ф: Дело в том, что мы играем вместе достаточно много лет и, во всяком случае, главное, чему я научился в этой жизни - это играть на гитаре. Занятие довольно бессмысленное, как выяснилось. Но мы научились делать какие-то вещи, и основное, что мы для себя выяснили в составе группы "TEQUILAJAZZZ" - это то, как может более или менее современно звучать гитарная музыка. Мы отдаем себе отчет, что сам способ извлечения звуков уже устарел. И то, что у нас очень сильно обламывает, и почему сам я редко хожу на рок-концерты - это обилие пьяных подростков, такая пивная атмосфера. Это нас совершенно не устраивает, тем более, что большинство фанатов рок-музыку практически не слышат, большинство на самом деле не втыкаются в какие-то нюансы, в какие-то по-настоящему интересные моменты звучания... Мне, например, очень нравится группа Pixies, которая показала всем, как можно делать великолепную и современную гитарную музыку. Еще мне нравится кино-музыка, как правило, старая - к фильмам о Бонде, хичкоковским... И естественно, хотелось себя в этом жанре попробовать. Когда подвернулась такая возможность, мы, конечно же, не смогли отказаться.



не ждите никакой Trainspotting, потому что это обычное кино

П: А что с фильмом "Железная пята олигархии"?

Ф: Саша Баширов снял такую эстетско-политическую провокацию на деньги, которые даже для клипа не очень-то. Ему дали что-то порядка 25 тысяч долларов на съемку. А по поводу этого "Тела ..." - мне показалась очень странной активная реклама фильма: я только вчера приехал в Москву и увидел, что его рекламируют очень настойчиво...

П: Меня развеселило в "Теле...", что герой - средоточие всех "грехов": он гомосексуалист, наркоман и бандит...

Ф: Да, я могу сказать совершенно точно, что всей творческой группе было ясно, чем они занимаются. Они понимали, что зрители увидят на экране. И я жутко закомплексовал и всех друзей предупредил: "не ждите никакой Trainspotting, потому что это обычное кино, снятое обычным совковым способом..." Когда на съемочной площадке актер говорит таким театральным голосом, на актерском слэнге это называется "шакалить". Кстати, очень многие актеры, известные и народные, этим занимаются.

П: Работа с электронными инструментами - это давно с тобой случилось?

Ф: Не очень давно. Был компьютер, на компьютере секвенсор... Не так давно у меня появилась качественная аудиоплата. Сначала была попытка ремикса, импровизация в стиле босса-нова. Сейчас я постепенно двигаюсь в сторону такого, знаешь, acid-jazz.

П: И что, без сожаления бросил гитару?

Ф: Я давно уже играю на гитаре и, как показывает практика, гитара может пригодиться как в metal, так и в hip-hop. Существует, например, много acid-jazz групп, исполняющих музыку живьем.

П: И все-таки, у вас образовался определенный имидж, у вас есть фанаты, которые обычно считают кумиров своей полной собственностью. Не боитесь, что они от вас отвернутся?

Ф: Нет, не боюсь. Для того, чтобы перестать бесконечно копировать самого себя, нужна определенная смелость. Для того, чтобы начать что-то новое...

GaraGE FM

Гараж Sound System и Европа плюс

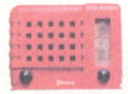
представляют:

весенний сборник российской электронной музыки.


















Rodionov E2 (Cool Front), 7я (И. Салмаксов feat Мандарина),










Nighttrip (Постовалов Д. (Arrival) + Колынин И.), РяБа мутант и др

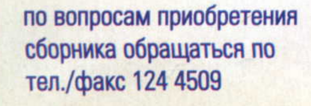





















K2 Inline Skates
Reflex 165$
Стиль: Галина Смирнская, фото: Михаил Королев
Ptoch Creative © 1998. Ptoch magazine



Extreme Flight 277$



Fatty Rro 331$


K2
Extreme Z 208$



K2
Power Extreme 344$
K2
SoftBoot
Магазин "Адриа-Спорт": Олимпийский пр., 18 (зд. бассейна), 5 подъезд, 4 эт., тел. 288 1177
Оптовая продажа: "Performance Sport": Олимпийский пр., 18 (зд. бассейна), 7 подъезд, тел./факс 785 0576

Надя сказала...

Вот так ведут себя в деловых командировках Надя и Анна Векслер-Иванова. Комикс на эту же тему см. в следующем номере. Фото - Александр Кулиш

...Надя сказала, что иногда бывает очень полезно порыться в книжных развалах. Оказавшись недавно вместе со своей приятельницей Анной Векслер-Ивановой в командировке в курортном провинциальном городке, мы от скуки рылись в стопке разложенных на прилавке книг и вдруг, к нашему бешеному восторгу, наткнулись на мемуары Сильвии Бурдон "Любовь - это праздник", которые мы читали в детстве в период бурного полового созревания. Об авторе в предисловии написано следующее: "Сильвия имеет ученую степень по экономике, переводчица с четырех языков, по призванию - звезда порнографических фильмов". Последнее, естественно, самое интересное в биографии Бурдон - больше всего на свете она любила секс во всех видах. Мы с Анной купили книжку и читали вслух весь полет в Москву, повергая в ужас целомудренных соседей по салону. Но если раньше мы учились у Сильвии, как вести себя с мужчинами, то теперь, хорошо зная, как с ними себя вести, мы просто наслаждались ее стилем. Все-таки она умнейшая женщина нашего времени. Перед вами - мои избранные любимые отрывки:

"Мой отец - француз, рантье - до того дня, когда я потеряла его из вида, не знал денежных проблем, а мать - немка, бывший член гитлерюгенда, ставшая впоследствии доктором теологии, без сомнения, чтобы искупить свое прошлое. С матерью, чрезвычайно набожной католичкой, у нас никогда не было взаимопонимания. Она меня награждала пощечиной, я отвечала пинком ноги. Моя бабушка назвала меня мерзкой девчонкой - я ее стукнула вешалкой. Мои родители никогда не были для меня примером".

"Ханжеское воспитание внушило мне некоторое уважение к капиталу, который называется девственностью, капиталу, гарантирующему будущее и служащему основной силой женской армии. Я встречалась тогда с юношей, который был на 10 лет старше меня. Как-то вечером, устав от моих вечных отказов, он меня буквально изнасиловал. С моего согласия, конечно. Боже, какое разочарование! Это была атака. Орды Аттилы на тропе войны. Натиск Роланда-оруженосца. Потом он стал обращаться со мной, как с опытной танцовщицей в вальсе. Я была с ним всего неделю. Об этом времени у меня остались настолько возвышенные воспоминания, что после этого я не занималась любовью целых 18 месяцев. Это было мое последнее отступление".

"Недавно я встретила бывшего любовника. Он убеждал меня, что я единственная женщина, которую он когда-либо любил. Наверное, он мне льстил. Но после него я твердо решила, что никогда не буду предаваться любви в грусти и заниматься сексом от тоски. С тех пор мой девиз - стремиться к новым виражам".

"Мне нравится, чтобы меня видели. Кино стало моим призванием, и я счастлива сознавать, что мое тело стало таким же знаменитым в Париже, как Триумфальная арка или Пантеон. Я хочу быть первой во всем. Я спокойно участвовала во всех кинопробах всех масштабов сексуальности. Думаю, что мой последний вздох будет вздохом удовлетворения".

"Многие женщины жалуются, что мужчины входят в них и выходят, как будто опускают проездную карточку в метро. Но если женщина лежит при этом, как доска, она этого заслуживает. Нужно перестать быть дельфийскими пифиями, вокруг которых надо было семь раз обойти с иерихонской трубой, чтобы пробудить эрогенный Сезам. Нужно не только любить давать, надо еще знать, как это делается".

"Я, как Сара Бернар - публика моя страсть. Я действую всегда увереннее, эротичнее, когда я на людях. Если бы этот вид спорта был включен в Олимпийские игры, я бы получила золотую медаль".

Здравствуй, детство

"В семь лет для меня уже не было тайн в мужской анатомии, но еще оставалось кое-что неизвестное в функциональном назначении".

"Жак, абсолютно голый, устроился на крыше автомобиля, я села у дверцы и высунула раздвинутые ноги в окно; мы раз пять проехали по Елисейским полям до площади Звезды с возгласами: "Да здравствует порно!" Вдоль рядов кафе нас встречали аплодисментами и вставанием. Два полицейских были настолько ошеломлены, что забыли засвистеть. Это было во времена организованной угрюмости и слюнявой респектабельности. Эти ребяческие игры я нахожу очень забавными. Если вы не играете в жизни, тогда жизнь играет вами. Я предпочитаю лучшую сторону".

"Я выбрала Париж в 20 лет, как другие выбирают свободу. Французские простыни казались мне больше возбуждающими эротические способности, чем британские. Я предавалась острому наслаждению проникновения в меня 8, 10 раз за вечер, сравнимому, может быть, с наслаждением Поля Валери, только что закончившего свою лучшую поэму".

"Я начала посещать вечера у Мико, маленького шустрого грека, которому, без сомнения, можно присвоить титул барона Османа оргий. С самого начала я оказалась в центре внимания. Мико часто приглашал меня. Пусть мне простят банальность, но в таких случаях я вспоминала фразу дядюшки Понса: 'Легче держать открытым рот, чем протянутой руку'."

"Я поведу вас, если вы хотите, а если не хотите, тем хуже для вас, в кинотеатр. Вы входите, садитесь подальше - и начинается большое свидание с поклонниками другой музы седьмого искусства. Вечером мы с Филиппом усаживаемся на последнем ряду, впереди меня устраивается огромный мужчина, похожий на водителя грузовика. Я наклоняюсь к нему, жадно целую его и начинаю нашептывать всякое такое. Все это происходило под недовольным взглядом Филиппа, который сказал мне потом: "Какая грязь!" Я объяснила ему, что грязелечение иногда бывает полезно для здоровья".

"Надо покончить с империализмом в эстетике и с канонами гармонии - все может быть преобразовано через нас в радость, если не смотреть на некоторые вещи через очки разума, надетые на нас общепринятой моралью. Замирать от страха на фильмах ужасов и умирать от удовольствия на порнографических сеансах - это эстетика одного порядка. Я люблю смесь жанров".

РИТУАЛ

ПРОЩАЙ

"Мало еще знаем мы о героической смерти Тельмана".

(из газет)



Я часто закрываю глаза и вижу солнечную Карл-Маркс-Аллее, а чуть вдали - Унтер-ден-Линден, знаменитый Проспект-под-Липами. Не зная немецкого, я старательно выписывал русскую транскрипцию этих названий и их звучание казалось мне отдаленным звучанием мелодий Восточного города: я видел перед собой острый силуэт Берлинской телебашни и массивную глыбу отеля "Штадт Берлин" и еще много странных и причудливых видов столицы ГДР на открытках, которые привезла мама...

Магазин "Лейпциг" тоже был чудом: очередь казалась мне нескончаемой, но я терпеливо ждал своего часа и каждый раз замирал от восторга при виде игрушек: "Игрушки, мама!" - мама только улыбалась, но шаги ее были направлены в отдел женского трикотажа, и моя рука, пытавшаяся притянуть ее к игрушечному отделу, покорно опускалась. Я ждал и, наконец получив разрешение, погружался в мир знаменитых "гэдээровских" игрушек: "Слона с движущейся головой", "Утиной семьи", "Фигуры человека на роллере", кукол из ПВХ, "грузовиков, различных марок, неокрашенных, с применением фанеры".

В отличие от безжизненных отечественных железных уродцев, "гэдээровские" игрушки были нарядными и большинство из них было сделано из душистого и прочного дерева на знаменитой фабрике деревянной игрушки, расположенной в Южной Тюрингии: "Значительная часть игрушек, в основном, зверята, выпускается на деревянных каталках". Мне хотелось иметь их все, и особенно железную дорогу производства фабрики "Цойка", где каждая маленькая деталь была "как настоящая". Такая же железная дорога, накрытая массивной железной крышкой, стояла посередине магазина, привлекая к себе пристальное внимание ребячьих глаз. Я представлял ее у нас дома в Теплом Стане, но это были только мечты. В конце концов мне доставался маленький красный водяной пистолет, и школа переживала очередное массовое помешательство, когда на переменах десятки разноцветных пистолетиков выстреливали в коридоре тонкими струйками воды. Маленькие и компактные, они вызывали бурю зависти одноклассников....

Я ненавидел наших пионеров, особенно высоких девочек-дежурных в белых рубашках - меня привлекали "юные тельмановцы" - веселые, белозубые, в синих галстуках, точь-в-точь такие, как приезжали в одну из районных школ, чтобы потом забрать к себе в гости маленьких побратимов: "Ленинградский мальчик прибыл в ГДР с поездом дружбы в составе 400 советских пионеров. Живет он в Дрездене, у пионера Хальгера Шютца. Два мальчика - советский и немецкий, один - будущее Ленинграда, другой - Дрездена - уходят, взявшись за руки. Какие пласты жизни должны были прийти в движение, чтобы сделать возможной их приятную прогулку", - читал я на серой газетной странице очерк журналиста Леонида Степанова "Путь в четверть века". Рядом я натыкался на маленькую заметку о том, что "ленинградский ВНИИ Нефтехимии и знаменитый гэдээровский комбинат "Лейнаверке" имени Вальтера Ульбрихта совместно разрабатывают способ получения альдегидов и бутанола из пропилена для использования в бытовой химии". Незнакомые названия кружили мне голову, но я был твердо уверен, что дружба двух мальчиков будет продолжаться, и став работниками химической промышленности, они вместе откроют новые химические вещества, чтобы через много лет, покупая в "Лейпциге" сборную модель вертолета Ми-8, молоденький токсикоман с наслаждением вдыхал легкие пары ядовитого клея, и перед его глазами, как титры, проплывали незнакомые названия гигантов тяжелой промышленности ГДР: металлургического комбината "Ост" в Эйзенхюттенштадте, буроугольного комбината "Шварце Пунте" и непременно - мощные корпуса оптико-механического предприятия "Карл Цейсс" в Йене. Иногда эти мрачные, тяжелые картины разбавлялись яркими сочными красками: синими, желтыми и оранжевыми - это появлялись энергоблоки построенной в 1971 году при нашем содействии знаменитой электростанции "Боксберг".

Один из ее создателей, Иван Кругляков, плотный, невысокий человек вспоминал впоследствии: "В прошлом году был в отпуске в Рудных горах. Хорошо там: воздух свежий и горы не крутые. На наш Урал похожи. А в этом году сын приедет, Володя, он тоже строитель - махнем с ним поперек ГДР! Слова знатного строителя прозвучали в моем сознании словно пощечина. Для него ГДР был прежде всего страной велосипедов, цейсовской оптики и мебельных гарнитуров "Ютта" (13 предметов, облицовано под орех) - предел мечтаний!

Даже самые скромные мои мечты простирались дальше, в небольшой город Вильгельм Пик Штадт Губен, расположенный возле польской границы. Там на заводе химического волокна - дедерона, производимого благодаря поставкам нефти из СССР, работали вместе польские и немецкие женщины. Одна из них, похожая на любимую гэдээровскую актрису моего детства Ренату Блюме, могла бы стать дамой моего сердца. Я представлял, как, приходя домой с работы в нашу маленькую, застеленную синтетическими паласами кооперативную квартиру, мы пили бы эрзац-кофе и смотрели бы по телевизору популярный сериал "Телефон полиции 110", а потом долго и старательно занимались любовью, подражая героям западногерманских порнофильмов.

Иногда в эти идиллические картины врывались суровые индейские прерии съемочных павильонов студии "DEFA", в которых великолепный индейский вождь всех времен и народов Виннету в исполнении "настоящего мужчины", черноволосого Гойко Митича защищал своих братьев от набегов коварных бледнолицых. Живописные индейские истории немецкого классика приключенческих романов писателя Карла Мая стали классикой гэдээровского кинематографа. Гордый народ искусственно созданного государства ни минуты не колеблясь, отождествил себя с загнанными в резервации американскими индейцами. В фильмах студии "DEFA" индейцы никогда не сдавались и часто погибали, презрев сладкий голливудский хэппи-энд. В знаменитом фильме 1972 года "Текумзе" ("Tekumseh") храбрый вождь племени шаванов Текумзе (Гойко Митич) погибает в бою с колонизаторами, но не сдается. И именно поэтому черноволосый югослав Виннету с винчестером наперевес стал негласным символом государства "рабочих, крестьян, спортсменов и индейцев".

Спортсмены ГДР, как молитву Богу Спорта, повторяли слова: "Mach mit, mach nach, mach besser!" - "Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас!" Их имена знала вся страна: чемпион Зимних олимпийских игр 1960 года по прыжкам с трамплина а потом санитар обычной больницы Хельмут Векнатель; Розмари Аккерман - первая женщина в мире, преодолевшая в прыжках в высоту рубеж в 2 метра. На старых фотографиях времен триумфа большого спорта ГДР они выглядят веселыми и бодрыми. В отличие от чопорных западногерманских спортсменов они еще и скромны - знаменитая бегунья Рената



Штехер говорит о своем отце: "Он работает шофером в сельскохозяйственном кооперативе, где я росла".

Многих из них уж нет, часть изменилась до неузнаваемости: прославленная чемпионка Европы по метанию ядра Хайди Кригер, чья фотография в борцовке и белых спортивных трусиках была неизменным украшением спортивных полос "Berliner Zeitung", под воздействием "голубых гормонов" - двуполых допинг-препаратов, щедро выдававшихся рекордсменам ГДР, превратилась в мужчину. Прячась от объективов надоедливых папарацци, бывшая метательница ядра, ставшая молодым с волевым подбородком продавцом по имени Андреа, быстрым шагом идет по берлинским улицам. Я наблюдаю за ее шагами из окна своего маленького, похожего на детскую мыльницу "Трабанта". Она направляется в парк Фридрихсхайн, где вдалеке от городской суеты находятся могилы Карла и Розы Люксембург.

Велико мое преклонение перед таинством смерти. Немецкой смерти. Начало этому почти религиозному чувству было положено в девятом классе: весь класс читал из учебника разрозненные предложения и то, которое досталось мне, казалось предвестником чего-то страшного: "Мало еще мы знаем о героической смерти Тельмана"... Дома, желая узнать больше, я открыл энцик-

ГДР!

лопедический словарь на странице с портретом крепкого лысого мужчины в белой рубашке с открытым воротом. То, что я прочитал, заставило меня вздрогнуть, и словно сотни маленьких иголочек прошили мое тело насквозь: "Тельман вышел из полицейской машины в темную августовскую ночь. Много ярких звезд было на небе. После 11 лет в тюрьме у него болели ноги".

Мне стало грустно. Я прижал к себе купленного на день рождения синего с оранжевыми ушами слоненка - изделие фабрики мягконабивных игрушек в городе Гирене - и включил телевизор.

Яркий голубой экран заполнился криками ликующей толпы и салютом. Ломали стену. Серые куски ее с глухим треском падали на асфальт. Страна, которую я любил и в которой никогда не был, перестала существовать.



ПТЮЧ-СТУКАЧ

"Нужно запретить фильмы с сюжетами о наркоманах, книги, песенки типа "Мама-Марихуа

Из официального высказывания крупного милицейского

С этого номера мы открываем специальную рубрику "Птюч-стукач", чтобы помочь нашему государству найти произведения культуры, связанные с опасными темами, извлечь их из продажи и уберечь молодых читателей от ненужной информации. После Берроуза и Кастанеды наиболее откровенно пропагандистскими нам показались стихи юного Пушкина. Пора уже, наконец, убрать эту дерзкую фигуру из книжных магазинов!

К Морфею.

Морфей, до утра дай отраду
Моей мучительной любви.
Приди, задуй мою лампаду,
Мою мечту благослови.
Сокрой от памяти унылой
Разлуки страшный приговор!
Пускай увижу милый взор,
Пускай услышу голос милый.
Когда ж умчится ночи мгла
И ты мои покинешь очи,
О, если бы душа могла
Забыть любовь до новой ночи!

А.С.Пушкин

Дополнения к Закону (Специальное предложение для Государственной думы от редакции журнала ПТЮЧ)

С 15 апреля 1998 года запретить показ и просмотр фильмов Квентина Таррантино и Дэвида Бойла, чтение Берроуза и Кастанеды, а также присвоение титула "Мать-героиня".

Запрещается также публичное упоминание
режиссера Кокса (и актрисы Кокс)
художника Маковского
политика Травкина

За нарушение предлагаем бить кнутом и вырывать ноздри. Редакция журнала ПТЮЧ.

Внимание!

Когда номер был уже сдан, вступил в силу новый федеральный Закон, статьи которого противоречат нашей Конституции, правам человека и просто нормальной жизни. Статья 46 - реальная угроза закрытия для всех средств массовой информации. Даже нужная, эффективная социальная реклама с использованием определенных слов и изображений становится, как это ни странно, незаконной. Мы поздравляем читателя с началом Новой Цензурной Эры. На странице 100 - автобиографический рассказ, посвященный серьезной проблеме, текст трагический и правдивый. Отныне многие тексты на эту тему могут выглядеть так же.

Статья 46. Запрещение пропаганды и ограничения рекламы в сфере оборота наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров.

1. Пропаганда наркотических средств..., то есть деятельность физических или юридических лиц, направленная на распространение сведений о способах, методах разработки, изготовления и использования, местах приобретения наркотических средств, а также производство и распространение книжной продукции, продукции средств массовой информации, распространение в компьютерных сетях указанных сведений или совершение иных действий в этих целях запрещается.

2. Запрещается пропаганда каких-либо преимуществ использования отдельных наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов и прекурсоров, а равно пропаганда использования в медицинских целях наркотических средств, психотропных веществ, подавляющих волю человеке либо отрицательно влияющих на состояние его психического или физического здоровья.

3. Реклама наркотических средств и психотропных веществ..., может осуществляться исключительно в специализированных печатных изданиях, рассчитанных на медицинских и фармацевтических работников. Распространение в целях рекламы образцов лекарственных средств, содержащих наркотические вещества, запрещается.

4. Нарушения норм, установленных настоящей статьей, влечет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 54. Наркологическая помощь больным наркоманией.

3. Больным наркоманией, находящимся под медицинским наблюдением и продолжающим потреблять наркотические средства.... по решению назначаются принудительные меры медицинского характера.

"Цензура всегда направлена на неудобное. Никто не хочет, чтобы на свободу была выпущена хищная, жестокая правда. Вспомните: в 80е годы многие кричали: "Нам не нужно этих разоблачений! Не стоить покрывать позором нашу славную историю!" Но без этого вперед уйти нельзя. Журналы ПТЮЧ и ОМ вскрывают правду, порой нелицеприятную. Но без нее нельзя существовать. Средства массовой информации по Закону о СМИ имеют право на свободу слова, и, я думаю, никто не сможет лишить нас этого. Никому не нужно повторение студенческих волнений в Екатеринбурге, но в более глобальном масштабе".

Валерий Никольский, Общероссийское общественное движение "За свободу совести и светское государство", Московская Хельсинкская группа.

Этот вроде бы, на первый взгляд, безобидный закон написан так, что его последствия могут быть трагическими. Под статью 46, пункты 1-2 можно подвести все, что угодно, в том числе и нужную, необходимую информацию, позволяющую нам ориентироваться в окружающем мире. Статья 54 ухудшит положение наркозависимых, так как они становятся изгоями общества, врагами. И чисто психологически им будет сложно обратиться за помощью к врачам. Единственные, кому этот закон на руку, так это наркодельцам. Ведь мы, журналисты, не имеем права даже указать: "Смотрите, вон там происходят незаконные операции с наркотиками". Это абсурд. И мы первые за него поплатимся. Главный редактор журнала ПТЮЧ Игорь Шулинский.

Мертвый город

Этого города никогда не было на карте - засекреченный оазис в жаркой казахстанской степи около чистой речки, как будто какая-то неведомая сила забросила сюда цивилизованный микрорайон.

В городе жили шахтёры, в то время добывавшие урановую руду для мирных и не очень целей. А вокруг - бесконечные степные просторы, где в изобилии произрастали пшеница и кукуруза, а также цензура. До сухого закона количество людей, цензура было ничтожным. У всех была работа, за которую хорошо платили. Шахтеры курили Pall Mall, пили чешское пиво и не понимали, как можно цензура и тем более цензура Занимались этим "продвинутые" старшеклассники и бывшие уголовники. Когда в кинотеатре показывали какой-нибудь интересный фильм, то легко можно было цензура. Этим мы, малолетки, и занимались.

С началом сухого закона всё резко изменилось. Москва сократила поставки продуктов и одежды. А также сократила производство урана в связи с разоружением. Мне и моим друзьям было наплевать на весь этот шум, мы слушали музыку и продолжали цензура. Нам всё сходило с рук, потому что никому не приходило в голову, что четырнадцатилетние подростки-пионеры после уроков цензура До тех пор, пока мой друг не цензура и из-за этого попал в больницу, где его с трудом откачали. Нарколог в диагнозе написал: "цензура". На окружающих диагноз произвёл сильное впечатление и вызвал нездоровый интерес к нашей компании. Друга положили в дурдом и продержали там пару месяцев, а когда выпустили, то он первым делом позвонил мне: "Вова, встречаемся у Мотыля."

И положил трубку. Я знал, что Мотыль - это забавный тридцатилетний электрик, большой любитель хард-рока и травы. Ещё он был фельдшером в армии, поэтому цензура. Я сразу догадался, зачем меня позвали.

Когда я вошел в квартиру Мотыля, цензура вызвал у меня приступ тошноты. Мой друг Василий сидел на кухне и цензура у плиты колдовал незнакомый мне человек, весь в синих татуировках. Посмотрев в мою сторону, он заговорщически подмигнул. У всех были слегка опухшие лица и цензура цензура "Садись, братан," - сказал севшим голосом Вася и уступил мне место в кресле. "Ну как?" - спросил я его. "цензура" - расплылся он в гордой улыбке, затем, внезапно побледнев, пулей выскочил в туалет блевать. Человек у плиты, которого Вася называл Юриком, повернулся ко мне. В руках у него был цензура цензура цензура цензура. Играли Led Zeppelin, в туалете блевал Василий, затем цензура цензура цензура цензура. Я открыл глаза и увидел лица Мотыля, Васи и Юры. "Как здоровье, солдатик?" - спросил Мотыль. "Супер," - и тут же приступ тошноты поднял меня с места и заставил сделать два шага к раковине, куда я выплеснул остатки обеда. Трясущимися руками я стал все это убирать, извиняясь. "Ничего, цензура," - успокоил меня Мотыль. В дверь постучали, Юра пошел посмотреть, кто там, и вернулся в обществе двух симпатичных, модно одетых девушек. Знакомить он нас не стал: город маленький - все друг друга знают. Их звали Света и Юля.

- цензура? - напрямик спросила Юля. В своё время она прославилась тем, что сделала аборт в четырнадцать лет. Я замялся:

- Ну, в общем...

- цензура

цензура? цензура

цензура

Теперь на меня смотрели все: приятели корчили рожи, чтобы я не проговорился, а девушки - с надеждой.

- цензура - сдался я. Никогда не мог устоять перед женской красотой.

Мы пошли ко мне домой, где девочки, цензура цензура цензура цензура Потом мы долго сидели в прохладе квартиры и болтали. Они рассказывали о Ленинграде, о его дворцах, каналах, ресторанах. Я сидел и слушал. Затем мы вышли на балкон покурить, и вид степных просторов вызвал у меня чувство безысходности. Впервые я подумал о бегстве от этой сытой и скучной жизни навстречу приключениям и славе. А впереди был ещё год. Оставалось закончить восьмой класс. Василий зашел ко мне вечером поинтересоваться - не трахнул ли я их. У нас с ним всегда было какое-то соперничество, когда дело касалось девушек. В свои 14-15 лет мы всё ещё оставались девственниками, несмотря на то, что [redacted] полный рост грузились наркотиками. Кое-как закончив восьмой класс, я устроился работать на склад грузчиком, дожидаясь конца лета, - времени приёма документов в учебные заведения. А заодно и сбора урожая незерновых. Затем, купив на заработанные деньги билет до Ленинграда и прихватив с собой цензура цензура я с удовольствием оставил в прошлой жизни все эти степные просторы. К сожалению, я ошибался. Я не учёл бдительности ленинградской милиции. Меня накрыли в общежитии выбранного наугад ПТУ вместе с цензура Мне ещё не было 16-ти, поэтому менты ограничились штрафом, сообщили родителям на работу сию неприятность и отправили меня обратно в степь великую. Там произошли кое-какие перемены.

Например, был создан отряд по борьбе цензура из учеников старших классов. Эти крепкие парни очень хотели овладеть секретными приемами восточных единоборств в обмен на информацию о плохишах, которые цензура и неправильно одеваются. Их тренером и гуру был мой дальний родственник, обладатель коричневого пояса по карате. Впоследствии он цензура и сел в тюрьму, как и большинство его учеников.

Но это потом, а тогда штрафы, обыски, угрозы и обструкция сильно осложняли жизнь мне и моим родителям. Отцу обещали место сторожа, чтобы у него было время присматривать за сыном, и мать часто приходила с работы в слезах. Я же просто ненавидел всех в этом городе, да и сам город тоже.

Наконец, закончив школу, я не раздумывая снова уехал в Ленинград. Опасаясь, что в конце концов его посадят, я прихватил с собой своего лучшего друга Василия. "Это город трупов, зомби. Ты ведь не хочешь стать зомби?" - уговаривал я его. Вася чесал лицо и

КОРЧИЛИ РОЖИ, ЧТОБЫ Я НЕ ПРОГОВОРИЛСЯ

сомневался: "У меня подруга против, да и собаку жалко, её не с кем оставить..." Мы вышли на балкон покурить. Внизу, на лавочке сидело несколько цензура ребят с банкой кипячёной воды. Хихикая как дегенераты, они попросили у нас [redacted] цензура. "Вот и ты такой будешь", - пообещал я ему. Он, так же, как и я когда-то, посмотрел на эти огромные степные просторы: "Ты прав, поехали отсюда подальше". В Питере мы опять выбрали наугад учебное заведение. Просто проезжали мимо высотного дома с огромными буквами на фасаде - ПТУ-55. Войдя в это здание, мы увидели столовую, где вместо стульев за столами были кресла. Из этого мы заключили, что здесь неплохо кормят, и сдали свои документы в приёмную комиссию. Все у нас покатилось, как по маслу. Мы забыли о цензура, увлеклись спортом и почувствовали повышенный интерес девушек. Родители тоже были довольны и регулярно присылали нам деньги, которые мы тратили на дорогие шмотки. В общем, чудесное было время.

Пару раз мы ездили на каникулы в городок, вызывая зависть у ровесников своим прикидом и рассказами. Там ничего не менялось. Затем мы ушли в армию. В письмах от родителей новости, как правило, были неприятными: наши девушки вышли замуж, кто-то разбился, кто-то цензура, один из приятелей **ПОВЕСИЛСЯ НА СОБСТВЕННОЙ СВАДЬБЕ**, двоюродный брат на другой свадьбе застрелил своего друга, шахты закрыли совсем - разоружение, а в остальном всё по-прежнему. Зато из Питера шел сплошной позитив: кассеты с новой музыкой, посылки с баночным пивом и импортными сигаретами, бодрые письма и учебники английского языка.

Демобилизовавшись, мы купили билеты до Санкт-Петербурга. Тоска по родине нас не мучала. На вокзале нас встречали друзья. В течение двух дней мы нашли и жильё, и работу. Меня пристроили продавать на вернисажах матрёшек иностранцам, так как я знал язык, а Вася пошёл работать на стройку. Заработав немного денег, мы купили билеты на степной поезд - всё же нужно было повидать родных. По приезде мы устроили грандиозную пьянку, после которой недосчитались множества вещей. Как впоследствии выяснилось, это было обычным делом. По причине тотальной безработицы и цензура люди начали кидать друг друга при всяком удобном случае - сначала незнакомых, а потом и друзей. Весь город цензура. Каждый день из города уезжали люди. Первыми уехали немцы, затем стали уезжать остальные.

Мы уехали через пару дней и почти всю дорогу молчали. Мы решили не общаться и с теми знакомыми, которые следом за нами переехали жить в Питер - за ними тянулся цензура и они жили по тем же законам, по каким жили в степи. Как сказал бы Василий: "Свинья везде грязь найдёт." Спустя некоторое время наши с ним пути разошлись. Я уехал в Москву к своей девушке, а он стал работать на вернисажах вместо меня.

Спустя четыре года я вспомнил о своих родителях и решил их навестить. Поезд пришел поздно ночью, и я с трудом нашел человека, согласившегося за 20 долларов довезти меня до города. Было около трёх часов утра, когда мы подъехали к дому, где жили мои родители. Во всём доме горела пара окон, как злые глаза, всматривающиеся в непроглядную темноту степи. Я расплатился с водителем, который почему-то держал руку за пазухой, и, пожелав ему всего доброго, пошел к дому, поёживаясь от недоброго взгляда в спину. Проворно заскочив в подъезд, где не горело ни единой лампочки, я добежал до своей квартиры, помня о том, что у отца дома всегда был под рукой дробовик 12 калибра, и позвонил в дверь. Раздался грубый голос отца: "Кто там! Идите отсюда, пока милицию не вызвал!" "Это я, открывай быстрее!" - заорал я. Заспанный отец приоткрыл дверь. "Вова, это ты?" - я услышал, как от дома отъехала машина, и уже спокойнее ответил, что, мол, да, это я - твой сын-идиот, который хотел сделать вам приятный сюрприз, а теперь стоит здесь с мокрыми штанами. Наконец меня впустили. Радость встречи и т. д., как вдруг сильный удар в дверь, явно ногой, заставил отца снова схватить ружьё. "Откройте!" - потребовал пьяный женский голос, показавшийся мне очень знакомым. Я попросил отца открыть дверь. И когда он это сделал, в квартиру ввалилась абсолютно пьяная моя старая знакомая Юля. Оттолкнув меня, она прошла прямо в мою комнату и легла на кровать. Я смотрел и не мог поверить своим глазам: неужели эта толстая, мерзкая, воняющая перегаром и пачкающая мою подушку слюнями и косметикой и есть та самая Юлечка, в которую было влюблено полгорода? Мама сказала, что она теперь живёт в соседней квартире. Я нашел в её кармане ключ и с помощью отца отнёс домой. Пару дней я не выходил из дома, боясь того, что могу увидеть. Затем мне стали звонить разные люди из прошлой жизни и приглашать в гости. Я вышел на улицу и с трудом узнавал когда-то красивый город. Закрытые магазины, библиотека. Прорастающая сквозь асфальт тротуаров полынь. Редкие прохожие были или детьми, или стариками, все провожали меня с подозрением. Купив в киоске бутылку водки, я пришёл в гости к своему однокласснику, с которым раньше практически не общался. Там сидело несколько подростков лет 16-17 и цензура. Я выслушал очередную порцию страшных историй. Например, о том, сколько человек умерли этой зимой в своих квартирах при выключенном отоплении и минусовой температуре, кого и за что посадили...

Мне стало тоскливо оттого, что иногда прогнозы все-таки сбываются. Они со смехом рассказывали о том, кто кого и как кинул: один воровал у соседей свиней и менял их на [redacted], в то время как его приятель отпустил длинный ноготь на мизинце и когда цензура [redacted] себе под этот цензура, чтобы дома цензура. Посоветовали мне никого не пускать к себе в квартиру, а то потом, мол, всё вынесут.

Вернувшись домой, я выпил с родителями, которые, в свою очередь, рассказали мне о своем. О том, что отец уже три года не получает зарплату, но каждый день ходит на работу, опасаясь, что ему не выплатят её никогда. Я был загружен и расстроен. Очень хотелось хоть как-то помочь и уехать, и не вспоминать об этом никогда...

На следующий день я снова зашёл к однокласснику. Дверь мне открыл милиционер и, приставив к голове пистолет, вывел на улицу, где стояла машина, на которую я по глупости своей не обратил внимания. Меня привезли в отделение, и там я увидел тех подростков вместе с моим одноклассником, сидящих в клетке. Меня долго допрашивали, цензура, в конце концов, врезав пару раз дубинкой, отпустили. Напоследок предупредили, что если в течение двух дней я все ещё буду в городе, меня посадят. Я уехал в тот же день, решив не проверять терпение ментов. До вокзала меня подбросили незнакомые мне люди, которые так же, как и я, покидали этот мёртвый город навсегда...

ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ ВАМ ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ, А ТЕПЕРЬ СТОИТ ЗДЕСЬ С МОКРЫМИ ШТАНАМИ

ЖЕРТВЫ ВРАЧЕЙ

На праздники всегда желают "самое главное - здоровья", добавляя, что все остальное приложится. Не зря из номера в номер в журнале выходит рубрика "Здоровье" с бессменным ведущим, уважаемым доктором Мустафой. Мы хотим, чтобы вы хорошо себя чувствовали, следили за внутренними органами и всеми частями тела. Проблемы со здоровьем - это по меньшей мере неприятно, это плохо и грустно, иногда от этого умирают. Когда что-то начинает вас беспокоить, вы чаще всего идете к врачу. Врач врачу рознь, часто представители этой благородной профессии обладают самым что ни на есть черным-черным юмором. А может, это и не юмор вовсе. Поэтому лучше не б о л е й т е !

торчит кусок марли изо рта

Простатит.

Мне был 21 год, я работал на севере. Соответственно, когда сидишь там месяц в окружении одних мужиков, нет ни секса, ничего. Приезжаю на континент, и на второй же день занимаюсь сексом с какой-то малознакомой девушкой. Через какое-то время у меня начинаются не очень хорошие признаки. Ну все, попал! Парень я был в то время состоятельный, решил пойти в платное место и быстренько все вылечить. Прихожу, мне говорят: "Ну, браток, у тебя гонорея." Назначили уколы, от этого лекарства меня просто трясло. После третьего укола я подумал, что больше этого делать не хочу. Прихожу опять, уже другой врач. Посмотрел мои анализы: "Что ты от гонореи лечишься? У тебя простатит. Давай еще раз сдавать анализы." Как сдаются анализы на простатит, думаю, многие знают. "Снимай штаны, опирайся руками на стену." Врач одевает напалечник, намыливает его мылом и засовывает его мне в жопу. Когда предстательная железа воспалена, это боль дикая. Я лезу на стену, пот, слезы. Он стоит, копается и говорит с улыбкой: "Не могу понять, как это мужики делают?!" Дает таблетки: пей, скоро будешь здоров. Таблетки фирменные, стоили каких-то невероятных денег, пил их месяц. Естественно, алкоголь и секс нельзя. Через какое-то время опять то же самое. Что за херня? Прихожу уже к третьему врачу. Он говорит: "Блин, что они с тобой сделали? Этими таблетками ты сбил острую форму, а там у тебя вообще ужас. Давай, будем делать процедуры." Процедуры заключались в том, что в задницу засовывали трубу с ультрафиолетовыми лучами. Каждый раз, когда я приходил в этот кабинет, чувствовал себя очень неудобно, потому что у меня были тогда длинные волосы, серьги, а престарелая медсестра подозрительно на меня смотрела. "В чем дело?" - "Многие приходят сюда под видом различных заболеваний и ждут только, чтобы им трубу в жопу засунули." Я уже не знал, что делать. С одной стороны, надо лечиться, с другой стороны, было неудобно каждый раз приходить и делать виноватое лицо. 10 дней это продолжалось, и ушел я опять же под пристальным взглядом престарелой медсестры.

Г л а з а .

Когда мне было 5 лет, родители отвели меня к детскому глазному врачу. Тот сказал, что у меня прогрессирующая близорукость и телевизор мне можно смотреть только 30 минут в неделю. Родители страшно испугались и запретили смотреть телевизор даже 30 минут в месяц. Все дети в детском саду, потом в школе, говорили для меня на совершенно инопланетном языке: про какие-то мультсериалы, персонажей из телефильмов. Я не понимала своих ровесников, потому что ничего этого не видела. Так я росла, росла, росла, где-то классе в 6-м на обследовании выяснилось, что у меня идеальное зрение, близорукости нет - ни прогрессирующей, ни начинающей. Мне разрешили смотреть телевизор. Смотреть я его так и не стала, потому что у меня не было такой привычки.

З у б ы .

Были у меня плохие зубы. Друзья говорят: "Есть хороший дантист, дешево, 40 грин всего." Страшно, кошмар, уговорили, за руку отвели. Пришел: тетенька добрая, руки теплые, посмотрела: "Все будет хорошо. - Что делать будете? - Не волнуйся," - сама уже шприцы готовит. Закололи меня, сижу, голова онемела, как сейчас, фактически. Давай какие-то инструменты запускать в рот и тянуть. Я терплю. Что-то одно вытянули, другое, понимаю, что, видимо, вырывают зуб с концами, по частям. Вырвали, сижу весь в крови, но не больно, потому что голова онемела. "Я вам сейчас тряпочку туда положу, кусочек марли с лекарством. Вы не трогайте, там само все пройдет, заживет, только ни в коем случае не трогайте! - Конечно, не буду, мальчик взрослый, ответственный". Отпустили, пришел домой, сижу, в зубе тряпочка, зуба нет. Вечером думаю - есть пора, поел на левой стороне, потому что на правой - тряпочка. Спать надо ложиться - тряпочка во рту, что делать? Доктора сказали не трогать, я мальчик взрослый, ковырять не буду, болячки не ковыряю уже лет пять, в детстве ковырял. Просыпаюсь с утра - тряпочка, не трогаю, доктора не велели. Опять поел на левой стороне, тряпочку не трогаю, спать лег - не трогаю. На следующий день, третий уже, обеспокоился: сколько же я есть буду на левой стороне?! Но доктора не велели трогать, значит, нельзя. На четвертый день думаю: что-то неправильно, медицина подвела. Подергал за тряпочку - не выходит. Уже не только есть мешает, а когда рот открываешь - вылезает, прямо торчит кусок марли изо рта. Невозможно: ни с девками пообщаться, ничего вообще, курить неудобно. Начал дергать - не поддается. К концу пятого дня очень сильно обеспокоился, фактически впал в глобальный пессимизм жизненный. Начал дергать сильно - больно. Пришли друзья, сказали, что я мудак, что надо было сразу вынимать вечером, и все было бы нормально, а теперь она вросла. Опять к докторам идти - денег нет, сил нет. Пошел в ванную, собрал волю в кулак, дернул - не получилось, кровь. Понял, что иду в правильном направлении, нужно еще более радикально подойти к вопросу. Опять собрал волю в кулак, все силы, пошел



Многие приходят сюда под видом различных заболеваний и ждут только, чтобы им трубу в жопу засунули



Каждое воскресенье
с 22-00 до полуночи
FM Москва 106.2
DJ's Zig-Zag, Сухов,
Шмель, ADIK



DJ HARDSEQUENSER (LOW SPIRIT)

- Ну что ж, добро пожаловать в Россию!
- Спасибо большое. Я очень рад, что нахожусь здесь.

- Как началась твоя карьера музыканта и ди-джея?
- Это очень длинная история, которая началась еще до того, как рухнула Берлинская стена. Я стал записывать свою первую музыку. У меня был компьютер Otari, на котором я все мастерил и делал. Когда стена наконец упала, я привез свою первую кассету на Low Spirit и показал тамошним ребятам. Они сказали: "Отлично. Приходи к нам, музыка понравилась - мы будем с тобой сотрудничать". Потом они пригласили меня на первый MayDay в моей жизни, где я играл вживую. К тому времени у меня уже была своя студия, и я выступал не как ди-джей, а как музыкант. Но в один "прекрасный" день в моей студии побывали грабители. Это был какой-то кошмар. Я не смог ее восстановить: у меня просто не было таких денег. После этого я накупил кучу пластинок и стал выступать как ди-джей. Ну и, конечно, продолжал делать свою музыку.

- Как тебе в России, как русские клубы?
- Я, между прочим, не первый раз в России: успел побывать в Риге и Петербурге. Но в Москве я впервые. Конечно, впечатления фантастические. Все мои друзья, уже побывавшие здесь, предупреждали: "Такие вечеринки - с ума сойдешь!"

- Что ты думаешь о будущем электронной музыки? Каковы пути ее развития?
- Будет только музыка, всегда существует только музыка. Она была, есть и останется. Конечно, она будет развиваться с помощью новых технических средств. Радует, что у электронной музыки столько ответвлений - амбиент, хаус, техно, хардкор, джангл и т.д. Трудно сказать, что будет дальше, но ясно одно - она будет развиваться во всех этих направлениях.

- Твои планы на будущее?
- Моя музыка развивалась довольно долгое время. И то, как она звучала раньше, очень сильно отличается от того, как она звучит сейчас. Когда я начинал, у меня были простые инструменты. Совершенно не могу предсказать, что буду делать в следующем году, но альбом, который я записал сейчас, будет отличаться от музыки, которую я делал раньше, - она была намного более быстрой. Я пытаюсь найти собственное звучание и звуки, которые еще никто не использовал, и совместить так, чтобы это звучало как-то по-новому.

- Что новенького происходит в империи Low Spirit Records?
- Они открывают новый лэйбл - "Альфа-Кид", который будет выпускать джангл-музыку. Я даже немного ревную к этому движению. Странно, но я совершенно не могу представить, что много людей может танцевать под эту музыку на одной вечеринке. Но это то же самое, когда мы несколько лет назад приходили в клуб, нас было 100-150 человек, и мы танцевали под хаус или техно - над нами тоже все смеялись и говорили: вот идиоты, танцуют под какую-то дурацкую музыку. Сегодня нам немного странно смотреть на людей, танцующих под джангл, но тем не менее это классно.

- Что мы все о музыке да о музыке? Ты когда потерял невинность?
- Я ее не терял... (смеется). Ведь родился в сентябре - я Дева. Вообще-то, я не могу вспомнить, когда я ее потерял.

- Многие думают, что техно и хаус не имеют души, что это сплошное бу-бум-бум. Что ты обычно говоришь людям, которые пытаются спорить с тобой на эту тему?
- У меня есть специальная фраза на немецком, но мне сложно ее перевести на английский. Людям, которые уже очень давно делают эту музыку, есть что рассказать о ней, какая там есть душа и т.д. Кому эта музыка не нравится - пусть не слушают.



Один взял длинный гвоздь и прибил ему голову к столу

в ванную, дернул со всей силы, все в крови. Тряпку вырвал - большая, сантиметров 10, десна в крови, разошлась. Через 2 дня зажила.

Венеролог.

Прихожу к врачу, чтобы сделать все анализы после лечения от ведения беспорядочного образа жизни. В какой-то момент доктор говорит: "Снимай штаны, повернись боком и прижми ноги к груди. - Что вы будете делать?" А он уже надевает резиновую перчатку, смазывает пальцы. "Что вы будете делать?! - Сейчас-сейчас, не волнуйся. - Может, обойдемся без этого? - Да нет, знаешь, как девушкам говорят? Если изнасилование неизбежно, лучше расслабиться и получить удовольствие."

От доктора Мустафы.

Я не отвечаю за достоверность этой истории. Алкоголики напились и один из них упал головой на стол. Утром все остальные встают и начинают расходиться, а этот - лежит. Собутыльники решили над ним подшутить, а шутки алкоголиков весьма специфические. Один взял длинный гвоздь и прибил ему голову к столу. Ну, может не прибил, просто вбил в голову, гвоздь прошел насквозь через мозг. Этот парень просыпается, пытается поднять голову, чувствует - что-то не то, тяжеловата голова. Он идет к своей сестре, которая работает в поликлинике. Открывает дверь, заходит к ней в кабинет, она сразу же падает в обморок. Приходит в себя, вызывает скорую помощь, его везут в больницу. Собирается консилиум, все обсуждают, что с ним делать, потому что просто выдергивать гвоздь из головы как-то не солидно. Кончается тем, что ему отпиливают ту часть, которая торчит и заглаживают в этих местах кожу.

Попа.

Всем известно, как бандиты относятся к своим задницам. Это почти самое святое место, не дай бог кого-нибудь даже подпустить, это считается самым страшным. У одного такого человека случился простатит, причем в жестокой форме. Денег, естественно, много, пошел к платным врачам. В одной очень дорогой поликлинике выкладывает деньги. Врач говорит: "Снимайте штаны, нагибайтесь." Тот все это проделывает, врач лезет к нему в задницу... Парень с криками вскакивает, начинает избивать врача, приставляет пистолет к голове, его оттаскивают всей бригадой. Вот так он и ходит, мучается до сих пор.

Гинеколог.

Одна очень стеснительная девушка из хорошей семьи боялась идти к гинекологу. "Ужас, какой-то мужчина будет осматривать, лезть руками туда..." Все подруги долго уговаривали: "Ну пойдем, болезни всякие, ничего страшного в этом нет, рано или поздно это придется сделать." Два года уговаривали, заманивали разными вещами, наконец она решилась. С оркестром подруги повели ее в поликлинику, к какому-то очень хорошему гинекологу, все прекрасно продумали. "Заходите, раздевайтесь, пожалуйста." Только она улеглась в кресло, он открывает дверь: "Ребят, заходи!" И забегает толпа студентов...

Аппендицит.

Один знакомый взрослый дядя умер. Он умер не потому, что болел какой-то серьезной болезнью. У него заболел бок, врачи приехали и сказали: аппендицит. Его забрали в больницу, аппендицит ничего, не лопнул, просто вырезали, зашили, все нормально, отпустили домой. А потом он умер. Когда сделали вскрытие, оказалось, что после операции в нем забыли инструменты. Вот это реальная жертва.

Рука.

Я порезала руку, туда попала инфекция. Рука покрылась какими-то гадостями, я жутко испугалась, конечно. Пальчики начали по очереди толстеть, потом рука практически онемела. Я побежала в кожный диспансер. Врач посмотрел: "Ну, это ничего, у вас только на руке." И объяснил мне, где это еще бывает, на разных местах. Дал мне дегтярную мазь: "Придете, полейте на руку, все будет нормально." А на руке была уже одна большая рана. Мама подозрительно посмотрела на эту мазь: "Ты уверена, что это надо делать? - Врач сказал. - Ну хорошо. Давай руку, но боюсь, будет немножко щипать." На счет три мама налила мне это на руку, в этот же момент я упала в обморок, очнулась минут через 10. Оказалось, это был болевой шок. Я поняла, что на здоровье нужны деньги, поехала к хорошему врачу, который сказал: "Конечно у вас был болевой шок. На открытую рану наливать такую сильную жидкость. Ни в коем случае этого делать нельзя." Прописали кучу процедур, рука прошла. Но осадок неприятный остался.

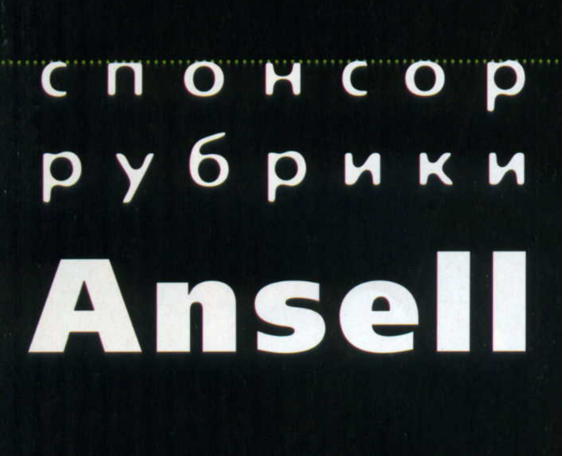
Стригущий лишай.

В юности я ездила в пионерский лагерь в качестве пионервожатой. Я всегда очень любила животных, сейчас мясо не ем. Тогда из чисто гринписовских соображений я разрешала своим пионерам возиться с разными зверюшками, вплоть до того, что мы всем отрядом в палате принимали роды у кошки. Лето прошло, я вернулась домой. Переодеваюсь, мама с укором: "Я же говорила тебе, носи белье. Вон у тебя пятно красное на спине, натерла, наверное." Я пошла в душ, и давай намываться, все размыла. Через день у меня на теле появилось 8 таких пятен. Пришли к врачу, диагноз - стригущий лишай. Хотели положить в больницу, но мама заупрямилась: "Не отдам ребенка. Ляжет со стригущим лишаем, выйдет неизвестно с чем." Месяц я просидела дома, не мылась, чтобы не увеличивать число очагов заражения. К счастью, лишай не перекинулся на голову. Весь месяц я ходила в косыночке и, конечно, не мыла голову. Когда стригущий лишай, с водой вообще нельзя соприкасаться. Волосы под косыночкой свалялись, слиплись, склеились, изменили структуру и цвет. Чем-то меня лечили, потом все прошло.

всем отрядом в палате принимали роды у кошки

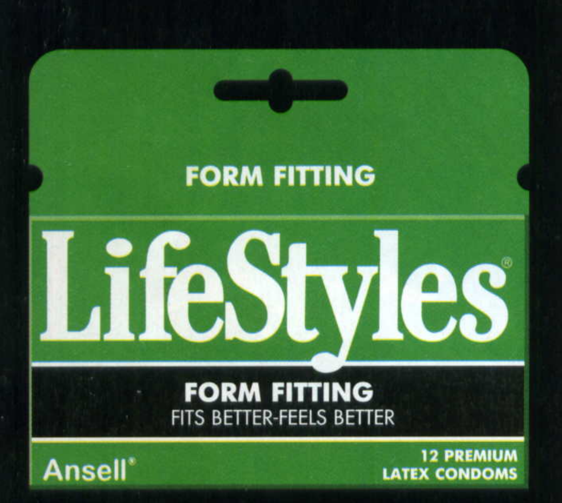


СВЕЖИЙ ПРИКОЛ:
ПОЛИМОНИМСЯ НА СЛАВУ!
ХУЧИЛОВКА!
ХУЧЕРЬМА!
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
HOOPER'S
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
БОРЕЦЪ ЗА SВАБОДУ ТОВ. ЛЕМОН
ЛИМОН ЛИМОНУ НЕ АПЕЛЬСИН...
HOOPER'S
ХУУУЧ
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
4.7%
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК





Записки альфонса



Сидя в маленькой прокуренной комнате питерской коммуналки, я размышлял о многом: о сыне, которого я оставил в Москве, о том, где найти работу, к кому пойти сегодня ужинать или как бы стащить у соседа пару сосисок так, чтобы это было незаметно... Громкий стук в дверь прервал мои мысли. Обычно так стучат менты или кредиторы. Неприятность заключалась в том, что это могли быть и те, и другие. Уже третий месяц я жил без прописки и за комнату расплачивался обещаниями, которые ничего для хозяина не значили - портвейна на них не купишь. К счастью, стучавшим оказался мой сосед-пенсионер, бывший подводник, в тельняшке, лысый, как и большинство подводников, со шкиперской бородой и скверным характером. "Где Корина?" - поинтересовался он, видимо, считая пожелание доброго здоровья в данном случае излишним. В руках он держал газету из тех, что выходят ограниченными тиражами для рабочих, например, фабрики "Красный треугольник". "Здравствуйте, Геннадий Петрович. Корина сейчас на курсах, придет через пару часов, - широко улыбаясь, ответил я. - Что ей передать?" - "Вот, пусть почитает, - буркнул он, уходя. - Ей полезно". Газета была открыта на статье "Альфонсы как они есть". Хоть какое-то развлечение. Некий автор описывал три основных вида альфонсов, т.е. молодых и не очень мужчин, живущих за счет девушек. Безо всяких сомнений, это был камень в мой огород, запущенный соседом-подводником. Впрочем, это меня менее всего волновало. Это был шедевр! Причем, с иллюстрациями - например, хорошо одетый молодой человек, улыбаясь, держит под руку девушку, на ее лице, которым она, наверное, встретила мчащийся грузовик и от переживаний сильно располнела, было выражение неподдельного счастья. Класс! Возможно, это были мама с сыном, но разве это важно? На другой картинке был изображен молодой человек в кожаном плаще с шарфом, намотанным на шею, и в берете, естественно, с бородой, постоянный обитатель "Сайгона". Эстетствующий, околобогемный тип, каких в Питере больше чем кошек. Автор обозначил его как анархиста. Третьим был плохо нарисованный Борис Гребенщиков с гитарой. По мнению автора, эти три типа являются наиболее опасными охотниками на кошельки неудачливых в личной жизни девушек. Одним из этих ковбоев, по мнению моего соседа-подводника, был я.

В этот момент пришла Корина, нагруженная пакетами с картошкой, луком и прочими радостями вегетарианца, и радостно объявила :"Сюрприз!" Я поинтересовался, не колбаса ли это. "Нет!" - сияя, она достала из кармана пачку сигарет и два презерватива. Я тяжело вздохнул. Ничего с этим не поделаешь. **Она просто не понимала, что нужно простому парню.**

Корина на тот момент являлась моей девушкой и типичным представителем студента Кембриджского университета. Я имею в виду весь этот набор стереотипов: Doc Martens, феминизм, вегетарианство, бисексуальность - вы можете продолжить. До сих пор не пойму, зачем я с ней связался. Тем более, что я терпеть ненавижу, когда девушка не желает брить подмышки и так называемую bikini-line. Когда она первый раз разделась, мне показалось, что под обычными трусами она носит ещё и меховые. Зима всё-таки, подумал я, но ошибся: это были не трусы. Впрочем, я отвлёкся. Судя по всему, я тоже являлся представителем борцов за женские права. Например, когда девушка настаивала на том, что она в состоянии заплатить за двоих, если у кого-то одного не было денег, я не устраивал истерик. Но это не то, что должно происходить постоянно, а сейчас беда заключалась в том, что я живу за счёт женщины и меня это не устраивает. Нужно что-то менять, подумал я и отправился за советом к другу, который, в свою очередь, являлся безработным и жил за счёт родителей, читал умные книги, слыл Мудрым Гудвином и большим оригиналом.

Друг выслушал мою историю, усмехнулся и сказал следующее: "Существует огромная разница между тем, когда тебе дают деньги и когда тебя покупают. Пойдём-ка лучше в клуб, пивка попьем." С этими словами он выделил мне обточенную по краям пятидесятирублёвую монету, которая прекрасно заменяла жетон в Питерском метро, и мы отправились в клуб, где знакомый охранник экономит нам 100 тысяч, которых у нас нет, пропуская нас бесплатно. "Звони своей англичанке," - говорит мне друг, заказывая пару кружек пива в кредит у опять же знакомого бармена. Когда приходит Корина, охранник, естественно, не хочет пускать её бесплатно, но тут появляемся мы и договариваемся с ним. Благодарная девушка проставляет нам по пиву. Вот так всё просто. Вечер проходит легко и весело, за разговорами о писателях Латинской Америки (это специальность Корины и давнее увлечение моего крайне эрудированного друга), я же, в свою очередь, разглядываю симпатичных девушек и с унынием думаю о предстоящих приставаниях существа, отдалённо их напоминающего. Кто-то должен будет расплачиваться за пиво и, понятное дело, это будет не мой друг.

"Привет, жиголо!" - подсаживается ко мне одна знакомая. Стараюсь держать себя в руках, ей я также должен некую сумму. К тому же сегодня она пришла не одна, а с молодым человеком, которому не просто не повезло: выглядел он так, как будто **ему сделали пересадку волос с паха на череп**, а не повезло вдвойне - он был с этой идиоткой. Почему-то такой расклад вещей считается нормальным. Я не стал дожидаться конца беседы, а просто встал, вышел на улицу и пошел в сторону дома. Дверь мне открыл улыбающийся краснофлотец-подводник. Такие улыбки не предвещают, как правило, ничего хорошего. Дойдя до комнаты, я понял, чему радовался идиотский Врунгель: в комнате меня дожидался хозяин с его дурацкими вопросами о деньгах. Я бы тут, ей-богу, лучше про Борхеса поговорил, а он всё гнёт своё: "Деньги давай!" Пришлось отдать ему свой плеер любимый, только бы он ушел поскорее. А как только он ушёл, тут и я вещи свои собрал, а когда пришла Корина, я попросил у неё "взаймы" денег на билет до Москвы, пообещав вернуться через пару дней. С тех пор я в Москве, но это уже другая история...




GAS
Коллекция весна-лето 98 года
магазинах:
Сити Мода GAS”
л. Садовая-
ерногрязская,
.3,
. Красные
орота,
ел. 975 1610
Ц “Пирамида
2000”
ул. Тверская, д.18
“Амадей”
ул. Никольская,
д.7/9,
переход ГУМ -
пл.Революции



Соблазнение в отеле.

Фото Славы Филиппова.


ACHTUNG
ATTENTION
ATTENZIONE












MAXIMUM
РИТМ БОЛЬШОГО ГОРОДА
103829 МОСКВА, ТВЕРСКАЯ 16/2, ТЕЛ.:(095)200-1088, ФАКС:(095)229-9366.(812)327-3075,
МОСКВА 103,7FM 66,8УКВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 102,8FM 73,8УКВ

здоровье

вЯзыкознание

введение

Привет, ребята! Меня очень часто в последнее время охватывает ностальгия по старым добрым временам. И вот недавно, я вспомнил о первом нашем серьезном разговоре на страницах этого волшебного журнала. А произошло это в третьем номере "Птюча". Тогда мы вскользь упомянули об очень важном органе нашего организма - языке. История, как я помню, там описывалась трагическая, с неминуемой ампутацией языка после случайного укола вилкой во время неосторожной еды.

С тех пор утекло немало воды, много вопросов задавалось вами о языке, языковых проблемах, морфологии языка и, конечно, о его болезнях. Вот я и подумал: почему бы нам об этом не поговорить? Так что давай, устраивайся поудобней, подложи пару подушек под попу, возьми в руку яблочко повкусней и читай.

Должен сразу признаться, что никто до сих пор толком не знает, из чего состоит язык. Единственное, в чем пока сходятся мнения всех ученых - это в том, что в нем, как правило, нет костей. Хотя в любом учебнике по анатомии утверждается, что главная составляющая языка это поперечно-полосатая мышечная ткань, нас с вами на это откровенное фуфло не купишь! Как же эта простенькая штуковина выделывает такое количество невероятных фокусов - и говорит, и жует и все время снует в самых невероятных местах, постоянно меняет свою форму, влажность, сочность и прочие параметры. А поверхность языка? Это же тема для отдельного разговора!

Как же бывает грустно, когда этот чудесный, восхитительный орган вдруг заболевает. Болезни языка в большинстве случаев являются следствием нашего поверхностного и преступного к нему отношения. Испортить свой язык может каждый, и особого ума тут не надо, а вот восстановить потерянное - тут без тонкого и душевного отношения к языку не обойтись.

Молочница языка - это не профессия как, наверное, подумали некоторые из вас, а болезнь. Штука довольно редкая и случается с теми, кто болеет СПИДом или имеет привычку постоянно посасывать таблеточки преднизолона. Часто молочницей языка страдают ребята, вынужденные из-за астмы пользоваться гормональными спреями. Язык надо мыть водой после таких процедур и хорошо прополаскивать рот. Причина молочницы - маленькие грибки. Эти паразиты языка способны испортить настроение вам и вашим окружающим, так что берегитесь их!

Еще одна неприятность, которая может произойти с нашим любимцем - это "усталость языка". Обычно это напасть поражает тех, у кого слишком длинный язык. Большой размер, связанная с этим повышенная нагрузка на этот нежный орган приводят к тому, что он преждевременно изнашивается. В средние века существовал утраченный, к сожалению, ныне обычай подрезать слишком длинные языки и тем самым облегчать страдания пациентов, а главное, окружающих. Занимались этим, как правило, цирюльники и делали это, надо сказать, весьма ловко и радикально.

Давно замечено, что в зависимости от происходящих в душе человека событий меняется форма, консистенция, цвет и влажность языка. К примеру, у влюбленной девушки при виде предмета своего вожделения язык немного расплющивается, складочки на его поверхности разглаживаются, цвет темнеет, а влажность повышается. В то же время жесткий и сухой язык кокаиниста со стажем приобретает доскообразную плотность, становится невероятно сухим и бледным, стоит его обладателю увидеть белый порошок, заботливо завернутый в пакетик. Последите за своим языком и языком окружающих - и вы узнаете много интересного о себе и своих друзьях.

После того как вы приобретете некоторый навык в распознавании различных языков, попробуйте применить свои знания на деле. Сделайте своей привычкой обязательное изучение языка людей, с которыми вы общаетесь или собираетесь общаться. Уверяю, очень скоро вы сможете легко отличить язык негодяя от языка честного и храброго человека. Старайтесь не скрывать собственный язык - почаще показывайте его собеседнику - это всегда располагает к откровенной и честной беседе.

Не забывайте заботливо ухаживать за языком. Мойте его хотя бы раз в день и разминайте по утрам. Если вы заставляете его соприкасаться с какими-либо веществами, подумайте сначала понравится ли Ему то, во что вы собираетесь Его макать?

Не забывайте, что здоровый язык требует постоянной тренировки. Подготовьте его к невзгодам жизни заранее. Язык стоит немного накачать, ведь хилый и неловкий язычишко вряд ли поможет вам в трудную минуту. Тренировать язык очень трудно. Один из самых чудесных способов - это "бег в воде". **ПОГРУЗИТЕ ЯЗЫК В ЧАШКУ ИЛИ СТАКАН, НАПОЛНЕННЫЙ ВОДОЙ И ПОСТАРАЙТЕСЬ ВЗБИТЬ ИМ ПЕНУ.** Для этого с максимально возможной скоростью двигайте его взад-вперед, так как это делают в неприличных фильмах. Со временем замените воду в чашке на более густую жидкость, например, на жидкое тесто для пирога или что-нибудь в этом духе.

Бросайте курить! Что может быть хуже желтого, шершавого и отвратительно пахнущего языка курильщика? Язык вам дан не для того, чтобы старательно дубить и коптить его вонючим дымом.

Отвыкайте от идиотской манеры протыкать свой язык всякими дурацкими железками. Помимо всего прочего, вы можете случайно попасть в магическую зону, которых в языке очень много. Последствия такого "попадания" могут быть самыми непредсказуемыми: от покалывания в кончиках пальцев до полной потери рассудка и памяти.

Надеюсь, мне удалось вас убедить в том, что забота о языке является делом исключительной важности. Тупой и слишком прямолинейный подход к проблемам языка может стоить очень дорого и закончится плачевно. Помогите своему языку сейчас, а завтра он щедро отблагодарит вас.

хилый и неловкий язычишко вряди поможет вам в трудную минуту

Теплых, нежных и влажных вам языков! Всегда Ваш Д-р Мустафа.

Джинсы из ткани бедфорд, модель Levi's 505
Футболка Levi's

Москва: Столешников пер., 14; ГУМ, Красная пл., 1; Галерея Актер, ул.Тверская, 16; ул. Садовая-Спасская, 3; РАМСТОР, ул. Ярцевская, 19; Пирамида-2000, ул. Тверская, 18; ул. Земляной Вал, 39; Дмитровский пер., 11; ул. Академика Пилюгина, 10; м-н Седьмой Континент, ул. Миклухо-Маклая, 18/2; **Санкт-Петербург:** Невский пр-т, 102; Московский пр-т, 179; **Нижний Новгород:** ул. Большая Покровская, 14-16; **Новосибирск:** ул. Ленина, 20; ул. Ватутина, 19; **Омск:** ул. Лермонтова, 4а; **Екатеринбург:** ул. Ленина, 91; **Пермь:** Комсомольский пр-т, 34; **Самара:** ул. Самарская, 40; **Краснодар:** ул. Красная, 77; **Красноярск:** пр-т Мира, 106; **Ростов-на-Дону:** Ворошиловский пр-т, 91/2; **Киев:** ул. Крещатик, 15; **Харьков:** пр-т Свободы, 9 и другие



Стиль: Галина Смирнская, фото: Михаил Королев, Make Up: Александра, Модели: Олег Колодюк, Ира Григорьева



Брюки для девушек из сатина, модель Levi's 595
Футболка Levi's



Джинсы из вельвета, модель
Levi's 551
Сорочка Levi's
Футболка Levi's



Брюки для девушек из сатина, модель Levi's 595
Футболка Levi's



Джинсы из вельвета,
модель Levi's 551
Куртка из вельвета Levi's
Футболка Levi's

...-ыь©fM=HHч-видение Стерлингом новой кибер-России олучилось весьм

Брюс Стерлинг в Святом Петербурге

стильно

Брюс Стерлинг, стареющий американский кибер-фантаст, автор Holy Fire, недавно побывал в Петербурге, о котором написал тяжелое эссе "Искусство И Коррупция". Эссе опубликовано в юбилейном выпуске компьютерного журнала Wired. Не засучивая рукава, мы с согласия Брюса взяли его увесистый 40-килобайтный текст и перевели с помощью программы Stylus for Windows 95 версия 3.01 на русский язык. Своеобразный искусственный интеллект программы наложился на своеобразное видение Стерлингом новой кибер-России. Получилось весьма стильно.

WIRED Выпускают 6.01 - январь 1998
Stylus for Windows 95 версия 3.01

Брюс Стерлинг о том, что действительно происходит в Россия

Также: Зашитый Руководящий гид к Российской Войне Средств информации

Царская Россия не делал ограничение. Царская Россия была политический и экономический расцвет Святого Петербурга, они делали что-нибудь, что они любили думать как "Большое великолепие". Царский вкус возбужден и полон психическая перекомпенсация: если фонтаны Versailles изящны, затем область фонтанов размер самолета должен быть еще лучше. Если один **позолоченный херувим хорош, затем целое доставляющее смертельную команду позолоченных херувимов должно быть правильно.** Святой Петербург - не Европа: не даже теперь, не наполовину. Это более приятный Москвы, более любезная sissy сестра дитяти - Сан-Франциско России, место, куда идти, когда вы имеете atavistic убеждение носиться цветы в ваших волосах. Современный Святой Петербург - Петербург 3.0: первый выпуск был царский, второй был коммунист Ленинград, третья часть - глобально-капиталистический Санкт-Петербург. Построенным как Окно России на Западе, это стало посещением Окно Западного жителя на Востоке.

Местный некоммерческий психоделик вы можете накапливать корзинкой при пении романтичных народных песен в лесе березы

...Не имеется никакого штепселя в моей ванне. Вода gushes из карманного распылитель - **злой Святой Петербургская вода болота,** сделанном со вкусом оттенка из желтовато-коричневых коричневый. Мой путеводитель торжественно предупреждает меня против питья. Однако Rus ни в коем случае не плохая гостиница в соответствии с местными стандартами. Запятнанный и только функциональный туалет хвастается DISINFEKTED пластина в полужирной кириллице.

Конечно русские больше не читают много классический Советский SF, тот национальный жанр Leninist инженеры, штурмующие звезды как cosmonautic авангард прогрессивного человечества. Современный российский SF имеет тенденцию быть изворотливым, фантастическим, капризным, surreal, даже несколько Pynchonesque. Но Российская научная фантастика - не вершина выталкивания в России эти дни. Попадание монстра по-русски публикация приблизительно 1997 - определенно триллер целлюлозы. Аляповато детективные романы продаются в метро kiosks; они читаются в парках и кафе. В отличие от многого из местной культуры выталкивания, российская целлюлоза триллеры не импортированы, overdubbed западный schlock. Бестселлеры подлинны местные производят. Это хорошо. **Предметы, которые интересуют современных русских: наборы мафии, изогнутые полицейские, теневые бизнесмены, большие деньги, glitzy урегулирование. Эти книги хвастаются аляповатыми покрытия с ромбами, мехами, стеклами мартини, сильными лодками, шпильками и хромовыми пистолетами.** Они - большие, дешевые, жирные книги, написанные в спешка. Сугубо деловые заглавия: "Ловушка для Бешеный", "Фиктивная Установка", и "Полицейский Пены".

Который не должен говорить, что предметы не довольно ужасны, но предметы в Россия всегда ужасна. Имеется продовольствие на улицах Святой Петербург: немного картофеля, но большое количество papayas и ананасы. Очевидно, русские обходились без основ. Но люди не кажетесь лихорадочным или нервным; они только не выглядят революционными.

Концепция аквариума объясняет многое для потребности понимать спирит Святого Петербурга. Это окно-город, и аквариум - все относительно окон; это - структура, сделанная полностью окон. Внутри аквариума, безобидного, красочного создания плавают. Они не знают много относительно мира снаружи. Они могут видеть, что мир - там, но они имеются стеклянные барьеры все вокруг них. Они должны концентрироваться при проживании в мире, он полностью их собственный. Они на общественном просмотре. Но они плавают в различной морали. Их нельзя касаться. В настоящее время, Аквариум (www.aquarium.ru) - все еще огромная диапазон, но слава камня - только другая форма знаменитости средств информации. Современная слава выталкивания в Россия лучше всего представлена неразрушимым Алла Пугачева.

Даже сегодня, Ленинград hippies - не ручной hippies. Америка имеет ручной скучный, Новый Agey, чувствительный с буржуазным типом hippies. Но в Святой Петербург сверхпрочный, радикально неповинующийся, с уличным уровнем hippie autonomen. Они - люди, чьи самая близкая духовная семья является Амстердамом, поселенцы и корни преграды мусора, Hannover хаос punks и Британский Спиральное Племя rave фанатики. Видный среди них - группа названная Rechniki, или Клуб Реки. Riverniks являются людьми перемещения поселенцев, "корень самостоятельный Художественная ассоциация". Назад в 1994 Клуб Реки squatted большой рыболовецкий траулер назвал Stubnitz. Они роились на борт, в то время как власти не смотрели, оборудованный судно с PC и радио пирата и превращенный это в передвижной океанский бредят, испуская crazed манифесты радио относительно вторжений из Jupiter и Мировая Война III, вспыхивающий внутри человеческого мозга. Мы не говорим простые "уволенные" - эти Riverniks искренний, чрезвычайно специализированный, яростно antimaterialistic, претендующий на тонкий вкус анархисты. Семь Riverniks натянули их собственный неоплаченные линии электропередачи и установленный их собственные неоплаченные газовые линии и неоплаченные телефоны, и они текут в полном масштабе, крик, "Вспыхните и бросок чипа", механический цех с 60 децибелами там. Место походит на Кабинет доктора Калигари со сварочными аппаратами и перфоратор-нажимает. Эти сенсорные манипуляторы "кошка" - строго тяжелый манометр. **Они смотрятся как SRL'S Полин смотрела бы не слышал ли он никогда не о шампуне или мультивитамины.** Riverniks носят военно-избыточный приборы и большой травмированные чехлы, и я довольно уверен, что они сокращают их собственные волосы ограничителями овцы. Они верно переопределяют концепцию grunge. Клуб Реки текущий большой проект - Интернет кафе. Это не будет симпатичный, чистый, коммерческий Интернет кафе. Их Интернет кафе будет в основании, и они довольно ожидают полицию давления. Они недавно обнаружили cosmonautic junkyard, где России эквивалент NASA отбросил спутниковые корпуса, устаревший пульты управления, и предзападные компьютеры. **Они все российские компьютеры, с преданными российскими микрокристаллами! Самые большие микрокристаллы в мире!**

Святой Петербург уже хвастается очень цивилизованный Интернет кафе Tetris (www.dux.ru/netcafe/eng/cafehome.html). Я был в Интернет кафе здесь и там, так что я отметил принцип в бизнес: чем лучше ширина кабеля, тем хуже продовольствие. Tetris имел самое лучшее продовольствие, которое я когда-либо имел в Интернет кафе.

Постепенно, Святой Петербург идет цифровой. Однако, не может быть что Святой Петербург - город промышленности компьютера. Это - не промышленный город вообще, хотя имеет очень большой порт, военно-морские суды и собственный ядерный нейтрализатор токсичности. Святой Петербург имеет промышленность наследия. Город хвастается один из Всемирный большие музеи склада, Hermitage, который переполненный первоклассным царским художественным ограблением. Город имеет душу, это все еще живо.

Я имел пару пива в Рыбе Fabrique с некоторым русским FidoNet фанатики, и это ударяет меня как место, "мебель" Fish Fabrique разбита formica столы и демонтированные автомобильные места. Это смертельно мрачно, и это смотрит и обоняет советское прикрытие бомбы. Единственое реальное освещение - голый колба, зависающий законченный Drippy обста-



для каждого человека кто кристаллы в 74, имеется человек кто кристаллы в 40

новка дня - Glo преграды была очевидно собрана случайный людьми на ketamine и волшебных грибах.

Много искусства созданы в Пушкинская 10. Это подлинно городской культурный центр. 21 Галерея - передовое место встречи города для цифровое искусство - размещено здесь. Удар, удар, ужас: российский hippies находятся на легирующей примеси! Ketamine и psilocybin - поток города. Святой Петербург - очень психоделический город. Местный некоммерческий психоделик вы можете накапливать корзинкой при пении романтичных народных песен в лесе березы! Имеется теперь надписи на стенах про гриба и в переулках на всем протяжении. Почему ketamine также популярен - вне меня. Что касается Экстаза и мусора, они настолько общие, чтобы быть внизу комментария.

...Фактически впечатляет меня Нео-Academism - сверхъестественный, в цифровой форме, брак между "позолоченный и мраморный" классический великолепие и общее бедствующий с уличным уровнем hippie наркотик искусство. Люди в цифровой форме изгибая и изменение масштаб классическое искусство - к сознательно игра на трещинах российского общества, дефектах и расхождениях. И в то время как скептический Святой Петербург Straights отклонить Novikov как император без одежды, они вынужденные, чтобы допустить, что он - император.

...Андрей Хлобыстин находился на разбитой кушетке семьи выше ночи. Толпа Nevsky Prospekt, зажигал сигарета, и начинала в полном масштабе: "Никакие закрытые трюмы", "Побеждают мир", - революционный российская художественная напыщенная речь. Это было первое Нео-Academist проповедь, я буду когда-либо заслушанный. Он использовал жаргон, которые были полностью незнакомы мне. Я был взволнован. Андрей размышлял громко при курении 56,000 бода, "мы живем в очень странный город, который походит на идеологию в камне. Но вы получаете очень холодное чувство, когда видите разность между самостоятельно и facade. Энергия города происходит от этого: абсолютная контрастность между великолепной оболочкой и запущенный громящихся, заполненных внутренних ярдов и зверский общий квартиры. Нео-Academists не Нацисты. Они только живут в 20-ого столетия. Но они думали много относительно, кто нацисты были и как они работали. Да, они являются безобидными Hippie eccentrics. Но они знают хронологию во всяком случае. И они знают, что это - то, что случается. Как Катя Андреева говорит: "Технология стремится к волшебству; общество стремится к максимуму. Технологическая экспертиза и точность, чтобы создать lifelike удваивается для замены действительности". Нео-Academists имейте технологию. Они могут получать различный вид из захвата. Они могут "вырезать и вставлять" это. Фотомагазин - их друг. Ольга Тобрелутс - 26-летний Петербург местный, кто никогда выполненный нецифровое искусство, только измененная цифровая фотография и монтаж видеосигнала. Она - текущая Королева Нео-Academist сцена. Работа Ольги цифровая, и это - средства информации, и это все относительно наследие и идентичность. ...Лестничные клетки пахнут и полностью неосвещенный, так как любой вводит в заблуждение неблагоразумный, чтобы установить с 35 центами Lightbulb нашел бы это немедленно захваченным. Но вне двери, это - Финляндия. Имеется рабочая студия, ателье. Имеется мебель, ТЕЛЕВИДЕНИЕ экранирует, компьютер. Там птицы и цветы и много плакаты поддержки. Фактически, они все Techno-бредьте фанатики. Они - современные люди, не антиквары. Их местная музыка - rave музыка, дискретный Евроцифровой electronica. Муж Ольги обладает techno ночным клубом. Полоса house - Novy Kompository, Новые Композиторы, чья работа Meditative Брайан Ино-лик honks, короткие звуковые сигналы высокого тона, и отраженный свет thudding. Факт, Eno был в городе, болтающемся с Novy Kompository, находят, что будут очень на его длине волны.

Три или четыре года назад, **Тимур Новиков используемый, чтобы бормотать, что компьютеры были работа дьявола.** Люди должны обучиться рисовать снова, поймите перспективу, соотношение, классическую греческую эстетику. Тимур не осуждает компьютеры больше. Тимур имеет его собственную Сеть Место теперь. Ученики говорят относительно него. Они буквально думают, что он волшебен. Скептик говорил бы, что это - не трудно быть "волшебным", когда большие числа ваш самый близкий и самый дорогой на shrooms и ketamine. Но Тимур Новиков довольно проклятый волшебство, когда вы трезвые и средь бела дня. Он - факел, кто зажигает и освещает их шаги. Он - Breton, или Warhol, только больше - потому что люди в его орбите нуждаются в нем больше. Но Тимур - "художник титана нового типа" - по крайней мере он согласно его собственной рекламе (www.dux.ru/virtual/timur/index.htm).

Все еще не совершенно 40 лет возраста - и он слепой. Он смотрит 60. Его друзья говорят, что его слепота так или иначе сделала его более сильный, более волшебный даже. Был горд и проницателен - и теперь он - изможденная и штора. Тимур немного устал из squats полного ravers и druggies. Данный его выбор, был бы останавливаться в Михайловском Дворце, окруженный "красотой". Красота - не простой символ речи в концепции Тимура. Красота, кажется, сущность к нему, целевая действительность, предмет вездесущий в Петербурге как плохо коммунистический клей.

Что это подразумевает жить в стране где мужская жизнь - 57 лет? Это означает что для каждого человека кто кристаллы в 74, имеется человек кто кристаллы в 40. Это - российская действительность теперь. Они не - коммунисты, но они не становятся более здоровыми. Имеется кислая шутка в Петербурге, когда должен объявить независимость от остальной части России, стать немного Балтийской государственной Литвы, Латвии и Эстонии - и затем объявите войну Финляндии, и терять. Потому что Финляндия была российская территория не так давно, и теперь это - относительный рай. Чистые улицы, социалистическое здравоохранение, и Nokia телефоны. Но Святой Петербург не Европа, и Русские не Американцы. Они говорят, что они хотят быть "нормальными", и это близко как они получили в последнее время, но они только не нормальны однако. Но русские не единственные большие люди с духовным проблема. Мы Американцы - очень странная нация. Имеется creepiness относительно нас, blankness, темноты. Позади всего glitzy изделия видеосигнала с военным развлечением, наш спутниковый рок-н-ролл, наши одноразовые узорчатые ткани, и **наши солнечные fluoride-усиленные зубы имеется выталкивающая клей Шлюха Америка, кто может быть, вела к культуре, но кто не может думать.** Мы - простая, небрежная культура, что savaging NEA является нашим национальным спортом. Я могу предвидеть мир, где американские магнаты компьютера покупают российская вычислительная техника. Несколько российских художника титана станет zillionaires - который мог бы оживить предметы значительно.

Bruce Sterling (bruces@well.com)

страна глухих, слепых и немых



АЛЕКСАНДР БАШИРОВ: ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ СОБСТВЕННОГО ФИЛЬМА "ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА ОЛИГАРХИИ".



Слава Цукерман, чуть ли не единственный бывший советский режиссер, которого благодаря его «Жидкому небу» можно рассматривать в контексте мирового кино, как-то сказал хорошую мысль в интервью Птючу: сейчас в России странная ситуация, люди готовы покупать русские фильмы, они даже это делают (в апреле в хит-параде «Горбушки», например, фильм «Страна глухих» Валерия Тодоровского шел сразу после американских «Без лица», «Игры» и «Гаттаки»), но эти фильмы никому не нравятся. Действительно, странно — русские фильмы производятся, рекламируются, продаются и покупаются, но главного не происходит — они не нравятся зрителям. Как только появляется какой-то новый режиссер, он тут же начинает раскручиваться прессой как возможный спаситель, который понравится и критикам, и публике (что совсем несложно), но каждый раз это заканчивается очередным разочарованием.

С этими мыслями я поехал на 4-й кинофорум русских молодых кинематографистов, который с этого года называется «Серебряный гвоздь» и проводится в Сочи. Спасибо организаторам за прекрасно проведенное время и замечательные условия (в сталинском санатории — неплохо, да?), но авторам представленных фильмов спасибо можно сказать лишь частично. Из около 20 картин мне понравились лишь две — «Змеиный источник» Николая Лебедева (маньяк в русской деревне в духе Дарио Ардженто или Уэса Крэйвена) и «Железная пята олигархии» Александра Баширова (очень остроумный по настроению и цельный по стилю бред про нашу жизнь). Приятно, что это оказались дебюты — есть надежда, что эти два режиссера станут действительно хорошими. И вот почему.

Организаторы фестиваля разделили программу на две группы — фильмы уже известных режиссеров (Балабанов, Ковалов, Пьянкова, Тодоровский и другие) и дебюты. Но так как действительно лучшими картинами все равно были два дебюта, то логичнее было бы сделать 2 номинации: авторские фильмы (здесь безусловный лидер — Баширов) и жанровые (правда, на форуме был только один такой фильм — «Змеиный источник», но радовало, что он все-таки был). Дебют Лебедева вообще никак не отметили, зато дали главный приз — пленку на следующий фильм — Тодоровскому, который, к потрясению наградивших его людей, заявил со сцены, что находится в полной растерянности и не знает, о чем снимать дальше (мог бы и не говорить — то, что ему нечего сказать, было ясно из его вялой и вторичной «Страны глухих», единственным достоинством которой была только перспективная актриса Дина Корзун, справедливо получившая приз «Открытие года»). То, что я здесь пишу, не голословное бла-бла-бла. Из обсуждений с коллегами во



время форума я заключил, что фильм Лебедева всем понравился **РЕАЛЬНО**, а фильму Тодоровского нужно было **Д А Т Ь**, потому что его фильмы **ПРИНЯТО** любить. Согласитесь, что между словами «реально» и «принято» есть разница.



Фото: Владимир Майковский

КАДР ИЗ ФИЛЬМА НИКОЛАЯ ЛЕБЕДЕВА "ЗМЕИНЫЙ ИСТОЧНИК".

Когда я подошел к Лебедеву после фильма и стал договариваться с ним об интервью, я спросил, какие фильмы он собирается снимать дальше. «Если вообще мне удастся снять следующий фильм...» — покорно ответил мой ныне любимый русский режиссер, и я понял, что если его вторая картина появится на экранах только лет через 5 и после титанических усилий, то у наших продюсеров и других людей, от которых зависит финансирование фильмов, нет ни зрения, ни слуха, ни обоняния, ни вкуса, ни даже самого главного — нюха перспективы, умения понять, какие фильмы нужно выпускать на рынок. Повторяю, дебют Лебедева был единственной жанровой картиной на форуме, то есть единственной картиной, где не было дешевого авторства, когда «художник» как неловкий подросток выплескивает свои никому не нужные душевные муки на зрителей, которые эти муки видели в гробу, и не было урловой бандитской среды (печальное следствие неистребимого мифа о том, что наше время — это время бандитов). Кстати, последнее меня потрясло больше всего — зачем собирать на форум полсотни интеллигентных, в общем-то, гостей, и показывать им, как одни некрасивые глупые люди неинтересно убивают других некрасивых глупых людей под рефрены «в натуре» и «бля буду»? Загадка. Зато специальным призом наградили Гарика Сукачева, дебютировавшего в кино фильмом «Кризис среднего возраста». Знаете, в чем состоит кризис этого самого среднего возраста? В том, что рокеры, всю жизнь мучающие 6 струн, никогда не просыхают от водки. Какое разочарование.

Русские режиссеры явно не понимают, **в каком времени они живут**

кино video

Трахни ее скорее, идиот!



Два друга и лесбиянка: слакерский рай

Автор знаменитых «Клерков» **КЕВИН СМИТ** продолжает снимать милые смешные фильмы, вроде только недавно вышедшего у нас **«В ПОГОНЕ ЗА ЭМИ»** (**CHASING AMY**). Герои Смита всегда любили поболтать, и здесь им представлена эта возможность сполна. Герой Бена Афлека (который, кстати, стал большой звездой после бешеного успеха «Умницы Уилла Хантинга») — художник комиксов — знакомится с девушкой Элис, тоже художницей комиксов. Девушка замечательная, но есть одна проблема — она лесбиянка. Только бедный Афлек устраняет эту проблему (против красавчика Бена наверняка не устоит даже самая отъявленная dyke), как он тут же узнает, что еще до того, как стать лесбиянкой, Элис — о, ужас! — переспала с двумя парнями сразу. Какой удар для хорошего простого парня, весь сексуальный опыт которого отражался только в испачканных подростковых простынях. Смит довольно иронично показывает, как тяжело «обычным людям» принимать друзей и любовников такими, какие они есть. Постоянно ловишь себя на том, что хочется крикнуть в экран: «Слушай, Бен, какой же ты старомодный дурак!» Потом понимаешь, что таких старомодных дураков — миллионы.

Из скромных интеллектуальных фильмов мне за последнее время более или менее понравились еще два. **«ПОСЛЕ ВСПЫШКИ»** (**AFTERGLOW**) **АЛЭНА РУДОЛФА**, конечно, не так хорош, как его предыдущая картина «Миссис Паркер и порочный круг», но смотреть на Джонни Ли Миллера и Джули Кристи в ролях молодого бизнесмена, запутавшегося в сексуальных проблемах, и его стареющей любовницы, было приятно. А **«САМОУБИЙЦА»** (**THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE**) **СТИВЕНА КЕЯ** показался мне интересным как документ того времени, когда битники были молодыми — фильм основан на письме Нила Кэссиди Джеку Керуаку. Правда, сыгравший главную роль Томас Джейн до неприличия похож на Джеймса Дина, что, по-моему, уже безвкусно, а Киану Ривз слишком неинтересен как серьезный актер, чтобы играть в фильмах, претендующих на интеллектуальность. Он был лучше даже в «Скорости».



Кто бы мог подумать, что через 50 лет о нас будут снимать кино

Джули Кристи — мужу Нику Нолту: "Хоть ты и старый тупой кобель, я тебя все равно люблю"



Замочи их, неудачник

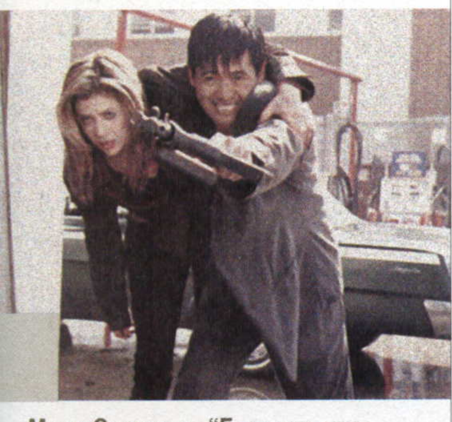
Обычно скромные независимые режиссеры редко снимают жанровые фильмы — в крайнем случае драмы на почве секса. Братья-близнецы **ДЖОШ И ДЖОНАС ПЭЙТ**, наоборот, сняли запутанный психологический детектив **«ДЕТЕКТОР ЛЖИ»** (**LIAR**), в котором убийца Тим Рот ловко водит за нос полицейских и их детектор, не признаваясь в убийстве проститутки (Рене Зелвегер); режиссер старой закалки **ФОЛЬКЕР ШЛЕНДОРФ** экранизировал Чейза — **«ПАЛМЕТТО»** (**PALMETTO**) — здесь Вуди Харелсон изменяет Джине Гершон с преступницей Элизабет Шу и ее сообщницей Хлое Севиньи и, конечно же, заслуживает наказания; а молодой режиссер **ДЖИМ ГИЛЛЕСПИ** поставил **«Я ЗНАЮ, ЧТО ВЫ СДЕЛАЛИ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ»** (**I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER**) по сцена-



Вот что ОНИ делали прошлым летом

рию автора обоих «Криков» Кевина Уильямсона, но фильм меня разочаровал: здесь просто позаимствованы фирменные приемы «молодежного» триллера, но без интеллектуальной игры и напряженности «Криков». Актеры тоже гораздо хуже, чем кастинг «Криков», и единственное, что здесь осталось хорошего, это сами убийства, которые маньяк совершает на людях, чуть ли не на глазах свидетелей. А это, как известно, придает грамотно совершенному убийству дополнительный шарм.

В **«УБИЙЦАХ-ОБОРОТНЯХ»** (**THE REPLACEMENT KILLERS**) — переводят и как «Убийцы на замену» — **АНТУАНА ФУКУА** нет маньяков, зато есть роскошная Мира Сорвино, звезда гонконговских боевиков Чоу Юн-Фат и хороший саундтрек с Трики в качестве главной темы. Эффектная парочка решает отомстить нанявшим их мафиози и, естественно, им это удается. Чистый и не особенно оригинальный экшн, но радует Сорвино, которая не корчит из себя интеллектуалку, хотя могла бы (роли у Уэйна Уонга и Вуди Аллена), а самозабвенно стреляет и матерится.



Мира Сорвино: "Господи, что сегодня с мужчинами происходит? Может, у меня духи какие-то особенные?"

Шэрон Стоун, наоборот, видимо, устала бегать всю жизнь с ножом для колки льда за мужчинами, решила внести свой вклад в «большое» кино (когда-то у нее это получилось — в «Казино» Скорсезе) и снялась в **«СФЕРЕ»** (**SPHERE**) **БАРРИ ЛЕВИНСОНА** вместе с Дастином Хофманом, Сэмюэлем Л.Джексоном и Питером Койоттом. Но если вы видели «Горизонт происшествий» и «Контакт», то представьте, что посмотрели их подводный вариант — именно там на этот раз укрылись коварные инопланетные пришельцы. Скучно.



Шэрон Стоун: "Правда я здесь похожа на Мию Фэрроу в 'Ребенке Розмари'?"



Недоразумение месяц



Костюмы, костюмы, костюмы

В этой голливудской экранизации знакомого с детства романа Дюма вас ждет немало сюрпризов. В **«ЧЕЛОВЕКЕ В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ»** (**THE MAN IN THE IRON MASK**) **РЭНДАЛА УОЛЛЕСА**, оказывается, постаревший д'Артаньян обрюхатил королеву Анну Австрийскую (!) и таким образом оказался отцом Людовика XIV (!!) и его брата-близнеца — человека в железной маске (!!!). Такую хамскую переписку Дюма можно простить только в том случае, если бы фильм оказался или комедией, или комиксом. Ничего подобного. Гэбриел Бирн-Д'Артаньян, вспомнив все свои актерские штампы, подходит так к Джону Малковичу-Атосу, Жерару Депардье-Портосу и Джереми Айронсу-Арамису и совершенно серьезно начинает: «Один за всех...» А они ему в ответ: «...и все за одного». И все это, повторяю, серьезно, как будто иронию отменили еще в XVII веке. На их фоне обычно однообразный актер Леонардо Ди Каприо, которому досталась выиграшная двойная роль и короля, и заключенного, выглядит артист-артистычем. Это твой фильм, Лео, если это вообще можно назвать фильмом.

ВИНИЛ обзор

PAPERCLIP PEOPLE "REMAKE" PLANET E

Всегда приятно лицезреть классику. Это одна из самых первых пластинок Carl Craig на его собственном лэйбле, полное название которого Planet Earth Communications. Два варианта трэка "remake", remake uno и remake duo, представляют из себя отличные примеры еще только входившей тогда в моду Intelligent Dance Music. Короче, бриллианты не стареют.

GUMGARDEN "SWOOP EP" LADOMAT 2000

Заглавная композиция называется "Make Me Wet" - сделай меня мокрым (ой). Цель вполне достижимая, учитывая, что пластинка очень танцевальна. Один из типичных образцов западногерманского, европейского хауса. Я бы назвал это Бюргер хаус - довольные упитанные немцы делают друг друга мокрыми. Пожелаем им успехов.

TERRY LEE BROWN JR. "CHOCOLATE CHORDS" PLASTIC CITY

Терри - это мессия техно-хаус музыки! Он замечателен тем, что в любой композиции улавливается его неповторимый почерк. Он отлично умеет соединять элементы deep techno и простой колбасы. Также у него отлично получаются хаус трэки, недавно на том же Plastic City вышел сингл "The Music" где также был трэк "Let's Jazz". Композиция "The Music", кстати, также входит в этот альбом. Приятно, что все трэки подходят для танцпола. На одном этом альбоме можно сделать отличный deep techno сэт на 40 минут. Все хорошо.

JUNKHEADZ "I GET LIFTED" F. B. M.

По прогнозам, в мае будет еще один бум на музыку в стиле disco-house. И как раз тогда всем понадобиться эта пластика, обогащенная всевозможными струнными инструментами и веселыми звучками. Очень хороший трэк "I Get Without", под него пляшут все. Да и под другие две - "I Get Lifted" и "Let It Flow" наверное, тоже. Идеальная пластинка для камерных хаус клубов с продвинутой публикой.



Cd обзор



ELEVEN PHASES DETROIT COMPILATION. *Sublime Records (1998)*

Об этом весьма странном произведении известного японского лэйбла мы уже упоминали в музыкальных новостях, и вот теперь этот черно-белый квадрат попал в наши влажные руки. На диске представлены хип-хоповые трэки от лучших детройтских маэстро. Наиболее примечательный трэк - это, безусловно, Claude Yuong с "Bad Luck Kid" - коллаж из утробных звуков, пущенных задом наперед. Диск получился очень сильным и неожиданным. Похоже, страна Восходящего Солнца еще преподнесет нам немало сюрпризов. Заверните мне побольше японцев, хороших и разных, пожалуйста!

PROPELLERHEADS DRUMSANDDECKSANDROCANDROLL *Wall of Sound (1998*

По-видимому, что-то неладно в Королевстве Английском. Молодые британцы упорно попирают все правила правописания, отдавая предпочтение какому-то "новоязу" (может, слишком зачитываются стариком Оруэллом?). Сами посудите - то у них какой-то dubnobasswithmyheadman, то некий girl/boy а теперь вот *это.* Что же касается содержимого, то, к сожалению, сюрпризов вы тут не найдете. Как это постоянно происходит в наши дни, весь hype - всего лишь дьявольские проделки масс-медиа. Опять какие-то шпионские страсти в духе агента 007, а тот факт, что качество изготовления отличное, только усиливает приступы мигрени. Думаю, лучше было бы назвать этот опус сколькоможнокогдажеэтовсекончится?



REWIRED RYTHMS FEATURING DJ CAM, CUJO AND SHANTEL. *Shadow Records (1998)*

Этот диск в уже ставшей традиционной обложке из оберточного картона открывается ремиксом известного многим бо-


ART
БЛЯ!

MIGUEL GRACA "UP TO THE SKY" F E R O X

Очень красивое deep techno с космическими мотивами. "Up The The Sky" присутствует на сингле в двух версиях: в хорошей - "Original Mix" и плохой "Synchrojack Mix". Также есть версия "Up To The Beats" с отдельно взятым барабанным лупом. Как раз такие пластинки стоит покупать из-за одной композиции. Никто в накладе не останется.

KOMPUTER "VALENTINA" M U T E

Ребята из группы Komputer явно озабочены судьбой советской космической героини Валентины Терешковой. Именно поэтому на всех четырех композициях присутствующих на сингле есть припев "В-а-а-а-алентина Те-е-ерешкова". Кстати, На альбоме группы Komputer, недавно вышедшем на Mute, кроме хита "Valentina" еще есть песня "Bill Gates". Так что создатели проекта явно неровно дышат к сильным мира сего. Сама же композиция "Valentina" сделана в стиле электро-техно, а ремиксы, в частности Looking Down On London Underground Mix, в стиле progressiv & regressive house. Все, естественно, звучит качественно и более чем танцевально.

THE WATER CHAMBER "GET FUNKY" TWISTED AMERICA

Лэйбл Twisted является инкарнацией канувшего в лету Tribal. Название говорит само за себя, и, соответственно, музыка на этой пластинке - в стиле tribal, с латинскими перкуссиями и африканскими тамбуринами. Как правило, перкуссии являются основной темой трэка. Особенно хорош трэк "Mongoloid Phunk Filter". Очень энергичный релиз, как, в принципе, и вся продукция Twisted. Кстати, Twisted принадлежит гиганту грамзаписи MCA.

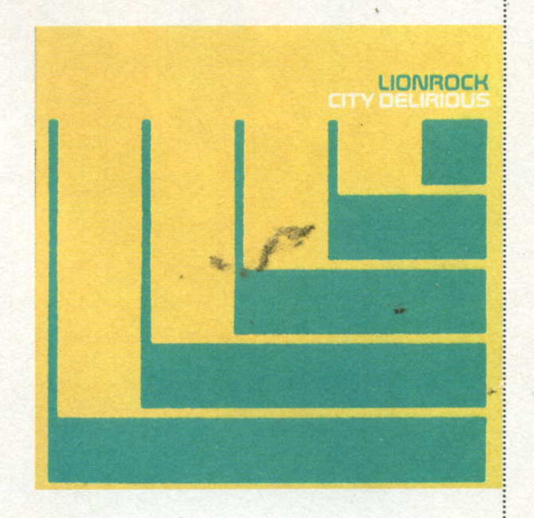
DJ SHERM-ANIAN WITH DJ CELESTE "HECK!" FORMALDEHYD

Не зря Formaldehyde был назван лучшим лэйблом месяца в Германии, поэтому мы решили отрецензировать сразу две пластинки этого лейбла. Итак, первая - это чикагские музыканты Sherman Rogers и Sam "DJ Celeste" Jackson. На сингле присутствуют три версии композиции "Heck!", которая в оригинале звучит как классический чикагский диско-хаус в лучших традициях DJ Sneak.

CLUBHEAROES "EASY N!CE" FORMALDEHYD

В данном случае опять диско хаус, но уже берлинский вариант. DJ Dole и DJ Kom постарались сделать наиболее танцевальную версию этого стиля, добавив туда максимальное количество классических диско сэмплов, иногда даже граничащих с электро. Очень заводная пластинка.

евика "Return Of The Jedi", умело препарированным DJ Cam. Грустные дивы, распевающие на фоне порхающих drum'n'bass ритмов, эсид-джазовые трубы, переплетенные со скрэтчем, диалогами по рации и стонами генераторов... I can feel it... I can feel it... и чем дальше, тем больше и больше джаза, таинственных путешествий в темноте и теплых атмосферных осадков.



LIONROCK "CITY DELIRIOUS" *Concrete Recordings (1998)*

Новый релиз британского квинтета представляет собой достаточно неожиданную смесь жесткого электро и easy listening. При этом первый трэк "Push Button Cocktail" несколько напомнил мне последние изыски Fluke, ну а затем в уши вливаются милые сердцу звуки, воскрешая светлые воспоминания далекого уже (к сожалению) детства. Эх, и трава тогда была зеленее, и небо синее, и девушки... ну, да ладно. Отличная музыка для вечернего сеанса психотерапевтической ностальгии. Anybody with a heart votes love!!!



THE LORDS OF SVEK, *Vol. 3. Svek (1998)*

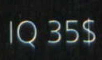
Если вы любите шведский стол, а отдых в шведской семье не вызывает у вас ханжеского раздражения, то этот сборничек ваш. Крепкие парни. А какие имена! Lekebush, Delano, Huhta. Но не ждите зубодробительного порно. Хотя мягкий групповой секс гарантирую. Ребята, в свое время создавшие "Hybrid" из techno и acid house, взбили мягкую перину из хауса и диско. Да такую, что работники отеля Glasgow Underground отдыхают. Способствует коитусу.



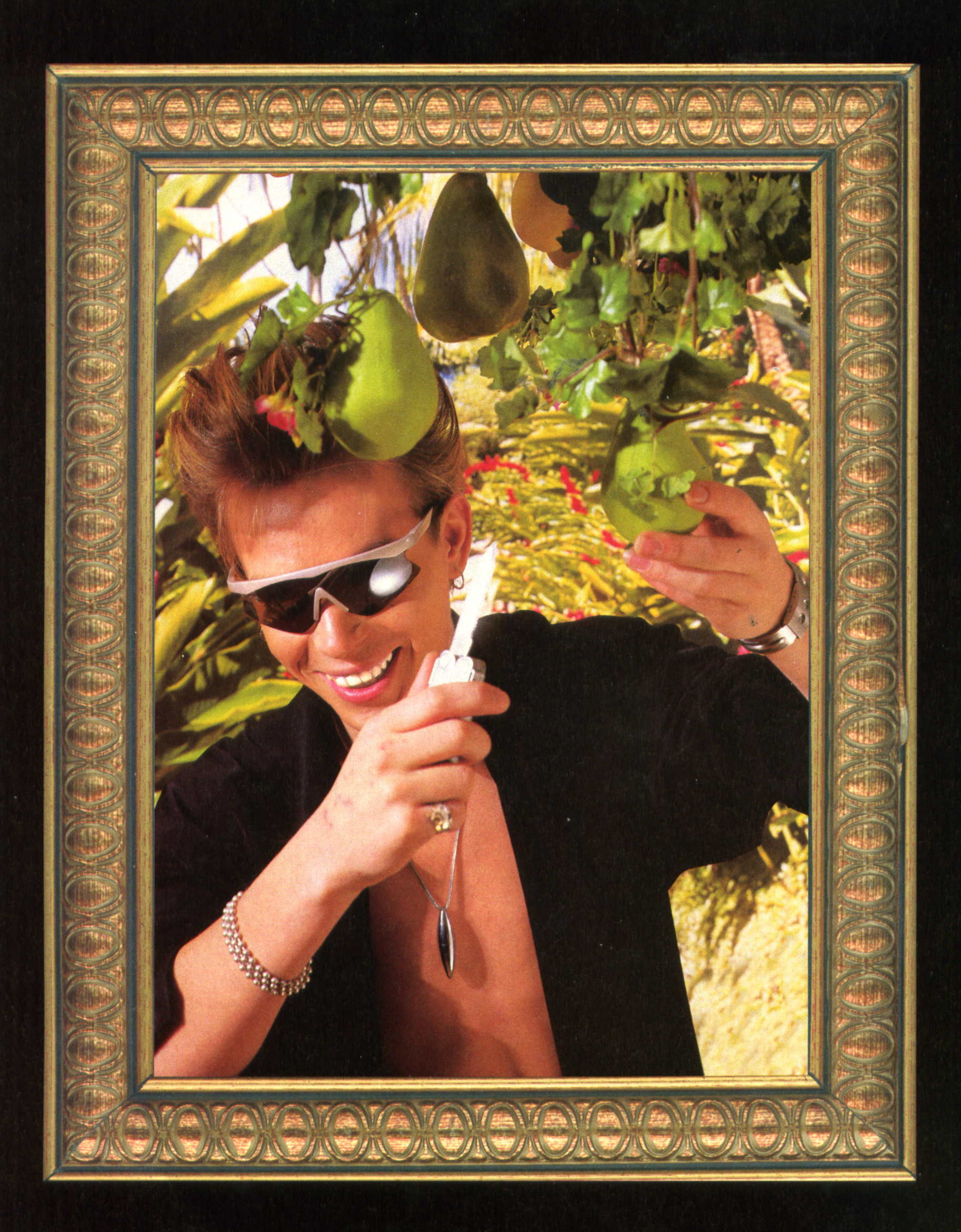
BRITISH ANTHEMS. *Fantazia (1998)*

Смиксованный фарш из попсовенького speed garage. Котлетки получаются солоноватые, пельмени с хрящами. Зато колбаски хоть куда. MC Павлову, говорят, понравилось. Сам, признаюсь, не ел. Зато в машине, в теплую весеннюю погоду, да с ветерком... Может и прокатить.

КОМПАКТ-ДИСКИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ МАГАЗИНОМ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ "NEWMUSIC" М. ВДНХ, ВВЦ, ПАВИЛЬОН "МОСКВА", ТЕЛ.: (095) 181 9529, INTERNET: HTTP://WWW.NEWMUSIC.RU



Стиль: Галина Смирнская, фото: Михаил Королев, Make Up: Светлана Булычева, Модели: Галя, Игорь Банан, Саша Флюгер



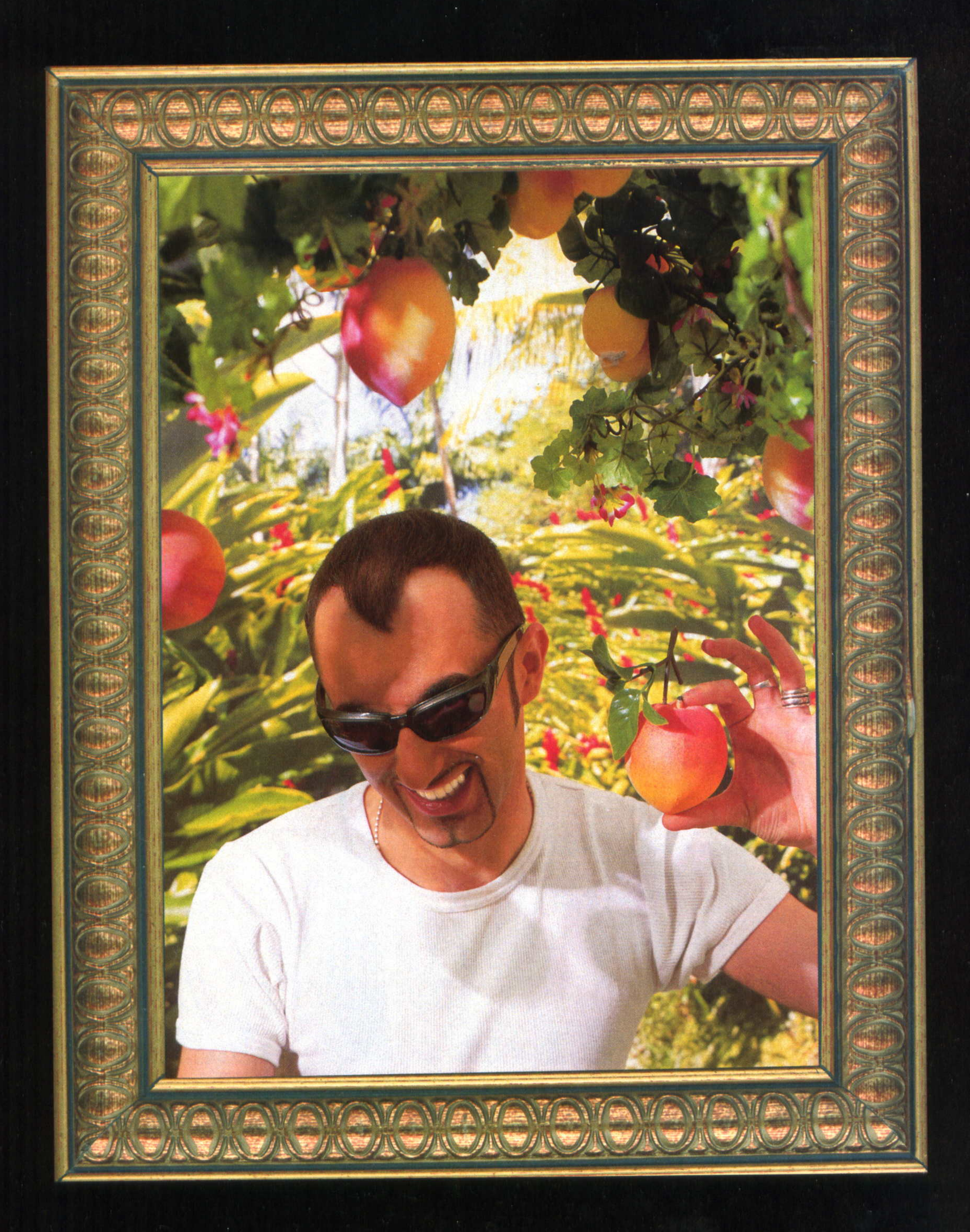
Moab 68$



Mr. Clean 67$



Slider 85$



Chopper 33$



Шведская косметическая компания "Орифлэйм" и журнал "Птюч" разыгрывают среди подписчиков супер-косметику для ухода за молодой кожей!!!

Все что тебе нужно - это подписаться на журнал на 2ое полугодие 1998 года и до 10го июня прислать свой подписной купон (или его копию) по адресу: 125315, г.Москва, а/я 70.

Первые 20 подписчиков получат в подарок АЛОЭ от "Орифлэйм" - комплекс по уходу за молодой кожей, в котором есть все самые нужные тюбики и баночки для сохранения свежести и молодости твоего лица:

очищающий гель для лица с алоэ
очищающий крем для лица с алоэ
тоник для лица с алоэ
гель-скраб с алоэ
отшелушивающая щеточка для лица!!!

И это еще не все! Найди на этом развороте анкету, заполни ее, вложи в конверт вместе с подписным купоном и стань членом Всероссийского клуба подписчиков "Птюч"!!! Читай свой личный номер журнала и пользуйся именной клубной картой "Ptюch"!



Сообщаем имена победителей конкурса Coty:

Каттиева Анастасия, г.Мурманск
Калинина Вера, г.Москва
Филиппова Елена, г.Москва
Соколова Наталья, г.Москва
Парамонова Вика, г.Новгород
Клиницкая Ольга, п.Тюлькино
Кустодиева Мария, г. Тула
Зайцева Светлана, г.Москва
Петрова Ольга, г.Ярославль
Собачевская Ирина, г.Москва
Глущенко Евгений, г.Ставрополь
Тихонов Илья, г.Тверь
Кульбацкий Денис, г.Зеленоград
Марченко Павел, г.Москва
Гордиенко Алексей, г.Москва
Орликовский Олег, г.Сургут
Абдурахманов Рустам, г.Москва
Тифанюк Иван, г.Мурманск
Соловьев Роман, г.Вологда
Петровский Павел, г. Москва

Все ребята получили приз - замечательные духи "Rout 66" и "Exclamation" от фирмы Coty.

Часы-пейджер "Swatch the Beep" от компании "Мобил Телеком" получили

Ковшов Михаил, г.Воронеж
Литвина Инга, г.Щелково-7
Васильева Лена, г.Москва
Таланова Карина, г.Москва
Малая Елена, г.Рязань
Емельнова Евгения, г.Протвино
Зозуля Наталья, г.Москва,

которые одними из первых прислали свои подписные купоны и стали обладателями клубных карт!!!

6 номеров "ПТЮЧа" всего за 89 рублей 40 копеек!

ПТЮЧ
ПТЮЧ' ЗАКОНЧИЛСЯ!
ЗАКРЫТО
СТОЙ! ДАЛЕКО НАПРАВИЛСЯ??
ПОЧТА
TERMINATE
НАДО ТОРОПИТЬСЯ - ПОПАДУ В ОБЕД!..
ОЧЕРЕДЬ.
DANCE MAZAFAKAZ!
ПОДПИСНОЙ КУПОН
TELEPORTATION
ПОЧТА
!КЛАСС !!! ТЕПЕРЬ СМОГУ ХОДИТЬ НА ВСЕ ПТЮЧОВЫЕ ВЕЧЕРИНКИ БЕСПЛАТНО!
ПТЮЧ КЛУБНАЯ КАРТА

ПОДПИШИСЬ ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ!!!

ХОЧЕШЬ ВСТУПИТЬ В РОССИЙСКИЙ КЛУБ Ptюch

Жители России могут подписаться по Объединенному Каталогу "Почта России". **Индекс 72980**

Kiev Subscription Service - Киевская Служба Подписки - примет заказы от жителей Украины по почте, по телефону, **по факсу** и через электронную почту.
Представительства kss: Киев (044) 245-2696, **412-7707, 212-0846**; @kss.kiev.ua
Винница (0432) 46-1277, 46-6571
Днепропетровск (0562) 46-8227
Донецк (0622) 55-4087
Кривой Рог (0564) 23-4479
Одесса (0482) 68-8790, **60-4325**
Симферополь (0652) 51-0270, 51-0280, **25-8174**
Харьков (0572) 38-2150, 33-2572
Хмельницкий (03822) 3-2931

Жители дальнего зарубежья смогут оформить подписку через АО "Международная книга".
Телефоны: (095) 238-4967, 238-9634, 230-2117, 244-1022.

Заполни анкету и пришли ее только с оплаченным за 6 номеров журнала, подписным купоном **по адресу: 125315, Москва, а/я 70.**

4 причины, по которым тебе стоит подписаться на журнал **"Птюч"** и стать членом одноименного клуба в 1998 году:

1. Каждый месяц ты достаешь свежий номер журнала из почтового ящика, а не бегаешь по городу в поисках очередного выпуска.

2. Только член клуба-подписчик (!!!) получает особые подарки от журнала "Птюч". Это может быть все, о чем ты мечтаешь: модная одежда или музыка твоих любимых ди-джеев или групп, новинки молодежной косметики и ароматов и даже поездки **в Лондон, на Ибицу или на Казантип!!!**

3. Один номер журнала по подписке стоит всего **14** рублей **90** копеек. Попробуй найди журнал по такой цене! Ты экономишь на подписке как минимум 30%!!!

4. **Главное супер-предложение!!!**
Всем членам клуба "Птюч" высылается по почте клубная карта "Птюч", с которой **вход на все Птюч-события - FREE!!!**
Ближайшие party:
9 мая, клуб "Мастер", "Гараж - 2"
20 июня, "Птюч"-Вселенная (о месте проведения сообщим в июньском номере - следите за нашей рекламой)
Только подписчик может стать членом нашего клуба!

Всем членам клуба "Птюч" высылается по почте клубная карта!!!

Ф.И.О.

Да,

действительно хочу вступить во всероссийский клуб "ПТЮЧ".

Мой адрес:
индекс

Телефон: Возраст

Я учусь/работаю/ничего не делаю

Мое основное увлечение:

Что тебе нравится в журнале "Птюч"

Что бы ты хотел(а) изменить или добавить

Обязуюсь соблюдать правила членов клуба ПТЮЧ, слушать только достойную музыку!

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС "Моспочтамт"

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Количество комплектов:

на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ | место | литер

на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Стоимость ___ руб. ___ коп.

Количество комплектов:

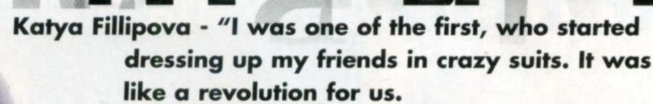
на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

summary

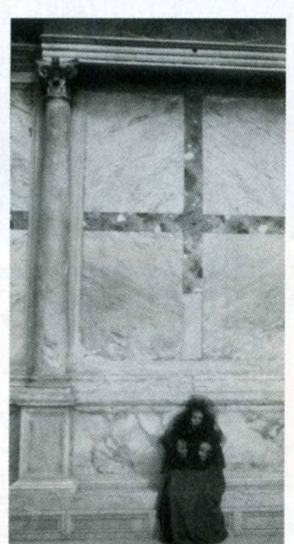


Our cover story is dedicated to fashion. What to wear this season? Is there Russian fashion? Katya Fillipova - here is no fashion. She just sells her clothes.
The problem of Russian fashion.



Katya Fillipova - "I was one of the first, who started dressing up my friends in crazy suits. It was like a revolution for us.
My first show was 10 years ago- all stars of the crazy underground who were just as mad as me. The performance was absolutely mad - some action with a dog...Recently I have watched the tape from that show, and I realized that I didn't lose anything over the last 10 years. It is still as fresh as it was."

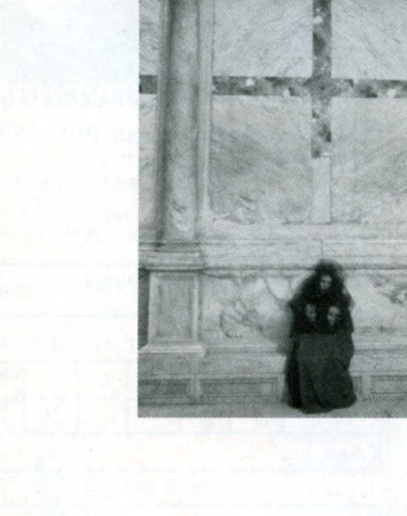
Pierre Doz - "There is no such thing as Russian fashion". Russian fashion - these two words cannot go together! It's a dark area. Everyone is tired of hearing about the rebirth of Russian fashion. There is nothing going on. No architecture, art is dying, dance is on the zero level. And if a miracle happens and some band signs a deal with a big record company such as Sony, the name of this band is NA-NA.
The fashion will be made without Paris or London, but with Tokyo, Africa and Beijing. And with...Moscow! It won't happen right away. Now we have to understand that "new Russians" is another role model of today's world, which nobody yet takes seriously. "New Russian" listens to everything that is new, he wants to be closer to the new technologies, new elegance and new luxury. And it is a very right way. It is a style of progressive hooligans.



Travel

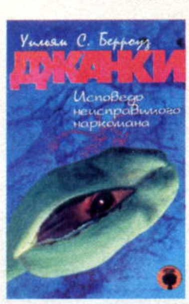
I will always remember Venice as something with the smell of marijuana and Chroatian language. Peak of the carnival comes on the weekend, that is when the army of tourists fill the St. Marco square. Here and there you hear the usual "Trukko! Make Up, Face Painting!" which means " i'll paint your so that your own mama won't recognize you!"
There are no nightclubs, but sometimes in the building of academy they make parties, that last till 2am. Everyone drinks wine and beer.

Clublife.



Moscow. Once we visited Thursday party at A-club. Why we did it? Because all our friends were there. It was very nice to meet dj Django, who left Moscow and went back to London over a year ago. Lots of people missed him and his music. Some said that "it's like we are back at Ptouch again!". Next day he was playing at Jazz-cafe, but they didn't let him finish his set...we don't know why. But on Saturday he was djing at Luch, where he did one of his hard-killing techno sets.
Next Thursday A-club gathered all of us again, don't ask why, we'll tell you anyway. The famous John Selway visited Moscow! This guy is very famous, he was working with Deep Dish, Carl Cox, Sven Vath and many more. He also played at Propaganda on Sunday for a mixed crowd of gays and just people. It was his best set in Moscow, because the day before at Luch the crowd wasn't really into his music, thought he played really well.
Jazz-Cafe, which is the most stylish club in Moscow, gathers the elite of Moscow hookers, businessmen, gangsters, golden youth and pop stars, did a presentation of the fashion line - "Nani Bon". You could have heard "You are free to do what you want to do" and seen some naked youngsters and Mikhail Korolev, who is a famous photographer, walking here and there.

Art Is Junk! (B e s e d a)



When I first read Burroughs' "Junkie" I didn't understand anything about drugs or drug life. Like all normal people my reaction to a syringe was negative. To be honest I was afraid of it. I could not believe that for someone it could be just as normal coffee for me. But I did understood something in literature and art.

And recently I've read it again. Now I know everything, personally I got 4 and a half books like that behind my back. And a very real introduction to the world of junk.

The next part of the original article, we won't be translating, because to understand the true meaning of it you English speaking foreigners have to learn Russian first.

F l a s h b a c k

Kronos Quartet: Hear What Never Heard Before.



It's the second time when Kronos is in Moscow. This year they are celebrating their 25th anniversary. They play almost everything from Jimi Hendricks to Terry Railey . They proved that classical music can be popular and stylish even today.

At the concert you could've seen the entire spectrum of Moscow elite, leading by the musicians from NA-NA, whose producer Barry Alibasov was so happy that he couldn't stop his feet from beating the floor of the theater.

Doctor's Victims.

DOCTORS SUCK! This material is a lot of stories which narrate about the S&M habits of Russian doctors. The funniest one is when an eye doctor said to the kid that he couldn't watch TV, and then when the kid grew older he realized that he could actually watch it.

D J Of The Month - Carl Cox.

If there was a championship between the biggest and heaviest DJs he would won all the prizes! He was playing, sweating and jumping for four hours. And the crowd of 4,000 in St. Petersburg' Baltic House was doing it along with him . And he is 36 goddamn it! He doesn't know himself where he gets so much energy. He does 6 sets per weekend and travels between the States, England and Europe. He's booked till the end of 1998. And still he's got time to run his three record labels and his DJ agency - Ultimate Music Management. He is so busy that he doesn't have time to spend his money and he makes a lot of them!



M u s i c N e w s .

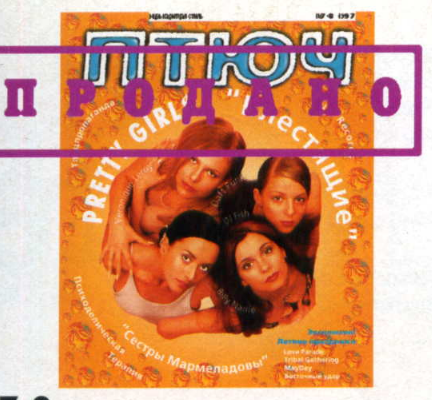


This September Depeche Mode are going to visit Moscow. This is going to be their first show here and it will definitely gather a lot of people.

Also Fun-Da-Menthal are going to participate in the fest called "Learn To Swim" in September as well.

In Germany label of the month is Formaldehyd which releases housey tracks from Chicago and Berlin.

Armand Van Helden, the most highly paid remixer of the world, recently confessed that when he was young he was listening to KISS and 70-s disco.





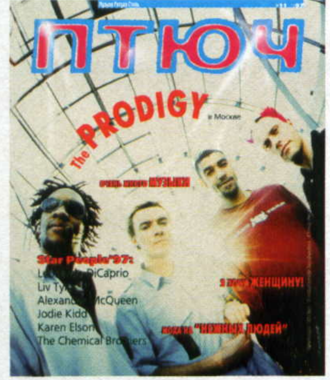


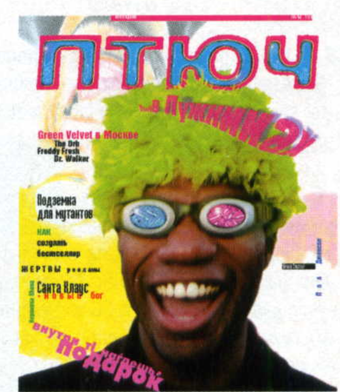
7-8 Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы",
(18) Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние праздники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Восточный удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Blade Runner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психоделическая терапия, Новая сексуальная азбука, Вероника Леруа, Егор Радов "Женины мгновения", Лица улицы,Xtravaganza, Dr. Martens: Ботаники, Action Directe, Da Boogie Crew, Наезд на Кушанашвили, Клубы Киева, Харькова, Твери и Уфы, DJ Fish, Mute Rec, Hemp Times, Танцпропаганда

9 Милла Йовович - Мисс Вселенная, "Пятый элемент",
(19) Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмейстер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алексей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Питер, Ижевск, Вильнюс

10 Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс,
(20) Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оллошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип





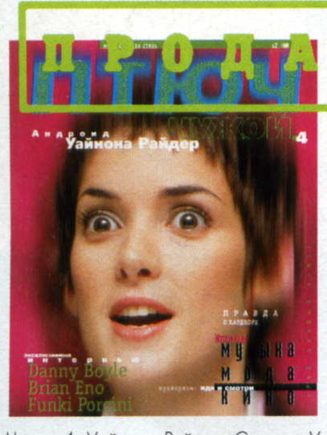




11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People, Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва

12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh &
(22) Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party

1 Новое музыкальное телевидение, Аврора, Кристина,
(23) Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве







2 Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни Бойл,
(24) Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джанович "Ты и босс", Евгений Горный, 10 признаков babes, Жертвы учителей, Фэйс-контроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва

3 Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80-х,
(25) Русский секс глазами американца, Как делается передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Сухов, Школа танцев "База 2000", Парижский house, Феномен саундтрэков, Косики-карате, Жертвы парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Джаз-кафе, Le Form; Клубная жизнь: Москва, Петербург, Николаев, Калининград, Кельн, Севилья

4 Лена Дарузе, Дина Корзун, Московские ночи в стиле
(26) буги, Круглый стол: dj Фонарь, dj Грув, dj Дэн, dj Андрей Иванов, Arrival, Мадонна, Paper, Колдуны Wicca, Говорухин о порно, Blade Runner, Красота черного тела, Bruce La Bruce, Русские за границей, Haute couture в Париже, Телесериалы, Роберт Плэйфорд, Кипр, Стокгольм, Хабаровск, Москва, Золотой Птюч

1068

2108

СТАНЬ ОБ**LADA**ТЕЛЕМ



ВАЗ 2108


Sprite
ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company. ©1998 The Coca-Cola Company